

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом

Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 22.09.2023 №87
МБОУ «Сиверская СОШ №3»
(структурное подразделение –
дошкольные группы)



Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

«Ритмическая мозаика»

Срок реализации образовательной программы 4 года.

Разработчик программы:

Старший методист

Кузнецова О.А.

Музыкальный руководитель

Сидорова М.Ю.

п. Сиверский

2023

Оглавление

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Основная цель и задачи программы	4
1.3. Основные формы и методы работы с детьми:	5
1.4. Планируемые результаты реализации программы	7
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1 Содержание программы.....	8
2.2 Характеристика разделов танцевально-игровой деятельности	9
2.3. Учебно-тематический план занятий для детей 3 - 5 лет	13
2.4. Учебно-тематический план занятий для детей 5 - 7 лет	16
2.5.Формы взаимодействия с семьями воспитанников	20
2.6. Календарный учебный график.....	20
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1 Условия реализации программы	21
3.2. Информационно-Методические условия реализации программы.....	21
3.3. Кадровое обеспечение программы.....	22
Литература	22
Приложение 1	22
Сценарий отчетного концерта детей группы дополнительного образования «Ритмическая мозаика» (составитель: музыкальный руководитель Сидорова М. Ю.)	22
Приложение №2	25
Характеристика особенностей развития детей 3-4 года	25
Характеристика особенностей развития детей 4–5 лет	25
Характеристика особенностей развития детей 5–6 лет	26
Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет	27

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Ритмическая мозаика» разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27. июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 19.01.2000 №14-51-59ин/04 «О соблюдении законодательства о защите прав потребителей при оказании платных образовательных услуг» (вместе с решением Коллегии МАП РФ от 24.11.1999).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16 сентября 2020г. №500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Решение Совета депутатов Гатчинского муниципального района Ленинградской области «Об утверждении тарифов на платные услуги, оказываемые муниципальными бюджетными и автономными учреждениями отрасли образования Гатчинского муниципального района»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» («Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»)
8. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Сиверской средней общеобразовательной школы №3 (структурное подразделение-дошкольные группы)

Актуальность и новизна программы

Данная дополнительная образовательная программа направлена на развитие музыкальных способностей и общее эстетическое развитие детей 3 -7 лет.

Направленность программы «Ритмическая мозаика» по содержанию является художественно-эстетической.

Развитие музыкальных способностей включает в себя несколько основных видов деятельности: речевые упражнения и движения под музыку, пение, игра на детских музыкальных инструментах.

Программа нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку, она учитывает психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Предполагается, что освоение основных блоков программы поможет развить индивидуальность ребенка и обогатить его творческий потенциал. Обучение по программе «Ритмическая мозаика» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Ритмическая мозаика» были использованы программы: Программа «Са-Фи-Дансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. по танцевально-игровой гимнастике для детей от 3 до 7 лет. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб. 2000.; а так же программа А.И. Бурениной по ритмической пластике для детей от 3 до 7 лет «Ритмическая мозаика». СПб.2015.

Актуальность: обусловлена важностью развития музыкальных способностей при эстетическом развитии и воспитании детей, выявление одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;

Новизна программы:

- интегрированные занятия (сочетание нескольких видов деятельности : движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пение)
- использование на занятиях речевой гимнастики и дыхательных упражнений
- дифференцированный подход (задания разной сложности для детей разного уровня развития и индивидуальных особенностей)

Особенность программы: заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя элементы разных видов деятельности: речевые упражнения и движения под музыку, пение, игра на детских музыкальных инструментах

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребенка, формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- Общение в группе позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов в обычной жизни. Это выступления на концертах, праздниках, утренниках.

1.2 Основная цель и задачи программы

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности, развитие музыкальных способностей ребенка.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Обучение игре на детских музыкальных инструментах
- Учить слушать музыку, давать ей характеристику

Развивающие:

- Развитие творческой активности детей его природной музыкальности и музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Развитие навыков общения и речевой моторики, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения
- Развитие самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
- Развитие внимания и воображения, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;

Воспитательные:

- Воспитание эстетического восприятия окружающего мира
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, внимательности, умения работать в коллективе
- Воспитывать умения эмоционального выражения, закрепощенности и творчества в движениях;

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные, физические и психологические особенности ребенка от 3 до 7 лет

Сроки реализации программы. (8 месяцев) с 01 октября по 31 мая

Форма обучения очная;

Форма организации деятельности. Подгрупповая и групповая.

Объем и общее количество часов, определённое на изучение программы.

