

РАССМОТРЕН
на Педагогическом Совете

Протокол № 1 от « 04.09.2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Художественно-эстетической направленности
«Веселые нотки»**

Срок освоения программы 2 года

Составители:

Заместитель директора по УВР Бондаренко Е.Г.

Музыкальный руководитель Городилова И.В.

п. Войковицы

2017 г.

Структура программы

Оглавление	Страница
1 Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность Программы	5
1.3. Цель, задачи и принципы реализации Программы	6
1.4. Характеристики особенностей развития дошкольного возраста в музыкальной деятельности.	8
1.5. Целевые ориентиры (планируемые результаты) в художественно-эстетическом развитии ребёнка-дошкольника	9
1.6. Мониторинг развития детей в художественно-эстетической деятельности	12
2. Содержательный раздел	14
2.1. Описание образовательной деятельности по Программе	
2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.	19
2.3. Календарно- тематическое планирование	19
2.3.1. Первый год обучения (содержание обучения)	
2.2.2. Второй год обучения	25
3. Организационно-педагогические условия реализации программы	34
3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.2. Модель образовательной нагрузки	34
3.3. Методическое обеспечение программы	35
3.4. Календарный учебный график	36
ПРИЛОЖЕНИЕ	38
КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	39

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Войсковицкая средняя общеобразовательная школа №1» структурное подразделение, реализующее образовательные программы дошкольного образования (далее - МБОУ).

Дополнительная общеразвивающая программа вокально - хорового пения «Веселые нотки» (далее – Программа) художественно-эстетической направленности, разработана для детей 5-7 лет.

Дополнительная общеразвивающая Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р и со следующими нормативными документами:

- ✓ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 ФЗ;
- ✓ ФГОС дошкольного образования (приказ от 17.10.2013г. №1155);
- ✓ СанПиН 2.4.1. 3049-13; СанПиН 2.4.4. 3172-14;
- ✓ Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации», «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ включая разноуровневые программы»;
- ✓ Устав МБОУ.

Программа направлена на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации ;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.
- формирование общей культуры детей,

Дополнительная общеразвивающая Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению художественно-эстетическое развитие.

Особенность Программы в том, что она направлена на развитие вокальных способностей детей дошкольного возраста, независимо от уровня их музыкальной одарённости. Каждый ребенок в хоре – солист. Детям предоставляются равные возможности в раскрытии творческого потенциала средствами музыкального развития.

В основу программы легли методики и программы развития голоса и хорового пения:

- ✓ Программа «Вокально - хоровое пение» разработана на основе методического пособия М. Ю. Картушиной «Вокально- хоровая работа в детском саду»;
- ✓ Игровой методики обучения детей пению О.В.Кацер;
- ✓ Т.Тютюнникова «Ушки на макушке» методическое пособие по пению;
- ✓ Л.Абелян. «Как Рыжик научился петь»
- ✓ Учебное пособие; Ветлугина «Музыкальный букварь».
- ✓ Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Деятельность по программе ведется на государственном языке РФ – русском.

Срок реализации программы – 2 года.

Условиями отбора воспитанников МБОУ в кружок «Веселые нотки» являются: их желание заниматься именно этим видом искусства, а так же письменное заявление родителей (законных представителей) о зачислении воспитанников в кружок вокально-хорового пения «Веселые нотки».

Новизна заключается в том, что программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции. Постановке корпуса необходимой для пения. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей детей.

Доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие используемого музыкального материала:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

Доступность и разнообразность дают возможность программе **«Вокально-хоровое пение»** быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

1.2.Актуальность Программы

В современной мире человек буквально с первых минут появления на свет окружен музыкой. Музыкальная культура практически во всех странах развивается очень активно. Человечество буквально захлестывает волна новых музыкальных течений, чтобы не потеряться в этом удивительном мире, необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без развитого художественного вкуса. Эмоциональной восприимчивости. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержание программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Ветлугина Н.А. считает, что "пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений".

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих

задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Веселые нотки»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.3.Цель, задачи и принципы реализации Программы

Цель: развивать музыкально – творческие способности ребенка посредством приобщения к хоровому пению.

Задачи:

- развить вокально-интонационные навыки;
- сформировать начальные навыки сценического поведения;
- углубить знания и опыт детей в области «музыка»;
- научить согласовывать свои действия с другими детьми;
- создавать условия для реализации потребности ребенка в самовыражении, формировать коммуникативные умения и навыки.
- воспитать уважение к музыкальному творчеству и труду детей и взрослых.

Данная программа позволяет:

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- использовать речевые игры и упражнения, которые способствуют развитию у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Веселые нотки» может стать основой для организации образовательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными лирическими, патриотическими, шуточными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать малышу, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Основные принципы программы

1.Опора на природу ребёнка (учёт индивидуальных способностей ребёнка). Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

2.Принцип постоянства связи с жизнью, реальным детским опытом. Освоение материала программы на основе личностного переживания, проживания, использования богатств чувств и ощущений.

3.Игровой принцип вовлечения детей в процессы художественно-образного познания на занятиях.

4. Взаимодействие разных видов искусства и художественно-творческой деятельности на занятиях.

1.4. Характеристики особенностей развития дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей. Они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.5. Целевые ориентиры (планируемые результаты) в художественно-эстетическом развитии ребёнка-дошкольника

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы определяют не уровень развития ребёнка, а те характеристики (качеств, умений, навыков, показателей психического и физического здоровья и др.), на развитие которых ориентируются педагоги и родители.

Программа формирует у детей 5-7 лет как специальные компетентности (в области художественно-эстетической деятельности), так и базовые компетентности (качества личности, которые являются предпосылками успеха и удовлетворённости ребёнка во всех сферах его жизни).

К понятию «способности» в различные исторические эпохи ученые, подчеркивая сложность и многоаспектность этого явления, по-разному его осмысливали. Несмотря на различие взглядов, позиции многих авторов совпадают. Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, обуславливающие быстроту и легкость овладения какой-либо деятельностью и достижение в ней наивысших результатов.

Значение задатков для различных способностей различно. В таких способностях, как музыкальные, существенной их предпосылкой является тонкий слух, т.е. качество, зависящее от свойств периферического (слухового) и В классификации структуры музыкальных способностей существуют различные подходы. Наряду с утверждением в их структуре эмоциональной основы сенсорных и интеллектуальных способностей, существует тенденция включения в данную структуру музыкальной памяти, музыкального мышления, музыкального воображения как самостоятельной музыкальной способности; внутреннего слуха как высшей способности; технических и слуховых музыкальных способностей; рассматриваются операционально-когнитивный и мотивационный компоненты музыкальности и т.д.

