

**МБОУ «Войсковицкая СОШ №1»
Гатчинского муниципального района Ленинградской области**

Принято
Педагогическим Советом
Протокол № от « 07.09 » 2017г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 54 от 07.09.2017
Директор МБОУ АРТЮХ Т.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Художественно-эстетической направленности**

Срок освоения программы 1 год

Авторы-разработчики:
заместитель директора по УВР Бондаренко Е.Г.,
воспитатель Савельева Е.И.

Гатчинский муниципальный район
2017г.

Содержание

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.2.ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	4
1.3. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ) В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА- ДОШКОЛЬНИКА	5
1.4.МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1.ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»	
2.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	11
2.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ДЕТЕЙ.	11
3.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ	
3.2.МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ	15

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Войсковицкая средняя общеобразовательная школа №1» структурное подразделение, реализующее образовательные программы дошкольного образования (далее МБОУ).

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» художественно-эстетической направленности разработана для детей 5-7 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р и со следующими нормативными документами:

- ✓ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 ФЗ;
- ✓ ФГОС дошкольного образования (приказ от 17.10.2013г. №1155);
- ✓ СанПиН 2.4.1. 3049-13; СанПиН 2.4.4. 3172-14;
- ✓ Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации», «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ включая разноуровневые программы»;
- ✓ Устав МБОУ.

Программа направлена на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации ;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.
- формирование общей культуры детей,

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее - Программа) обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению художественно-эстетическое развитие.

Деятельность по программе ведется на государственном языке РФ – русском.

Срок реализации программы – 1 год.

В летний период занятия в кружке не проводятся, это связано с периодом отпусков детей и сотрудников, объединением детей в разновозрастные группы.

Программа может обновляется ежегодно. Обновление может быть связано с изменением возраста, состава, уровня развития детей, запросом родителей, а так же с включением вариативных методик художественной направленности и техник нетрадиционного рисования.

1.2.ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: – развитие художественных способностей, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения детей изображению предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:

- научить владеть средствами художественной выразительности;
- формировать интерес к изобразительному искусству;
- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству,
- расширить знания национальных особенностей изобразительного искусства;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- развивать у детей фантазию, образное мышление;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами построения программы являются:**

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- поощрение творческих достижений обучающихся, самостоятельности при выполнении творческих практических работ;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

1.3. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ) В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА- ДОШКОЛЬНИКА

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы определяют не уровень развития ребёнка, а те характеристики (качеств, умений, навыков, показателей психического и физического здоровья и др.), на развитие которых ориентируются педагоги и родители.

Программа «Юный художник» формирует у детей 5-7 лет как специальные компетентности (в области художественно-эстетической деятельности), так и базовые компетентности (качества личности, которые являются предпосылками успеха и удовлетворённости ребёнка во всех сферах его жизни).

Педагогические ориентиры:

К концу обучения воспитанники должны знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Должны уметь:

- готовить рабочее место, убирать рабочее место после занятия;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приемы аппликации;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности детей могут служить выставки, а также активное участие детей в различных конкурсах.

1.4.МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В соответствии с требованиями ФГОС ДО мониторинг развития детей не проводится с целью контроля реализации программы. Однако для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется тематический репертуар.

Основной **метод педагогической диагностики** – систематическое наблюдение и анализ процесса деятельности детей и продукта деятельности.

- **Высокий уровень** – ребенок проявляет интерес к рисованию, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности техник рисования. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого. Соблюдает правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

- **Средний уровень** - ребенок проявляет интерес к рисованию, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Соблюдает правила санитарии, гигиены и техники безопасности при помощи взрослого.
- **Низкий уровень** - ребенок проявляет слабый интерес к рисованию, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку. Не соблюдает правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу. **Приложение №1**

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь), промежуточная – январь (с целью корректировки образовательного маршрута); в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по программе «Юный художник»

Для достижения поставленных цели и задач Программы предусматривается отбор основных форм совместной деятельности педагога и обучающихся на занятиях в объединении «Юный художник». В связи с этим особое место занимают следующие формы работы с детьми:

Формы работы
Индивидуальные: индивидуальная помощь
Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы.
Творческие задания: фантазийное рисование, рисование на заданную тему с самостоятельным выбором сюжета, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.
Экскурсии: в выставочный зал Дома культуры, на выставки в библиотеку Дома культуры.
Конкурсы: среди воспитанников кружка, участие в районных конкурсах, декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества

Программа включает в себя основы:

- изобразительного искусства,
- аппликации,
- декоративно-прикладного творчества.