Возраст детей	Время занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
3-5 лет	15-20 минут	1	32
5-7 лет	25-30 минут	2	64

1.3. Основные формы и методы работы с детьми:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

Дидактические принципы построения и реализации программы:

- принцип доступности;

- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип цикличности

Описание форм и методов проведения занятий

Показ исполнения педагогом.

Форма организации деятельности учащихся на занятии индивидуально-групповая.

Форма проведения занятий: занятие-игра.

1. Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений.
2. Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
3. Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники выполнения.
4. Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно вне занятия.
5. Индивидуальный подход. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
6. Сознательность. Понимание пользы упражнений, потребность их выполнять в домашних условиях.

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребенка в конце года, его адаптации к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы.

Каждое занятие состоит из 3-х частей.

Первая вводная часть:

Каждое занятие начинается с разминки, включающей в себя упражнения на внимание, координацию движений. Также проводятся упражнения с различными видами ходьбы, бега, прыжков для принятия правильной осанки и укрепления свода стопы.

Основные задачи:

1. Эмоционально настроить детей на занятие, повысить настроение.
2. Подготовить организм детей к предстоящей нагрузке, разогреть мышцы.

Вторая, основная часть.

Основная часть делится на три подгруппы: прослушивание музыкального материала, обсуждение образов и движений; разучивание элементов танца; в конце подвижная игра.

Изначально освоение элементов танца происходит под счет, ритмическую отбивку, т.е. без музыкального сопровождения. Но по мере освоения упражнений, достижения определенных навыков, качества и быстроты их выполнения ребенок способен соотносить свои действия с определенным музыкальным ритмом и тогда музыкальное сопровождение становится необходимым.

Заключительная часть.

В этой части решается задача восстановления организма после физических нагрузок и переход к другим видам деятельности. Дыхательные упражнения способствуют более быстрому восстановлению организма и несут оздоровительный характер. Важно научить ребенка дышать носом и соотносить вдох и выдох с движениями. Упражнения на релаксацию в игровой форме включает каждое занятие, и необходимо чтобы ребенок научился снимать напряжение мышц после физической нагрузки, расслабляться.

Формы подведения итогов реализации программы.

Основными видами контроля являются выступления на концертах, праздниках, утренниках и итоговые занятия в конце каждой четверти в форме викторин, игр-конкурсов. Контроль за эффективностью ведется в ходе индивидуального подхода, наблюдения.

Форма подведения итогов по реализации программы дополнительного образования. «Ритмическая мозаика» – открытое мероприятие для родителей в виде концерта (Приложение №1).

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Показатели музыкального развития детей 3-5 лет.

По прошествии первого этапа обучения, занимающиеся получают следующие знания, умения и навыки:

- умеют ориентироваться в пространстве зала,
- строиться в шеренгу и колонну,
- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений,
- овладевают навыками ритмической ходьбы,
- умеют хлопать в такт музыки,
- умеют в музыкально-подвижных играх представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигур и т.д.).

Показатели музыкального развития детей 5-7 лет.

После второго этапа обучения, занимающиеся:

- знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
- Умеют выполнять простейшие перестроения и построения.
- Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.
- Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
- Знают основные танцевальные позиции.

Контроль освоения программы проходит в виде открытого занятия для родителей по итогам года. Конспект занятия в приложении №1.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

Содержание данной программы делится на **три тематических блока**:

1. «Мир и музыка»
2. «Мы вместе»
3. «Я могу!»

1-й тематический блок «Мир и музыка» обладает обучающим эффектом. Дети продолжают знакомиться с разными явлениями окружающего мира (времена года, природные явления и т.д.); с его обитателями (растения, животные, дети, взрослые и т.д.); с предметным миром (игрушки, предметы обихода и т.д.). Познание окружающего мира в данном блоке осуществляется через музыку и движения (танцы, игры, упражнения, гимнастика и т.д.). Причем, происходит это в тесном взаимодействии со сверстниками и взрослыми. Поэтому тема 1-го блока логично переходит к теме 2-го.

2-й тематический блок: Цикл занятий 2-го блока под названием «**Мы вместе**» подводит дошкольника к осознанию себя как частички человечества, как одного из людей, имеющего общие, сходные со всеми черты. Задача эта решается через взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми во время игры и танца, через осмысление того факта, что осуществить свои замыслы невозможно без помощи и участия других людей. В конечном счете, цикл занятий 2-го блока приводит ребенка к пониманию необходимости учиться и возникновению потребности в этом.