Показателями уровня развития музыкальных способностей дошкольников являются :

1. Наличие певческого слуха. Развитие координация слуха и голоса.
2. Музыкально-слуховые представления (мелодический, гармонический, тембровый слух, чистота интонирования);
3. Чувство ритма (чувство метра, воспроизведение ритмического рисунка, эмоциональная отзывчивость на музыку).

Уровни развития музыкальных способностей (тоже по Б.Теплову):

1. *Стартовый уровень.* Эмоциональная зажатость, «ровное», спокойное отношение к музыке; нет активного интереса, способности к самостоятельности; познавательный интерес к певческой деятельности лишь занимательного характера, ситуативный; неспособность давать характеристику эмоционального содержания музыки, ввиду слабо развитого «словаря эстетических эмоций»; любознательность проявляется только в игровых ситуациях; неумение чисто интонировать мелодию, придумывать танцевальные движения в соответствии с характером и темпом музыки; неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

2. *Базовый уровень.* Потребность и желание включиться в музыкальную деятельность, но при этом затруднение в выполнении некоторых заданий, (требуется помощь педагога); не всегда чистое интонирование (неуверенные, воспроизведение ритмического рисунка мелодии с ошибками; стремление вносить элементы нового в образцы собственного песенного и музыкально-ритмического творчества, недостаточная сформированность певческих навыков.

3. *Продвинутый уровень.* Проявление высокой, ярко выраженной; эмоциональной отзывчивости на музыку; наличие певческого слуха; быстрое запоминание и чистое интонирование мелодии; точное воспроизведение ритма; творческая активность, самостоятельность, инициатива, во всех видах музыкальной деятельности, умение импровизировать.

Педагогические ориентиры

К концу первого года обучения:

- понимают артикуляционный аппарат;
- умеют чисто интонировать
- понимают по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- умеют петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях умеют делать быстрый вдох;
- поют без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- умеют петь легким звуком, без напряжения;

- знают начальные основы музыкальной грамоты..

К концу второго года обучения:

- соблюдают певческую установку;
- умеют правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторяют заданный звук;
- в подвижных песнях умеют делать быстрый вдох;
- умеют петь слаженно в унисон;
- умеют петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимают активное участие в творческой жизни вокального кружка .
- знают поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- умеют петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- могут импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

По завершении занятий в кружке дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре - до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

1.6. Мониторинг развития детей в художественно-эстетической деятельности

В соответствии с требованиями ФГОС ДО мониторинг развития детей не проводится с целью контроля реализации программы. Однако для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется тематический репертуар.

Цель мониторинга установить, насколько у детей развиты вокальные навыки: интонационный слух, диапазон, чувство ритма, музыкальная память, ладовое чувство. проводится мониторинг в начале и конце обучения. Оценка по 5 бальной системе.(см.прил)

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Формы мониторинга:

Беседа, наблюдение за индивидуальной музыкальной деятельностью, диагностические упражнения (см. ниже).

Параметры мониторинга:

1. выявление речевых характеристик: определить тип голоса при общении(высокий средний низкий) определить примарную речевую зону.

2. Исполнение ребенком любой песенки, не давая тональность (фиксируется тип голоса по тембру и примарная зона).

3.Определение певческого диапазона:

определяются общий и примарный диапазоны певческого голоса ребенка. Ему предлагается легкая короткая полевка, например, поступенный ход вниз от III к I ступени на слове «мама» (III - II - I - ма - а - ма), начиная со средней части общего диапазона по полутонам вниз до момента, когда ребенок начинает повышать. Это нижняя граница общего диапазона. Затем - по полутонам вверх, очень осторожно, до момента, когда ребенок начинает понижать. Это верхняя граница общего диапазона. По ходу воспроизведения ребенком всех этих звуков педагог отмечает границы примарного диапазона, где голос звучит наиболее свободно и красиво.

4.Определение типа голоса и распределение детей по голосам:

По результатам проведенной диагностики конкретная группа детей делится на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. На музыкальных занятиях хор располагается по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего. По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной

или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, если построение песни позволяет сделать это.

Карта мониторинга

№	Фамилия, имя ребенка	Тип голоса	Общий диапазон и примарн ая зона		Чувства темпа и метрори тма		Чувства ритма		Чувства звуковы сотности		Чувство динамик и		Итоговы й показате ль	
		с	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м

Практические диагностические упражнения Тарасова К.В., Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, - М., центр «Гармония», 2002. – 35с.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»

Предлагается простучать в разных темпах(палочки. ...)

2. Тест-игра на изучение чувства ритма «Ладощки»

Педагог предлагает ребенку повторить ритм. Спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребенку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

3. Диагностика звуковысотного чувства(мелодического и гармонического слуха)
«Гармонические загадки»

Педагог исполняет один звук, потом два, аккорд, по очереди предлагает ребенку отгадать сколько звуков «спряталось»

4. Диагностика динамического чувства.

Тест- игра «Мы поедem в громко- тихо». Ребенку предлагается поиграть в громко- тихо.

Педагог играет на фортепиано, а ребенок на бубне или на барабане. Ребенку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо.

Работу над песней условно можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приемы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Описание образовательной деятельности по Программе

Для достижения поставленных цели и задач Программы предусматривается отбор основных форм совместной деятельности педагога и обучающихся на занятиях в кружке “Веселые нотки”.

Каждое занятие разбито на две части.

В первой части занятия дается теоретический материал, а во второй знакомство с музыкальными произведениями, разучивание и закрепление песен, игр, стихов. В течение года рекомендуется выучить 8- 10 песен ярко образных, но не сложных, близких по духу малышам, с легким для их произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, учитывающие возрастные и вокальные возможности ребенка.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям, а так же письменное согласие родителей воспитанников.

Программа предусматривает так же комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Методы мониторинга индивидуальных достижений детей- это наблюдение в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в дошкольных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Занятия могут проходить в разных формах, как со всем коллективом, так и по подгруппам, или индивидуально.