Работа педагога предполагает **три этапа:**

1) организационный (сентябрь)

- изучение спроса родителей.
- изучение интересов и навыков детей, пожеланий родителей (диагностика).
- рекомендации по творчеству в семье.

2) основной (октябрь – май)

- организация работы с детьми через занятия кружка.
- оформление выставок детских работ.
- встреча с родителями и посещение родителями занятий кружка.
- промежуточная диагностика, оценка интересов детей, посещаемости кружка и поставленных задач за полугодие (январь).

3) заключительный (май)

- итоговая диагностика детей.
- оформление выставок.

На занятиях большое внимание уделяется развитию мелкой моторике рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, т.к. в скором времени детям предстоит учиться в школе, необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями натюрморт, пейзаж.

Концентрическое построение программы предлагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные сферы деятельности: репродуктивную, творческую, познавательную, практическую и т.д.

Календарно-тематическое планирование строится с учётом Образовательной программы дошкольного образования МБОУ, на основании лексических тем и по так называемому «событийному» принципу: сезонности, праздников, юбилейных дат, традиций.

Календарно-тематическое планирование программы:

Месяц	№	Тема	Теория, практическая работа, нетрадиционная техника
Сентябрь	1.	Учусь быть зрителем	Посетить выставку детских работ в детском саду, выполненных за лето
	2.	<i>Правила работы юного художника</i>	Правила хранения красок, кистей, бумаги. Организация рабочего места. Организации труда по уборке рабочего места после работы с красками. Техника безопасности.
	3.	Диагностика	
	4.	Диагностика	
Октябрь	1.	Королева кисточка	Работа кистью. Разные вида мазка.
	2.	Волшебная чёрная и белая краска. Серая краска	Рисование – экспериментирование.
	3.	Волшебная палитра	Три основных цвета: желтый, красный, синий. Рисование с постепенным смешиванием красок.
	4.	Осенний лес	Аппликация. Коллективная работа.
Ноябрь	1.	Кисть рябины	Рисование толстыми и тонкими кистями, ватными палочками (точечная живопись).
	2.	Золотая осень	Теплые цвета: жёлтый, красный, оранжевый Рисование акварельными красками золотой

			осени.
	3.	Картина в рамочке	Умение расположить рисунок на листе.
	4.	«Белый снег пушистый в воздухе кружится»	Холодные, ледяные цвета: синий, голубой. Снег.
	5.	«Гжель»	Беседа о народном промысле «Гжель». Практическое занятие - знакомство с элементами росписи и композиции «Гжельские узоры» (акварель, гуашь).
Декабрь	1.	Мороз стучится в окно	Рисование прямых и наклонных линий, завитков, чёрточек, точек. Работа восковыми мелками, акварельными красками.
	2.	Пингвины на льдинах	Рисование с использованием шаблона.
	3.	Рнс «Лиса и заяц» У лисы была избушка ледяная, у зайца лубяная	Рисование с использованием акварельных и восковых мелков.
	4.	Елочка - красавица	Рисование акварельными красками, восковыми мелками, пальчиками.
	5.	Дед Мороз и Снегурочка	Рисование толстыми и тонкими кисточками, набрызгивание.
Январь	1.	Диагностика	
	2.	Дымковская игрушка	Рисование росписи тонкой кистью и ватной палочкой.
	3.	Наша русская балалайка (холомская роспись)	Рисование росписи тонкой кистью и ватной палочкой.
Февраль	1.	Стайка снегирей	Рисование с отображением характерных особенностей внешнего вида.
	2.	«Бабочки порхают»	Рисование тушью, использование фломастеров.
	3.	Клоуны в цирке	Рисование по заданной схеме.
	4.	Зимнее дерево	Рисование солью.
Март	1.	Платок для мамы	Рисование по готовой форме с использованием декоративной росписи.
	2.	Моё настроение	Растягивание «воскового мелка», акварель.
	3.	Ветка мимозы	Рисование с натуры.
	4.	Подводный мир	Рисование ватными палочками на тонированной бумаге. Гуашь
Апрель	1.	Соловей	Коллективная работа к Международному Дню птиц. Обрывная аппликации, рисование ватными палочками.
	2.	Подснежник	Тонирование листа по сырому. Рисование тонкой кистью.
	3.	Космос	Тонирование листа по сырому. Восковой мелок