3-й тематический блок: «Я могу!» призван помочь психологическому раскрепощению ребенка через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента; обогатить творческий потенциал ребенка, чтобы он осознал собственную уникальность, неповторимость, единственность в своем роде. Данный цикл занятий поможет осмыслить ребенку свои сильные стороны и качества, сравнить возможности свои и сверстников, понять, что трудности можно преодолеть только путем расширения границ своих возможностей.

Схема программы «Ритмическая мозаика»



Как видно из схемы, программа «Ритмическая мозаика» рассчитана на возрастные категории. Последовательность тематических блоков сохраняется в разных категориях, но

содержание материала постепенно наполняется новыми понятиями, смыслом, ценностями. Это значит, что тема рассматривается с новых позиций, в новых связях с содержанием других тем программы, обогащается сведениями и деятельностью, доступной жизненному опыту ребенка, повзрослевшего на год.

Каждый тематический блок реализуется через танцевально-игровую деятельность. В программе представлены различные разделы танцевально-игровой деятельности, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды двигательных упражнений и креативная гимнастика. Все эти разделы объединяет единая форма проведения занятий – игра. Игра, как основная форма проведения занятий придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды двигательных упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Креативная гимнастика включает в себя: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Модель тематического блока программы «Ритмическая мозаика»



2.2 Характеристика разделов танцевально-игровой деятельности

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и

двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел **«Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Ритмическая мозаика». В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, современный и ритмический танцы.

В разделе **«Танцевально-ритмическая гимнастика»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей.

Раздел **«Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел **«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел **«Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел **«Музыкально-подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольников. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

Раздел **«Игры-путешествия»** (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Раздел **«Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Первый этап обучения (3 – 5 лет)

Игроритмика.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку.

Игрогимнастика.

Упражнения для ориентировки в пространстве. Построение в шеренгу и в колонну. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях. Построение врассыпную, бег врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.

Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений.

Упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками).

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положения рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку. Имитационные, образные упражнения.

Игротанцы.

Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.

Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.

Ритмические танцы. «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп» (на приставном шаге), «Если весело живется», «Танец утят», «Снежный танец», «Танец с цветами».

Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений: «Осенью», «На крутом берегу», «Муренка», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка».

Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры с пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.

Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Музыкально-подвижные игры. «Отгадай», чей голосок», «Найди свое место», «Попрыгунчики», «Бабка-ежка», «Цапля и лягушка», «У медведя во бору», «Побежали», «Карусель».

Музыкально-подвижные игры по ритмике. Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

Игры-путешествия. «На лесной полянке», «Путешествие по станциям», «Путешествие в морское царство – подводное государство», «В гости к Чебурашке», «Поход в зоопарк», «Конкурс танца».

Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море». Специальные

задания. «Создай образ», «Импровизация на песню».

Второй этап обучения (5 – 7 лет)

Игроритмика.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

Игрогимнастика.

Упражнения для ориентировки в пространстве. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам. Перестроение из одного круга в несколько. Передвижение в обход шагом и бегом.

Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.

Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, султанчиками.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц – выдох; при расслаблении мышц – вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

Игротанцы.

Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок. Повороты направо/налево, претупая на носках. Полуприседы. Комбинации хореографических упражнений.

Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же – с поворотом. Поворот вокруг себя на носках. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Ритмические танцы. «Большая прогулка», «Автостоп», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия».

Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Воробьиная дискотека», «Топ, топ, по паркету», «Три пингвина», «Поросенок», «Трудолюбивый паренек», «Сосулька», «Упражнение с платочками».

Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры с пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речитативом.

Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Музыкально-подвижные игры. «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Усни-трава», «Музыкальные стулья», «Бубен и ладошки»; музыкально-подвижные игры с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

Игры-путешествия. «Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных

лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие», «В мире музыки и танца».

Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры «Ай, да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».

2.3. Учебно-тематический план занятий для детей 3 - 5 лет

№ П/П	Тема занятия	Программное содержание	Формы контроля	Ко л час
1-Й БЛОК «МИР И МУЗЫКА»				
ОКТАБРЬ				
1	«Давайте знакомиться» (диагностическое)	Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой. Развивать чувство ритма, внимание, память, совершенствовать умение выполнять различные виды ходьбы.	Игро ритмика	1
2	«Кто такой Чевостик?» (диагностическое)	Стимулировать эмоциональное восприятие веселого приветствия детей в песенке. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать двигательную активность детей в соответствии с характером музыки.	Игро гимнастика	1
3	«Где ты был, Чевостик?»	Развивать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, различных по характеру. Учить эмоционально исполнять песню шутливого характера.	Игро ритмика	1
4	«Осенние звуки»	Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве, коммуникативные качества, внимание и выразительность движений в танце и игре.	Игро ритмика	1
НОЯБРЬ				
5	«Музыка осеннего леса»	Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.	Музыкально-подвижные игры	1
6	«Первые снежинки»	Закреплять знания об окружающем мире. Учить сочетать движения с характером музыки.	Игро пластика	1
7	«Зимний лес»	Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение. Учить передавать характерные особенности музыкального образа в движениях.	Игро пластика; танцевально-ритмическая гим-ка	1
8	«Зимний теремок»	Развивать творческую активность детей в игре на музыкальных	Музыкальные игры	1