Формы занятий (могут использоваться в сочетании разных видов деятельности):

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Схема занятия:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (10 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

На занятиях по хоровому пению используются следующие методы обучения:

Непосредственное слушание во время исполнения детьми упражнений, песен ритмических движений;

Тактильные упражнения – сопровождение музыкального рисунка движениями, ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания;

Показ певческих приемов в вокально-хоровых, ритмических упражнениях;

Наглядный метод

Словесный метод: объяснения, пояснения, указания, поэтическое слово.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- слоговое пение («ля», «бом» и др.) ;
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук) ;
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется a-cappella);
- образные упражнения;
- вопросы;
- мотивированная (положительная) оценка качества исполнения песни.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом **Постановка певческого голоса:**

Целенаправленную работу по постановке певческого голоса ребенка нужно начинать с укрепления его примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции, в крайнем случае - кварты. Затем голос развивается вниз и только потом - вверх. Занятия проводятся индивидуально, по подгруппам хора и со всем хором.

В своей работе над проектом я использую пособие по пению «Ушки на макушке» Т.Э.Тютюнниковой. Пропедевтика пения(артикуляционная и дыхательная гимнастика, голосовые и речевые игры),с целенаправленной работой по налаживанию у детей координации между слухом и голосом. От этого зависит качество пения в унисон.

Постоянно проводится и корректируется работа над певческим дыханием, которое является главным звеном единого певческого процесса. «Пение - это дыхание»

дыхание:

1) вдох, 2) сохранение вдоха на протяжении всей музыкальной фразы и 3) выдох с резонированием звука и поддержкой снизу столба дыхания. Детям легко объяснить: «Вдыхаем мы носиком, как будто нюхаем розочку». Дальнейшее уточнение идет по линиям: вдыхаем с удовольствием, на полуулыбке, берем не очень много воздуха. Он попадает в нижнюю часть наших легких, как бы надувая там «резиновый круг» (с помощью которого дети учатся плавать).

Дети легко ставят руки по бокам на нижние ребра, не прижимая их и контролируя место вдоха. Педагог помогает детям организовать правильный вдох, используя «мыслеобраз» «резинового круга», который надет на уровне нижних ребер. Можно показать детям реальный резиновый круг, но он не должен быть сильно надутым, чтобы не возникло желание набрать в легкие много воздуха.

Важно, чтобы во время вдоха не поднимались плечи. Правильный вдох тоже формируется постепенно. Сначала раздвигаются в стороны нижние ребра, а затем, по мере тренировки, начинает ощущаться во вдохе и нижняя часть спины, которая слегка отодвигается назад.

Следующим моментом является сохранение состояния вдоха. Педагог говорит детям, что надо постараться, чтобы «резиновый круг» сохранился, не опал до начала пения. Можно удивиться, как замечательно надулся наш «резиновый круг», представить его себе. Это помогает сохранить так называемую «вдыхательную установку» (Л.Б. Дмитриев), которая организует весь певческий аппарат, полностью подготавливая его к началу фонации. В дальнейшем, по мере тренировки ребенок научится сохранять состояние вдоха на протяжении всей музыкальной фразы.

Правильный вдох организует все, в том числе полость рта как часть верхних резонаторов. Здесь нужно проследить, чтобы у ребенка не были сжаты зубы и была свободна нижняя челюсть.

Ощущение вдоха необходимо сохранить на протяжении всей пропеваемой фразы, не потерять, не «уронить» вдох. Состояние радостного удивления помогает сохранить ощущение вдоха. Этот навык тоже формируется постепенно, по мере укрепления мышц, ответственных за состояние вдоха, и мышц, поддерживающих «столб дыхания».

Чтобы вдох «не упал» и возникающий во время пения воздушный столб имел опору, его надо поддержать. Делается это прямой мышцей живота, которая подтягивается в направлении вверх. Это движение возникает непроизвольно, когда дети имитируют лай собачки: «ав-ав». Можно предложить им положить руки на живот и почувствовать, как он в это время движется. Затем короткое «ав-ав» переходит в длинное «а-а-а-а-в» с тем же движением передней мышцы живота. В дальнейшем эти движения отрабатываются как произвольные.

Нахождение «места резонирования» - один из самых трудных и индивидуальных моментов постановки певческого голоса. В то же время звонкость голоса, возникающая благодаря резонированию, - это то его качество, сформировать которое позволяют анатомо-физиологические особенности певческого аппарата ребенка и которое является ведущей характеристикой эталонного звучания детского певческого голоса.

Упражнение с закрытым ртом на звук «м», как и упражнение «Колокол» («Бом, бом»), во время которых возникает ощущение вибрации губ и «маски», помогают найти это «место». Старшие дошкольники уже могут ощутить вибрацию и зафиксировать резонирование звука. Они учатся сохранять резонирование и во время пения с открытым ртом.

Детям можно объяснить и необходимость непрерывного «пролива» звука, постоянно льющегося дыхания. Этому помогает упражнение с перышком или пушинкой, которая подвешивается на ниточке, прикрепленной к палочке. Дети делают певческий вдох, а затем медленно непрерывно выдыхают, стараясь, чтобы пушинка, которая находится на небольшом расстоянии от лица на уровне рта, отклонившись от выдоха, не опадала. В процессе этого упражнения хорошо тренируется система дыхания, укрепляются дыхательные мышцы.

Артикуляция:

Еще одно важное звено певческого процесса - артикуляция. Если у ребенка нет каких-либо дефектов произношения, работа над артикуляцией не должна быть утрированной, чтобы не нарушать «вдыхательную установку» и не вносить

дополнительного мышечного напряжения. При достаточном владении певческим дыханием артикуляция будет естественной и легкой. Ее четкость во многом зависит от понимания ребенком смысла произносимых слов.

На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Лишь яркое, выразительное исполнение песни педагогом способно вызвать положительные эмоции у детей, помочь им прочувствовать содержание музыки. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить детей на выразительное ее исполнение, на правильное дыхание, звукообразование, дикцию. Так, если дети определили характер музыки как веселый, радостный, темп музыки — быстрый, то и петь ее надо быстро, весело, задорно, легким, подвижным звуком.

На втором этапе работы над песней дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля. Помимо наглядного и словесного здесь большое значение имеет практический метод. Дети овладевают певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Упражнения даются как распевание перед разучиванием и пением песни.

Работа над трудными мелодическими ходами, которые встречаются в песне, требует многократных повторений и снижает интерес детей к песне. Упражнения же, данные в игровой форме, помогают преодолеть трудности, приобрести умения и певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, мелодии на подражание голосам птиц, животных, попевки, скороговорки, потешки, считалки нравятся детям, и они с удовольствием поют их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности, и на прогулке, и дома. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Для выработки правильной дикции используют следующие приемы:

- выразительное чтение текста;
- разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение;
- чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений. Ясное звучание согласных, мягкие

окончания фраз, смысловые акценты, осмысленное произнесение текста делают пение более выразительным.