			+ акварель.
	4.	Рнс «Репка»	Сюжетное рисование. Цветные карандаши.
	5.	Мы на выставке	Посещение выставки детского творчества в Доме культуры и в библиотеке.
Май	1.	Диагностика	
	2.	Салют над городом	Смешивание красок. Набрызгивание зубной щёткой, печать по трафарету.
	3.	Одуванчик	Рисование по схеме.
	4.	Натюрморт-цветы в вазе, яблоко Подводим итоги за год	Рисование цветными карандашами.

2.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
3. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003
8. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007
9. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
10. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.
11. Борисова Е. “Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании” Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
12. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. – 96 с.
13. Быкова Н.М. Игры и упражнения для развития речи – СПб., Детство-Пресс, 2010

2.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ДЕТЕЙ.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с семьями детей. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной

деятельности и в оказании помощи детям в освоении изобразительных навыков и компетенций.

Эффективным средством знакомства родителей с работой дополнительного образования является проведение выставок творчества детей. Многие родители начинают проявлять заинтересованность, когда видят на выставке детские работы. Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые, педагоги и родители, будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Поэтому особое внимание необходимо уделять поддержке художественных умений и навыков ребёнка со стороны взрослого. При этом стараться оценивать достижения ребенка индивидуально, в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументировать оценку и придавать ей позитивный характер, чтобы открыть путь к дальнейшему развитию творческих процессов ребёнка.

Формы работы с родителями:

- Индивидуальные консультации;
- Совместные мастер-классы;
- Оформление и проведение выставок (к праздничным датам, по итогам года);
- Экскурсии;
- Участие в конкурсах на районном, областном уровнях.

3.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно-пространственная среда Учреждения (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

В соответствии со Стандартом создание РППС учитывает цели и принципы Дополнительной общеразвивающей программы, возрастную и гендерную специфику для реализации программы.

В соответствии с ФГОС ДО РППС обеспечивает:

– охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернетресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

– максимальную реализацию образовательного потенциала пространства.

Для работы кружка по дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Юный художник» в МБОУ функционирует отдельный кабинет, оснащенный необходимым оборудованием.

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения.

В качестве дидактического материала:

1. Наглядные пособия, схемы.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы:

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
• ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • мольберты; • рабочие столы; • магнитная доска; • муляжи и макеты для постановки натюрмортов;	• простой карандаш; • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • цветная бумага; • клей – карандаш, клей ПВА;

3.2.МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

Занятия по дополнительному образованию (студии, кружки, секции и т.п.) для детей дошкольного возраста недопустимо проводить за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон. Их проводят:

- для детей 6-го года жизни - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут;

- для детей 7-го года жизни - не чаще 3 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут.

Примерное расписание занятий

Возрастная категория	Количество занятий в неделю	время
5-6 лет	1	16.10-16.35
6-7 лет	1	16.45-17.15

Согласно Стандарту, в МБОУ система гибкого планирования деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовностей, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников Учреждения.

Модель образовательной нагрузки в МБОУ разрабатывается и реализуется с учетом СанПиН 2.4.1.3049-13.

Модель образовательной нагрузки по программе.

№	Содержание	Теория	Практика	Общее колич. часов
1	Введение. Инструменты и материалы. Техника безопасности на занятиях. Что такое композиция, «теплые» и «холодные» цвета.	2ч	3ч	5
2	Посещение выставок (внутри данного учреждения и в Доме культуры)	2ч		2
3	Рисование на темы (сюжетные композиции)		7ч	7
4	Нетрадиционная изобразительность		8ч	8
5	Народные промыслы		3ч	3
6	Аппликации		2ч	2
7	Диагностика	2ч	2ч	4
8	Рисование по схеме		3ч	3
9	Рисование с натуры		3ч	3
10	Декоративная рисование		1ч	1
	Итого:	6ч	32ч	38