		инструментах. Выявить уровень продуктивного компонента у детей.	Пальчиковая гим-ка	
2-Й БЛОК «МЫ ВМЕСТЕ»				
ДЕКАБРЬ				
9	«Музыка для елочки»	Познакомить с историей возникновения песни «В лесу родилась елочка». Развивать координацию речи и движений. Развивать фантазию и воображение, учить высказываться о музыке.	Игры – путешествия ; Танцевально - ритмическая гим-ка	1
10	«Поезд из Куролесья»	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух. Продолжать развитие выразительности эмоций. Учить выполнять хороводный шаг, притопы, поскоки в соответствии с характером музыки.	Креативная гим-ка; Игропластика	1
11	«Зимние подарки»	Помочь войти в игровую ситуацию. Развивать внимание, звук высотный слух, выразительность жеста. Работа над дикцией, проговаривание текста на распев.	Музыкально -подвижные игры Игроритмика	1
12	«Дед Мороз, приходи» Новогодний праздник	Доставить детям эстетическое наслаждение. Развивать воображение, умение входить в сказочно-игровую ситуацию.	Игры – путешествия Игротанцы	1
ЯНВАРЬ				
13	«Волшебная шкатулка»	Поддерживать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять любимые танцы и песни.	Музыкально -подвижные игры Игроритмика Игротанцы	1
14	«Зимние забавы»	Воспитывать познавательный интерес к зимующим птицам. Учить расслаблять мышцы тела, развивать выразительность движений.	Ирогимнастика Игротанцы	1
15-16	«Цветик-семицветик»	Развивать координацию движений и речи. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Развивать двигательное творчество, музыкальную память.	Музыкально -подвижные игры Игротанцы	2
ФЕВРАЛЬ				
17	«Будем в армии служить»	Развивать внимание, организацию. Работа над ансамблем в игре на музыкальных инструментах и в пении: формировать умение вместе начинать и заканчивать.	Креативная гим-ка Музыкально -подвижные игры	1

18	«Наша служба и опасна, и трудна».	Способствовать воспитанию чувства организованности. Развивать координацию речи и движения. Работать над эмоциональностью исполнения танцевальных движений.	Игроритмика Игротанцы Танцевально-ритмическая гим-ка	1
19	«Космическое путешествие»	Учить различать характер музыки. Развивать умение высказываться о музыке. Работать над ансамблем исполнения песен и танцев.	Танцевально-ритмическая гим-ка	1
20	«Масленица дорогая»	Работа над целостностью исполнения песен. Учить детей самостоятельно определять характер исполнения новых песен.	Креативная гим-ка	1
3-Й БЛОК «Я МОГУ!»				
МАРТ				
21	«Весны улыбки теплые» (подготовка к 8 марта)	Создание праздничного настроения. Работать над выразительным исполнением концертных номеров. Воспитывать желание участвовать в исполнительской деятельности.	Игры – путешествия Музыкально-подвижные игры	1
22	«Весенняя история»	Развивать воображение, фантазию, умение связно высказывать свои мысли. Развивать умение подбирать танцевальные движения к веселому характеру музыки.	Танцевально-ритмическая гим-ка	1
23	«Затейники»	Развивать танцевальное творчество, помочь найти движения, соответствующие веселому, легкому характеру польки, закрепить умение выполнения поскоков, галопа.	Танцевально-ритмическая гим-ка	1
24	«Найди свою пару»	Учить преодолевать двигательный автоматизм. Формировать умение изменять движения в соответствии с двухчастным строением мелодии. Развивать скорость реакции.	Ирогимнастика	1
АПРЕЛЬ				
25-26	«Сказки-шумелки»	Расширять знания о различных видах музыкальных инструментов (струнные, ударные, клавишные). Развивать тембровый и звуковысотный слух. Формировать умение различать звучание различных инструментов в оркестре.	Музыкальные игры	2