Правильность и чистота мелодии (строй). Умение правильно и чисто интонировать мелодию, т.е. петь не фальшиво, является основным певческим умением.

На третьем этапе песни повторяются. Дети уже овладели певческими навыками, свободно, выразительно исполняют выученный материал. Некоторые песни становятся любимыми для детей. Они надолго запоминают их и включают по своему желанию в игры, с удовольствием поют их не только на занятиях, но и в группе, дома перед гостями, на праздниках и развлечениях для малышей.

Одной из основных функций педагогической поддержки является помощь обучающемуся в становлении его как личность, признание его уникальности, индивидуальности, раскрытие и поддержка его актуальных и потенциальных возможностей.

2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с семьями детей.

Целью сотрудничества учителей и родителей является создание неформальной дружеской атмосферы жизнедеятельности дошкольников, осуществление эффективной связи детского сада и семьи в воспитании и образовании детей разного возраста. Задачами сотрудничества являются: Усиление нравственных аспектов дошкольной жизнедеятельности детей; В течении года проводятся консультации для родителей. Показываются открытые занятия.

По окончании года проводятся отчётные мероприятия в разной форме:

- 1.Форма концерта с обязательным показом способностей каждого ребёнка;
- 2.Форма постановки музыкальной сказки с объединением всех видов художественно-эстетического обучения — пения, игры на музыкальных инструментах, ритмики;
- 3.Форма проведения тематического занятия.

2.3.Календарно- тематическое планирование

2.3.1.Первый год обучения (содержание обучения)

На первом году обучения пению в работе над чистотой интонации надо уделить большое внимание распеванию. То есть, включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей раннего возраста и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Также разучивать

короткие песни-попевки с узким диапазоном, соответствующие интеллектуальным и физическим данным детей. Для того, чтобы эти упражнения были полезными, оказали наибольшее воздействие, надо добиваться у детей выразительного, эмоционального исполнения естественным, лёгким звуком. Рабочий диапазон детей 5-ти лет (pe1, mi1 — до2). Дети поют песни с использованием штрихов: legato, nonlegato, staccato. Главное внимание уделяется пению на legato. Staccato используется только на коротких фразах в музыке игрового характера. Дети учатся «попадать» на первый звук, тянуть длинные, завершающие звуки. Унисон пока ещё относительный, но на упражнениях отрабатывается чистое пение.

Месяц	Содержание занятия	Практический материал
Сентябрь 1	Знакомство с детьми. Особенности певческой установки. Выявление величины певческого диапазона детей(Мониторинг). Понятие «Композитор».Звуки шумовые и музыкальные. Артикуляционная гимнастика. Работа над звукообразованием.	«Рождение музыки»(См:Т.Шорыгина «Красивые сказки. Этика для малышей», Знакомство с песней «Начинаем перепляс» О.В.Кацер артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» Т.Тютюнникова(пропедевтика) «Ушки на макушке»
2	«Как композитор записывает музыку?» Знакомство с нотами. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения.	Песенка про ноты обр.Ж.Металлиди. «Рождение музыки»(См:Т.Шорыгина «Красивые сказки. Этика для малышей»,с.7-13 Работа над песней «Начинаем перепляс» О.В.Кацер. Дыхательная гимнастика. Т.Тютюнниковой. Игра«Музыкальное эхо» муз.М.Андреевой.
3	Развитие музыкального слуха и голоса: Знакомство с музыкальными звуками разными по высоте. Умение удерживать интонацию на одном звуке.	Игра «Музыкальное эхо» муз.М.Андреевой. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. Т.Боровик. Продолжение работы с песней «Начинаем перепляс».
4	«Мы с тобой песенку пропоем!» Дикция и артикуляция. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах. Музыкальные скороговорки.	Рождение музыки»(См:Т.Шорыгина,с23-27) Дыхательные и артикуляционные упражнения. О.В.Кацер, Пропедевтика Т.Тютюнниковой. «Ушки на макушке» Работа над текстом и интонированием песни «Лошадки»доктор М.Лазарев. Песенка про ноты обр.Ж.Металлиди.
Октябрь 1	Понятие «соло», «ансамбль», «хор» (иллюстрация). Музыкально-исполнительская работа. Воспитание навыков дирижерского жеста.	Сказка «Песенка»(см:Т.Шорыгина,с27-33). Развитие слухового внимания, игра «Слушай фразу»(см М.Михайлова Развитие музыкальных способностей

		детей»с.66) Работа над песней «Лошадки»(пение соло, хором, ансамблем)
2	Развитие слухового внимания, умение различать звуки по высоте музыкальных инструментов. Знакомство с музыкальными инструментами. Развитие музыкальной памяти.	«Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. Т.Боровик. муз.С.Соснина,сл.П.Синявского Муз.игра «Угадай чей голосок». «Посмотрите-ка на нас, музыканты мы сейчас»
3	Развитие чувства ритма; умение соотнести характер музыки с изображением на рисунке. Закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на музыкальных инструментах. Знакомство с жанром колыбельной песни и плясовой русской народной.	«Великий волшебник ритм»Игра «Наши имена»(с хлопками). Логоритмическая игра «Вы скачите, палочки»М.Галянт(МП№2-2001) «Развитие музыкальных способностей детей»с.110)(пение «Посмотрите- ка на нас» с хлопками простукивание ритма муз.инструментами) Продолжаем работу с песней «Лошадки»
4	Умение различать постепенное движение вверх и вниз мелодии. Умение сопровождать движение мелодии движениями руки. Тренировка слухового внимания.	«Песня и ритм».Логоритмические игры с палочками «Вы скачите палочки» , «Гвоздь и молоток», «Ножки» М.Галянт(МП№2-2001) Продолжаем работать над песней «Лошадки» Распевка: «Вот взяла лисичка скрипку»А.Филиппенко(См «Дошкольник: обучение и развитие»,с.136)Аккомпанемент на металлофоне:
Ноябрь 1	Усвоение певческих навыков: Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Работа над стройностью ансамблевого исполнения.	Пропедевтика Т.Тютюнниковой. Развивающие игры с голосом.О.В.Кацер Песня«Кисанька» (работа над мелодией и четким произношением текста).
2	Знакомство с певческим дыханием. Учить детей брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Развитие правильного дыхания по фразам.	Знакомство инсценировки песни «Песенка-Небылица»Муз.М.Ройтерштейна. сл.О.Высотской. Распевалки-запевалкиТ.Тютюнниковой «Ушки на макушке»
3	Песня и театр. Отработка динамических оттенков. Уверенное исполнение песни на различные штрихи. Учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно умеренном.	Продолжение инсценировки песни «Песенка-Небылица»Муз.М.Ройтерштейна. сл.О.Высотской. Абеляна «Петь приятно и удобно» Муз.
4	Закрепление умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Отчетливо произносить согласные в словах, особенно в конце слов. Развивать умение петь с музыкальным сопровождением и без	Знакомство с песней «Белый снег белешенький»неиз.автора. Разучивание новой песни «Рождество»неизв.автора.(Иллюстрация праздника)