27-28	«Весенние звуки»	Закрепить знания детей об инструментах симфонического оркестра. Помочь детям войти в образ и проявить себя в игровой, танцевальной, изобразительной импровизации. Воспитывать интерес к творчеству композиторов-классиков.	Музыкальные игры Креативная гим-ка	2
МАЙ				
29	«Весенний симфонический оркестр»	Закрепить знания о различных видах музыкальных инструментов (струнные, ударные, клавишные). Воспитывать интерес к творчеству композиторов-классиков.	Музыкальные игры	1
30	«Музыкальные загадки»	Выявить уровень тембрового слуха, уровень развития музыкальной памяти.	Музыкальные игры	1
31	«Юные солисты»	Выявить уровень звук высотного слуха. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей в разных видах музыкальной деятельности. Помочь психологически раскрепоститься детям. Обогащать творческий потенциал ребенка, чтобы он осознал собственную уникальность, неповторимость, единственность в своем роде.	Креативная гимнастика Музыкальные игры	1
32	«Вот и стали мы большими» (праздник)	Доставить детям радость. Обогащать музыкально-ритмический опыт.	Праздник	1

Количество занятий – 32

Занятия проводятся 1 раза в неделю

2.4. Учебно-тематический план занятий для детей 5 - 7 лет

№ П/П	Тема занятия	Программное содержание	Формы контроля	Количество часов
1-й БЛОК «МИР И МУЗЫКА»				
ОКТАБРЬ				
1-2	«Здравствуй, друг!» (диагностическое)	Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой. Развивать чувство ритма, внимание, память, совершенствовать умение выполнять различные виды ходьбы.	Игровая ритмика	2

3-4	«Где ты был, Чевостик?» (диагностическое)	Стимулировать эмоциональное восприятие веселого приветствия детей в песенке. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать двигательную активность детей в соответствии с характером музыки.	Игровая гимнастика	2
5-6	«Подарки от Чевостика»	Развивать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, различных по характеру. Учить эмоционально исполнять песню шуточного характера.	Музыкальная игра	2
7-8	«Путешествие в осенний лес»	Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве, коммуникативные качества, внимание и выразительность движений в танце и игре.	Игровой ритмик	2
НОЯБРЬ				
9-10	«Первый снег»	Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. Развивать музыкальную память.	Музыкально-творческая игра	2
11-12	«Раз снежинка, два снежинка»	Закреплять знания об окружающем мире. Учить сочетать движения с характером музыки. Развивать пластику движений, умение точно передавать различные образы в танцах и играх.	Игровая пластика	2
13-14	«Звуки зимы»	Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение. Учить передавать характерные особенности музыкального образа в движениях	Музыкальная игра	2
15-16	«Зимний теремок»	Развивать творческую активность детей в игре на музыкальных инструментах и танцевально-игровой деятельности. Выявить уровень репродуктивного компонента у детей.	Музыкальная игра	2
2-Й БЛОК «МЫ ВМЕСТЕ»				
ДЕКАБРЬ				
17-18	«Вьюжная сказка»	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух. Продолжать развитие выразительности эмоций. Доставить детям радость и удовольствие.	Игровое путешествие	2
19-20	«Песенки о елке»	Учить выполнять хороводный шаг, притопы, поскоки в соответствии с характером музыки. Расширять словарный запас детей, работать над дикцией и певческим дыханием.	Игровой ритмик, игровая гимнастика	2
21-23	«Новогодний поезд»	Помочь войти в игровую ситуацию. Развивать внимание, звук высотный слух, выразительность жеста. Работа над дикцией, проговаривание текста на	Музыкальная игра	3

		распев.		
24	«Дед Мороз, приходи» Новогодний праздник	Доставить детям эстетическое наслаждение. Развивать воображение, умение входить в сказочно-игровую ситуацию.	Игра путешествие	1
ЯНВАРЬ				
25-26	«Рождественские встречи»	Поддерживать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять любимые танцы и песни.	Танцевально-ритмичная гимнастика	2
27-28	«Волшебный замок»	Поощрять исполнительскую деятельность, поддерживать желание участвовать в концертной деятельности. Развивать музыкальную память.	Игротанец	2
29-30	«Холодное дыхание зимы»	Развивать связную речь и логическое мышление. Развивать выразительность движений в танцевально-игровой деятельности.	Танцевально-ритмичная гимнастика	2
31-32	«Сколько я не топочу, все равно плясать хочу»	Развивать умение определять стиль мелодий и импровизировать соответственно характеру.	Музыкальная игра	2
ФЕВРАЛЬ				
33-34	«У страны российской армия сильна»	Развивать зрительную память, ориентировку в пространстве. Развивать фантазию, воображение, связную речь.	Игротанец	2
35-36	«Секретный пакет»	Развивать музыкальную память, учить узнавать произведения по начальным звукам мелодии. Развивать звук высотный слух, чувство ритма.	Игроритмика	2
37-38	«Космическое путешествие»	Учить различать характер музыки. Развивать умение высказываться о музыке. Развивать танцевальное творчество. Учить придумывать свои движения на заданную мелодию.	Музыкальная игра	2
39-40	«На планете «Фантазия»»	Развивать фантазию и воображение при сравнительном восприятии музыкальных произведений. Направлять детей на осмысление образов, их оттенков характера и настроения. Создать условия для желания детей создавать свои, неповторимые образы и для словесного творчества	Креативная гимнастика	2
3-Й БЛОК «Я МОГУ!»				
МАРТ				

41-42	«Весны улыбки теплые» (подготовка к 8 марта)	Создание праздничного настроения. Работа над выразительным исполнением песен и танцев.	Музыкально-творческая игра	2
43	«Приглашение к танцу (виды танцевальных жанров)	Обогащать знания детей о видах танцев. Воспитывать желание танцевать, самовыражаться в танцевальных импровизациях, подбирая движения соответственно стилю музыки.	Танцевально-ритмичная гимнастика	1
44	«Я танцевать хочу»	Закреплять знания детей о различных танцевальных жанрах. Воспитывать желание самовыражаться в различных танцах.	Танцевально-ритмичная гимнастика	1
45-46	«Весенние посиделки»	Формировать эмоционально-целостное восприятие весеннего времени года. Создать условия для создания своих неповторимых весенних образов.	Креативная гимнастика	2
47-48	«В ритме вальса»	Развивать умение узнавать вальс среди других танцевальных жанров. Разучивание элементов движений вальса.	Игротанец	2
АПРЕЛЬ				
49-52	«Вальс»	Упражнять в исполнении шага вальса, вальсовых движений. Выявить уровень тембрового слуха, уровень развития репродуктивного компонента у детей.	Игроритмика	4
53-56	«Весенние импровизации»	Выявить уровень тембрового, звук высотного слуха, уровень развития репродуктивного компонента у детей.	Игроритмика	4
МАЙ				
57-59	«Весенний подарок»	Выявить уровень развития музыкальной памяти, уровень чувства ритма.	Игроритмика	3
60-61	«Песня весны»	Выявить уровень звук высотного слуха, уровень развития музыкальной памяти.	Музыкальная игра	2
62-63	«Юные солисты»	Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей в разных видах музыкальной деятельности. Помочь психологически раскрепоститься детям. Обогащать творческий потенциал ребенка, чтобы он осознал собственную уникальность, неповторимость, единственность в своем роде.	Креативная гимнастика Игропластика	2
64	«Вот и стали мы большими» (концерт)	Доставить детям радость. Обогащать музыкально-ритмический опыт.	Итоговый концерт	1

Количество занятий – 64
Занятия проводятся 2 раза в неделю

2.5. Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры.

Задачи: постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей; воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности.

повышать психологическую компетентность родителей, учить родителей общаться с детьми в формах, адекватных их возрасту;

учить родителей разнообразным формам организации досуга с детьми в семье; создавать ситуации приятного совместного досуга детей и родителей в дошкольной образовательной организации; создавать условия для доверительного, неформального общения педагогов с родителями;

Привлечение родителей расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей. Совместные занятия с мамой или папой - это качественное время, проведенное со своим малышом, которое помогает родителям увидеть, как интересно можно развивать своего ребенка дома, как правильно играть.

Формы и виды взаимодействия с родителями:

- информационно-наглядная форма,
- художественный досуг с участием родителей,
- оформление группового помещения к праздникам,
- консультативные встречи,
- открытые занятия,
- семейные праздники, театрализованные показы и т.д.

2.6. Календарный учебный график

Календарно-учебный график-это составная часть образовательной программы (Закон №273-ФЗ, гл, ст.2, п.9).

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание календарного учебного графика включает в себя следующее:

- количество учебных дней; 32 занятия для детей 3-5 лет; 64 занятия для детей 5-7 лет.
- даты начала и окончания учебных периодов: с 01 октября по 31 мая
- сроки проведения каникул, их начало и окончание: с 01 июня по 30 сентября

Сроки календарного учебного графика: 8 месяцев

№п п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Форм а занят ия	Кол- во занят ий	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	Октябрь - Май	С 01.10. по 31.05	Вторая половин а дня	Очная Групп овая\п одгруп повая я	3-5 лет 32; 5-7 лет 64:	Согласн о учебног о плана	Музыка льный зал	Итоговый концерт

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Условия реализации программы

В детском саду созданы условия для реализации дополнительного образования детей; Программа дополнительного образования направлена на художественно-эстетическое развитие ребёнка.