	сопровождения с помощью взрослого.	
Декабрь 1	Дикция и артикуляция. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах.	Дыхательная гимнастика(см.Л.Абелян «Как рыжик научился петь»с.4 Канон распевка «БратецЯков»(нар.фран.) («Уроки сольфеджио»с93) Работа над песней «Белый снег белешенький» «Рождество»
2	Песенное творчество: Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	«Петь приятно и удобно»(см.Л.Абелян с.6-8) Работа над песней «Белый снег белешенький. «Рождество»
3	Учить детей импровизировать отдельные фразы. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;	Т.Э.Тютюнникова «Слово на ладошках» «Музыкальное эхо» муз и сл.М.Андреевой.
4	Повторение и закрепление пройденных тем. Правило поведения на сцене.	Повторение всех разученных песен: «Начинаем перепляс», «Лошадки» «Рождество»
Январь 1	Вокально- певческая установка корпуса: Выработка певческой позиции. Во время пения дети должны сидеть прямо. Не прислоняясь к спинке стула, для того, чтобы у них активной работала главная дыхательная мышца- диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно(нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так, как это способствует крикливому пению).Губы подвижны, упруги. Не рекомендуются искусственные позы:(руки за спиной, лодочкой, замочком).	Дыхательная гимнастика(см.Л.Абелян «Как рыжик научился петь»с.4-5) Игровой массаж М Картушиной.Работа над песней «Рождество»неизв.автора.(Иллюстрация праздника) Муз. Гречанинова «Дин-дон» Муз. Аренского «Расскажи, мотылёк» Муз. Кюи «Зима» Брамс «Колыбельная»
2	Работа над звукообразованием и звуковедением. Формирование качества звука. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту.	. «Песенка про гласные»Л.Абелян(с11-14).Р.н.п. «Дин Дон» Распевка: «Снежный ком2(М.Р,№5-2004,с9) Работа над текстом и интонированием песни «Рождество»
3	Работа над ритмом. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных	Муз. Ковнанен «Белка», «Поросёнок», «Гуси» Муз. Портнова «Барсук» «У Пэгги жил веселый гусь»

	музыкальных фраз хлопками, на музыкальных инструментах, во время пения.	
Февраль 1	Усвоение певческих навыков: Дикция, артикуляция, слово. Вибрация согласных звуков..	Доктор М.Лазарев. Знакомство с песней «Лошадки» «комар» Ёжик»
2	Отработка динамических оттенков. Знакомство с динамикой. Умение слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания Уверенное исполнение песни на различные штрихи.	См.Л.Абелянс.18-22).Распевка: «Молодой солдат» М.Красева. Песня «Любимый папа»Ю.Чичкова(пение соло, дуэтом . трио, и группой)работа над песней «Лошадки».
3	Музыкально- исполнительская работа. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Выразительность исполнения.	Повторение пройденного материала. Повторение знакомых песен.
4	Знакомство с многоголосным пением-хор. Знакомство с хоровой и вокальной музыкой. Пение канона.	Распевка: «Приди весна»В.А.Моцарта. Диалоговое пение- «Выйди Маша из ворот» Песня канон кукушка.
Март 1	Дыхательная гимнастика 1 Работа над дыханием . Задержка дыхания перед началом пения. Работа над дыханием по фразе.	(см.Л.Абелян «Как рыжик научился петь» с.4-7)Распевалки-запевалкиТ.Тютюнниковой «Ушки на макушке»(с24-28).знакомство с новой песней «Весенняя капель»сл. И муз.М.В.Сидоровой.
2	Работа над ансамблем и строем. Выработка однородной звучности хора. Работа над дикционно - ритмическим ансамблем. Музыкально-исполнительская работа.	Муз. Веврика «Забавки», «Котя», «Медведь» Муз. Металлиди «Песенка про ноты» Муз. Роот.«Хорошее настроение» «Весенняя капель.», «Лошадки»
3	Знакомство с нотами. Музыкальный оркестр(игра на инструментах). Работа над словом и интонацией в песни	Знакомство с нотами. Песенка про ноты обр.Ж.Металлиди. « Ушки на макушке» Т.Тютюнниковой(пропедевтика). Работа над словом и интонацией в песни «Весенняя капель»».
4	Знакомство с нотами. Знакомство с длительностью. Работа над словом и интонацией в песни.	Песня«До,Ре,ми,фа,сол....» А.Островского(МР№22006с.34) Знакомство с песней «Колыбельная медведицы» Крылатова.
Апрель 1	Работа над звукообразованием . Работа над активным унисоном. Работа над ритмической устойчивости в унисон. Выработка высокой певческой позиции.	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Травушка муравушка.Р.н.п. «Колыбельная медведицы».Крылатова.
2	4 Дикция и артикуляция. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в	Музыкальные скороговорки Муз. Сибирцевой «Зайка» Муз. Портнова «Весёлый старичок» «Считалочка» «Два дровосека» «Лошадки»М.Лазарева.

	различных темпах и динамике.	
3	Музыкально- исполнительская работа. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Отработка динамических оттенков. Уверенное исполнение песни на различные штрихи.	Муз. Матвеева «Глупый поросёнок» Муз. Абеяна «Петь приятно и удобно» Муз. Крылатова «Заводные игрушки» Муз. Струве «Про козлика» Муз. Парцхаладзе «Мамина песенка».
4	Развитие ладотонального слуха, активизация внутреннего слуха. Отработка динамических оттенков. Уверенное исполнение песни на различные штрихи.	Муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой «Родине спасибо», «Песенка друзей» муз. В.Герчик сл. А.Акима. «Травушка –муравушка» муз. и сл. З.Роот
Май 1	Восприятие музыка: способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. Исполнение песен разученных в течении года.	«Песня о хорошем настроении» муз и сл. З.Роот, «Плачет котик» муз. М.Парцхаладзе сл. П.Синявского.
2	Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев. Мониторинг.	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» муз. М.Красева., «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина сл. П.Синявского.
3	Повторение пройденного теоретического материала. Усвоение певческих навыков: закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание, точно передавать мелодию. Мониторинг.	Повторение всех песен разученных в течении года. Генеральная репетиция.
4	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Умение петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен. Следуя за изменением динамики и темпа.	Участие в концерте. Исполнение песен разученных в течении года.

2.2.2.Второй год обучения

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной

деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний, поэтому голос у детей 5-6 лет не сильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. С детьми 6 лет певческое развитие происходит на более сложном музыкальном и текстовом материале. Репертуар этой ступени включает игровое, интонационно несложные песни, сочинения более широкого диапазона, более сложные и разнообразные по мелодическому языку (скачки на терции, квинты, квинты), по штрихам (сочетание staccato и legato или nonlegato). Рабочий диапазон хора (до1 -до2, ре2). Дети знакомятся с понятиями «унисон» и «канон». Обязательным условием в работе с дошкольниками является развитие речи. Дети этого возраста ещё плохо говорят, не выговаривают все буквы. Помогает «дикционное» распевание, где отрабатывается артикуляция гласных и согласных на одном звуке, на двух — трёх звуковых попевках.

Месяц	Содержание занятия	Практический материал
Сентябрь 1	Приветствие. Правила поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год. Вспомнить песни прошлого года.	Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения. Стихотворение В. Степанова «Голос». Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», исполнение детьми знакомых и любимых песен.
2	Мониторинг индивидуального музыкального развития. Рассадка хора. Прослушивание по голосам. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Выполнение диагностических упражнений(см.прил) 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3	Знакомство с понятием – музыкальное упражнение- распевание , объяснение, для чего оно нужно певцу.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4	Беседа о голосовом аппарате человека, его охране. Знакомство с упражнениями.	Показ презентации «Развитие певческих навыков» Знакомство с песней В.Огороднова

		«Спляшем Пэгги»
Октябрь 1	Артикуляционная гимнастика. Разучивание упражнений, артикуляционных гимнастик и последующее их исполнение на занятиях. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	(Скороговорки) 1 «Говорил попугай попугаю». 2 «Тигры». 3 «Вёз корабль карамель». 4 «Кит-рыба. Продолжение работы над песней «Спляшем Пэгги»» Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», Исполнение детьми знакомых и любимых песен.
2	Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	Упражнения для распевания. 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой Разучивание песен. «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
3	Основы певческого дыхания. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Продолжаем работу над песнями «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
4	Образ дирижера. Понятие дирижер. Пение по руке дирижера. Умение брать дыхание по руке дирижера и заканчивать фразы по руке дирижера.	«Приветствие» «Доброе Утро» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Исполнение песен без сопровождения по руке дирижера. «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
Ноябрь 1	Элементы музыкального языка. Темп. Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие	Определение на слух темпа произведения (быстро-умеренно-медленно). Сочинение попевок в

	характера песни с темпом.	различном темпе на заданный текст. «Я люблю свою лошадку», Наша Таня громко плачет», «Подарил мне папа льва» Движения в разных темпах. Использования понятия «темпо» в других темах.
2	Динамика - как сила звучания музыки, соответствие динамики и образа музыкального произведения. Forte- Piano.	Определение на слух р и f. Сочинение песенок в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. «Пение колыбельной» «Барабан», «Комар», «Колокольный звон» песни- игры М.Лазарев.
3	Лад. Беседа о минорном и мажорном ладе в песне, о том, как лад влияет на настроение и характер песни/	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. Исполнение песни Е. Попляновой «Два утенка». Чтение стихотворения «Сеньор Мажор и сеньор Минор».
4	Звуковысотность: естественный Свободный звук, без крика и напряжения. Мягкая атака.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
Декабрь 1	Нотные знаки. Пауза. Пауза – знак молчания. Паузы могут быть длинными, короткими, их всегда нужно выдерживать и в этом при пении помогает дирижер. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	С детьми проводятся музыкально дидактические и подвижные игры с паузами, жест «пауза». «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева
2	Длительности. Звуки бывают длинные и короткие, из звуков складывается мелодия. Длинные звуки называют слогом «ТА», а короткие звуками слогом «ТИ».	Т.А.Боровик «Звуки ритмы и слова», Т.Э.Тютюнникова «Звездочки и лучики», «Труба»,
3	Ритм – организация звуков во времени. Ритм есть во всем что нас окружает (времена года, смена дня и ночи, завтрак – обед – ужин и т.д.). Ритмический ансамбль.	Дидактическая игра «Сложи ритм». Прохлопывается слово (стихотворение), затем дети определяют длительности «ТА» и «ТИ» и выкладывают ритм на фланелеграфе, в дальнейшем

		используются ритмы с паузами для воспроизведения.
4	Ритмическая организация музыки и слова. Четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.	О.В.Кацер Речевая зарядка, Развивающие игры с голосом. Куда летишь, кукушечка? Р.н.п. Я на скрипочке играю.р.н.п.
Январь 1	Метроритм. Слоговая система. Метр – это пульс музыки, он движется как стрелка часов, четко и ровно. Сильная и слабая доли в музыке. Воспроизведение равномерных, поочередных шагов на месте (своеобразный метроном), на фоне которых произносится знакомый текст прохлопывается несложный ритм.	Т.А.Боровик «Звуки ритмы и слова» О.В.Кацер Речевая зарядка, Пение скороговорок «Андрей-воробей»
2	Гласные и согласные, их роль в пении. Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
3	Дикция в пении. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар песен.
Февраль 1	Музыкальная форма. Строение куплетной формы. Канон. Определение куплетной формы знакомых, разучиваемых и впервые услышанных песен. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме. Беседа о песне, из чего она состоит (мелодия и слова). Рассказ о том, что у песни есть свое строение. У пианино, например, есть клавиши, крышка, ножки; у телефона корпус, кнопки и.т.д. У песни – вступление –запев - припев-заклучение. Понятие – куплет.	Определение вступления и заключение (дидактическая игра). Определить музыкальную форму в знакомых произведениях. Исполнение знакомого песенного репертуара.
2	Знакомство с каноном. Исполнение каноном, похоже на отправку поездов со	Ритмический канон: дети идут 3 шага вперед, один назад. Затем они делятся на 2 группы и шагают с