В детском саду оборудован просторный, светлый зал для проведения музыкальных занятий с детьми. В музыкальном зале имеется ТСО, мебель: хохломские детские стулья, столы, скамейки, стеллажи для детских музыкальных инструментов, полки для кукол театра БИ-БА-БО; ширмы для театрализации, имеется отдельная костюмерная с детскими и взрослыми костюмами, ростовые куклы, детские музыкальные инструменты (шумовые, ударные и пр), атрибуты к играм, танцам и различным музыкальным постановкам.

Подобран необходимый наглядный и дидактический материал для занятий по музыкальному развитию. Для реализации программы подобраны определенные материалы, согласно учебному плану программы. Оборудование и материалы для организации занятий можно разделить на: музыкальное, спортивное, игровое, атрибутика. Чистота и порядок в помещении, соответствует требованиям сан пин;

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Мультимедийный экран	1
Мультимедийный проектор	1
Ноутбук	1
Интерактивная панель	1
Музыкальный центр	1
Пианино, электронное пианино, аккордеон	1+1+1
Акустические колонки, микрофоны	2+1

3.2. Информационно-Методические условия реализации программы

Программа обеспечена методическими видами продукции согласно учебному плану (подобраны музыкальные произведения, разработаны музыкальные игры, беседы, игровые задания к темам занятия и т.д.)

Разработаны картотеки по проведению игро- гимнастик, игро-танцев, игро пластик, танцевальная ритмическая гимнастика.

Имеется комплект методических разработок (конспектов занятий) по каждой теме и задания к ним, подобраны атрибуты к большинству занятий. Каждое занятие сопровождается музыкальным сопровождением и поддерживается техническим оснащением.

Имеются методические материалы по работе с родителями в рамках реализации данной программы.

Форма аттестации в данной программе не предусмотрена

Форма отслеживания и фиксация образовательных результатов: методическая разработка по итогам работы (фото, отзыв родителей)

Форма предъявления и демонстрация образовательных результатов: открытое занятие

Контроль за эффективностью ведется в ходе индивидуального подхода, наблюдения.

Способы проверки освоения детьми содержания программы дополнительного образования «Ритмическая мозаика» с помощью игр-путешествий, постановка танцев.
Форма подведения итогов по реализации программы дополнительного образования «Ритмическая мозаика» – открытое мероприятие для родителей «Итоговый концерт».

3.3. Кадровое обеспечение программы

Кадровое обеспечение образовательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым ОУ, реализующих ФГОС ДО. Педагогические работники реализующие данную программу имеют высшее образование и отвечают квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам. (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава 5, статья 46). Уровень квалификации педагогического работника реализующего данную программу соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Литература

1. Зимина А.Н. Народные игры с пением. М. 2000.
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., 2003.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.
4. А.И. Бурениной по ритмической пластике для детей от 3 до 7 лет «Ритмическая мозаика»
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб. 2000.
6. М.В. Анисимова «Музыка здоровья» программа музыкального здоровья сберегающего развития»; «ТЦ Сфера» -2014. -128с
7. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» с детьми 2-7 лет; «Мозаика-Синтез»; -2015. -96с.

Приложение 1

Сценарий отчетного концерта детей группы дополнительного образования «Ритмическая мозаика» (составитель: музыкальный руководитель Сидорова М. Ю.)

Участники концерта: Дети младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста, посещающие кружок дополнительного образования «Ритмическая мозаика».

Актуальность данного мероприятия обусловлена тем, что отчетный концерт- это всегда определенный итог проделанной работы. Кроме того- это праздник танца, необходимый детям и их родителям.

Описание материала.

Предлагаемая методическая разработка- сценарий отчетного концерта проводится в конце учебного года. Сценарий может быть использован для проведения праздников, мероприятий в детском творческом коллективе, объединяющем обучающихся разного возраста. для преподавателей дополнительного образования.

Это мероприятие сплачивает общий коллектив: педагог+ ребенок+ родители! А это очень важно для целостного педагогического процесса формирования, развития, воспитания и обучения, приобретения его статуса в обществе, умения проявлять себя в активно-позитивном формате. Чтобы мероприятие прошло успешно необходимо создать позитивный эмоциональный настрой. Этого легко достичь, когда все организационные моменты продуманы и все готово заранее.

Цель мероприятия: выявить уровень освоения образовательной программы обучающимися всех возрастных групп, представить их достижения за учебный год.