	станции. Сначала отправился один поезд, через интервал другой такой же поезд и т.д. Канон, более сложная для исполнения музыкальная форма, но интересная, способствующая развитию музыкальной памяти, мышления и координации. Поэтому знакомство с этой формой начинается с ритмических канонов.	интервалом в один шаг (согласно форме канона), затем можно разделить на 3 группы и т.д. Можно прохлопывать ритмический рисунок, проговаривать несложный текст. Для мелодического канона можно использовать песню «Едет, едет паровоз» муз.Г.Эрнесакса Е. Попляновой «Шла веселая собака»
3	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад
4	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Знакомый репертуар.
Март 1	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Весенняя капель», муз З.Роот «Выглянуло солнышко»муз. М.Лазарев.
2	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый	Повторение знакомого репертуара. Весенняя капель», муз З.Роот «Выглянуло солнышко»муз. М.Лазарев.

	звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Побуждать детей работать с микрофоном	
3	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. Двигательный игротренинг для дошкольников. Т.С.Овчинникова
4	Знакомство с музыкальными терминами: дирижер, композитор, исполнитель, слушатель. Детям даются понятия терминов, используя иллюстрации, а закрепление понятий проходит в форме игры.	Игра «дирижер». Дети делятся на 2 группы и встают напротив друг друга, они «мячики». В центре стоит дирижер. Под музыку «дирижер» поднимая и опуская кисть руки, показывая какой группе и в каком темпе прыгать. Желающие дети в качестве дирижера проводят некоторые, хорошо разученные распевки. Композитор (дети) сочиняют попевку на заданный текст. Исполнитель и слушатель - дети делятся на 2 группы. Сначала одни поют, танцуют или играют на шумовых инструментах, другие слушают, затем наоборот.
Апрель	Подготовка голосового аппарата к	Упражнения:

1	дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». Песенка-Небылица муз.М.Ройтерштейна, «У моей России»муз. Крылатова.
2	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Продолжение работы над песнями Песенка-Небылица муз.М.Ройтерштейна, «У моей России»муз. Крылатова
3	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. М.Лазарев.«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
4	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать	М.Лазарев «Я всё путаю»,«Гуси», «Дельфины» Знакомый репертуар.

	образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	
Май 1	Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	Знакомый репертуар. Песенка-Небылица муз.М.Ройтерштейна, «Весенняя капель», муз З.Роот «Выглянуло солнышко»муз. М.Лазарев
2	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Повторение всех песен разученных за год:
3	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Повторение песен разученных за год. Подготовка к концерту. Генеральная репетиция.

4	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Подготовка к концерту. Генеральная сводная репетиция.
---	---	---

3.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда Учреждения (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

В соответствии со Стандартом создание РППС учитывает цели и принципы Дополнительной общеразвивающей программы, возрастную и гендерную специфику для реализации программы.

В соответствии с ФГОС ДО РППС обеспечивает:

– охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернетресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

– максимальную реализацию образовательного потенциала пространства.

Для работы кружка по дополнительной общеразвивающей программе «Веселые нотки» в МБОУ функционирует музыкальный зал, оснащенный необходимым оборудованием.

Материально-техническое оснащение кабинета: Уютный просторный зал со сценой и антрактным занавесом, украшенный дизайнерскими шторами и красивым ковром. Удобные стулья на металлическом каркасе с мягкими сиденьями для детей и родителей. Телевизор, музыкальный центр, музыкальный синтезатор, микрофон, театральные ширмы с набором персонажей сказок для кукольных спектаклей, зеркальный шар, наборы музыкальных инструментов, ксилофоны, наборы колокольчиков и т.д.

3.2. Модель образовательной нагрузки

Занятия по дополнительному образованию (студии, кружки, секции и т.п.) для детей дошкольного возраста недопустимо проводить за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон. Их проводят:

- для детей 6-го года жизни - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут;
- для детей 7-го года жизни - не чаще 3 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут.

Примерное расписание занятий

Возрастная категория	Количество занятий в неделю	время
5-6 лет	1	16.10-16.35
6-7 лет	1	16.45-17.15

Согласно Стандарту, в МБОУ система гибкого планирования деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников МБОУ.

3.3. Методическое обеспечение программы

Л.Абелян «Забавное сольфеджио». Учебное пособие для детей дошкольного возраста, С.П.1992.

Л.Абелян. «Как Рыжик научился петь». Учебное пособие-Москва «Советский композитор»1989.

Н.Ветлугина «Методика воспитания в детском саду», М, Просвещение, 1989

Т.Тютюнникова Ушки на макушке. Методическое пособие.

Н.Ветлугина «Музыкальный букварь», Москва «Музыка»1998

Н.А.Кокина Реализация образовательной области «Музыка» в соответствии с ФГТ. Справочник музыкального руководителя.2012.с.18.

Н.А,Метлов «Музыка детям». Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.Просвещение 1985.

Т.М.Орлова,С.М.Бекина «Учите детей петь».Песни и упражнения для развития голоса у детей5-6 лет.М.1987.

Т.М.Орлова,С.М.Бекина «Учите детей петь».Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.М1988.

Г.П.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»,изд. «Прометей»,1992.

Т.Т.Тютюнникова «Элементарное музицирование» Авторская программа. М.2005.

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.

Методические издания по дополнительной образовательной услуге «Хор»: Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – С.-Петербург, «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.

Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио., - СПб.: Издательство «Лань».1999. – 64с.

Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на - Дону: Феликс, 2007. – 57с.

Тарасова К.В., Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, - М., центр «Гармония», 2002. – 35с.

Трубникова М.А., Музыкальные ступеньки: игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами, - М., 1998. –

Овчинникова.Т.С Двигательный игротренинг для дошкольников.

Боровик .Т.А. Музыкальный букварь.

3.4. Календарный учебный график

№ п\п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов в неделю	Тема занятий	Форма контроля
1	сентябрь	подгрупповая	1 по 25мин. 1 по 25мин. 1по 30 мин.	См. Календарно-тематическое планирование	Мониторинг
2	октябрь	подгрупповая	1по 25мин. 1 по 25мин. 1по 30 мин	См. Календарно-тематическое планирование	Открытые просмотры для педагогов Проверка документации.
3	ноябрь	подгрупповая	1 по 25мин. 1 по 25мин. 1 по 30 мин	См. Календарно-тематическое планирование	Открытые просмотры для педагогов

4	декабрь	подгрупповая	1 по 25мин. 1 по 25мин. 1 по 30 мин	См. Календарно-тематическое планирование	Открытые просмотры для педагогов Наблюдение за достижениями детей.
5	январь	подгрупповая	1 по 25мин. 1 по 25мин. 1 по 30 мин	См. Календарно-тематическое планирование	Открытые просмотры для педагогов
6	февраль	подгрупповая	1 по 25мин. 1 по 25мин. 1 по 30 мин	См. Календарно-тематическое планирование	Открытые просмотры для педагогов
7	март	подгрупповая	1 по 25мин. 1 по 25мин. 1 по 30 мин	См. Календарно-тематическое планирование	Открытые просмотры для педагогов
8	апрель	подгрупповая	1 по 25мин. 1 по 25мин. 1 по 30 мин	См. Календарно-тематическое планирование	Наблюдение за достижениями детей. выступление на конкурсе-фестивале .
9	май	подгрупповая	1 по 25мин. 1 по 25мин. 1 по 30 мин	См. Календарно-тематическое планирование	Мониторинг Проверка документации Концерт для родителей.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Примерный репертуар

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» - русская народная потешка, «Барашеньки – крутороженьки» - русская народная потешка.

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Уж как шла лиса» русская народная потешка.

В объеме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дроздок» русская потешка.

Движение мелодии по трезвучию:

«Сапожник» эстонская народная песня, «Три синички» К.Крафт, «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, слова М. Долинова.

Песни.

«Песенка о гамме» муз. Г. Струве, слова Н.Соловьёвой; «С нами друг» муз. Г. Струве, слова Н.Соловьёвой.

Совместное исполнение песни взрослых и детей.

«Про козлика» муз. Г. Струве, слова В. Семернина; «Моя Россия» муз. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой; «Железная дорога» Е. Птичкин; «Песенка о дружбе» муз. М. Парцхаладзе, слова М. Лаписовой; «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова, слова Р. Алдониной.

Песенное творчество.

«Поезд» Т. Бырченко, «Снежок» Т. Бырченко», «Колыбельная» В. Карасева, «Машина» А. Попатенко.

Артикуляционные гимнастики М.Ю. Картушиной.

Скороговорки:

- «Саша любит сушки»,
- «Села мышка в уголок, съела бублика кусок»,
- «Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку»,
- «Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону»,
- «Шел баран по крутым горам»,
- «Вырвал травку, положи на лавку»,
- «У ежа и елки, все иголки колки»,
- «От топота копыт, пыль по полю летит»,
- «Четыре черненьких, чумазеньких чертенка,

Чертили черными чернилами чертеж».

Упражнения на формирование певческого дыхания.

«Не задуй свечу»

Для разучивания этого упражнения нужно зажечь свечу и показать, как нужно выдыхать, чтобы свеча не погасла (выдох через улыбку или через «трубочку»).

«Надуй шарик»

Держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

«Понюхаем цветок»

Представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

«Едем на машине»

Сделав вдох через нос, напором выдыхаем воздух через расслабленные губы, от этого они свободно вибрируют, напоминая «гул машины».

«Барабан»

Вдыхаем воздух и следим, чтобы живот стал упругим как барабан.

«Комарики и пчелы»

Изобразить, как жужжит комар, пчелы на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

«Прилив-отлив»

Распеваются гласные звуки, сначала на крещендо, затем на диминуэндо.

«Самолет»

Изображаем звук взлетающего самолета.

**КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ВОКАЛЬНО - ХОРОВОГО ПЕНИЯ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Дополнительная общеразвивающая программа вокально - хорового пения «Веселые нотки» (далее – Программа) художественно-эстетической направленности, разработана для детей 5-7 лет.

Дополнительная общеразвивающая Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р и со следующими нормативными документами:

- ✓ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 ФЗ;
- ✓ ФГОС дошкольного образования (приказ от 17.10.2013г. №1155);
- ✓ СанПиН 2.4.1. 3049-13; СанПиН 2.4.4. 3172-14;
- ✓ Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации», «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ включая разноуровневые программы»;
- ✓ Устав МБОУ.

Программа направлена на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации ;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.
- формирование общей культуры детей,

Дополнительная общеразвивающая Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению художественно-эстетическое развитие.

Особенность Программы в том, что она направлена на развитие вокальных способностей детей дошкольного возраста, независимо от уровня их музыкальной одарённости. Каждый ребенок в хоре – солист. Детям предоставляются равные возможности в раскрытии творческого потенциала средствами музыкального развития.

Новизна заключается в том, что программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции. Постановке корпуса необходимой для пения. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей детей.

Доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие используемого музыкального материала:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

Доступность и разнообразность дают возможность программе **«Вокально-хоровое пение»** быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с семьями детей.

Целью сотрудничества учителей и родителей является создание неформальной дружеской атмосферы жизнедеятельности дошкольников, осуществление эффективной связи детского сада и семьи в воспитании и образовании детей разного возраста. Задачами сотрудничества являются: Усиление нравственных аспектов дошкольной жизнедеятельности детей; В течении года проводятся консультации для родителей. Показываются открытые занятия.

По окончании года проводятся отчётные мероприятия в разной форме:

1. Форма концерта с обязательным показом способностей каждого ребёнка;
2. Форма постановки музыкальной сказки с объединением всех видов художественно-эстетического обучения — пения, игры на музыкальных инструментах, ритмики;
3. Форма проведения тематического занятия.

В основу программы легли методики и программы развития голоса и хорового пения:

- ✓ Программа «Вокально - хоровое пение» разработана на основе методического пособия М. Ю. Картушиной «Вокально- хоровая работа в детском саду»;
- ✓ Игровой методики обучения детей пению О.В.Кацер;
- ✓ Т.Тютюнникова «Ушки на макушке» методическое пособие по пению;
- ✓ Л.Абелян. «Как Рыжик научился петь»
- ✓ Учебное пособие; Ветлугина «Музыкальный букварь».
- ✓ Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Деятельность по программе ведется на государственном языке РФ – русском.

Срок реализации программы – 2 года.

Условиями отбора воспитанников МБОУ в кружок «Веселые нотки» являются: их желание заниматься именно этим видом искусства, а так же письменное заявление родителей (законных представителей) о зачислении воспитанников в кружок вокально-хорового пения «Веселые нотки».