Задачи:

- закрепить полученные в течение учебного года знания и умения, изученный новый репертуар посредством концертной деятельности;
 - развивать творческие способности, организаторские навыки обучающихся в организации и проведении мероприятия;
 - продемонстрировать умение обучающихся держаться на сцене и перед гостями;
 - содействовать воспитанию культуры общения в кругу товарищей, преподавателей, родителей.
- Возраст участников: 3-5; 5-7 лет.
- Организационно-педагогическое обеспечение мероприятия:
- музыкальная аппаратура;
 - тематическое оформление музыкального зала;
 - афиша отчетного концерта, программы отчетного концерта для гостей и родителей;
 - костюмы к танцевальным постановкам;
 - реквизит.

Ход отчетного концерта

Звучит фоновая музыка (на фоне музыки говорит ведущий)

Ведущий:

На свете есть страна одна,
Неведома ей тишина,
Там ходят ходуном дома,
Кругом такая кутерьма!
И каждому здесь хвати места-
В стране с названием- «Детство!»

Здравствуйтесь, мы рады приветствовать Вас! Приготовьте самые добрые пожелания и самые трепетные чувства выступающим!

Не экономьте сил на аплодисменты. Мы приветствуем Вас на отчетном концерте детей группы дополнительного образования «Ритмическая мозаика».

Вед.: А вы знаете, что сегодня творилось за кулисами перед концертом? Родители наших участников бегали, сустились, вытирали своим детям носы, красили их, одевали-наряжали и просто волновались! Да! Они всегда перед концертом переживают и волнуются больше, чем их дети.

Мамочки и папочки, есть ли в нашем зале?

Поддержите малышей- они ведь этого ждали!

Аплодисменты снова пусть звучат-

Встречаем наших маленьких ребят!

1. Танец «Раз ладошка, два ладошка» - младшая группа

Аплодисменты для наших Ладошек! -

Вед. Для выхода на сцену одного таланта мало! Репетиции и репетиции! А сколько мужества надо! Даже именитые артисты волнуются, а что говорить про маленьких? Но время идет быстро, и наши дети растут вместе с тиканьем часов....

2. Танец «Часики» - младшая и средняя группа

Вед. Куда уходит детство?

Никто не даст ответ.

А всем бы так хотелось,

Бежать за детством вслед.

Но нет там места взрослым,

Там сказка из чудес.

Наивные вопросы
И к жизни интерес.
Там не бывает фальши,
Цветет красивый сад.
Там мотыльки- девочки,
Стать взрослыми спешат.

-Встречайте выпускников нашего детского сада!

3. Танец «Мотыльки» -подготовительная группа

Вед. Здесь тучи не видны,
Здесь от улыбок тесно,
Под парусом мечты
Летит планета «Детство»! Что же такое доброта? Расскажут нам ребята!

4. Танец «Что такое доброта?» -младшая и средняя группа

Вед. Наш праздник продолжается,
Грустить здесь запрещается.
Да разве здесь до грусти,
Коль на сцене танец русский!

5. Танец «Ковырялочка» -подготовительная группа.

Вед. И пусть не смолкают аплодисменты наших зрителей, а звучат громче и громче!
Подарите теплые аплодисменты нашим выпускникам!

Вед. Веселил нас много раз русский танец «Перепляс».
Сколько удаля, задора, сколько радости во взоре!
Веселей берись за дело, так чтоб все вокруг запело,
Пусть никто не усидит, хоть немного подбодрит.

6. Танец «Пошла Маша во лесок» -средняя групп

Вед.
К счастливому миру ведут все дорожки,
Живут в этом мире счастливые крошки.
Там Вера с Добром поселилась на веки.
Там ветер- из смеха, из радости- реки.
Там рыжее солнце играет лучами,
Там звезды хохочут ночами,
И маленьким жителям этой страны
Спускают на лучиках добрые сны!!!

7. Танец «Маленькие звезды» -подготовительная группа

Аплодисменты подготовительной группе!
Я приглашаю среднюю группу, вам наши аплодисменты!
Я приглашаю младшую группу, вам наши аплодисменты!
Дружно хлопайте в ладоши и кричите от души, ах какие ваши дети! Ваши дети-
Молодцы!!!

Закончился учебный год, закончился танцевальный сезон и в нашем учебном учреждении.
Это нелегкий труд, требующий участия всей семьи, и мы уверены, что каждой семье этот
год принес больше радости, чем огорчений. Как ни грустно это говорить, но наш праздник
подходит к концу. Пусть никогда не кончается ваша любовь к танцам, ваше хорошее
настроение.

Итоги: На нашем концерте мы продемонстрировали, то чему мы научились. Выступление наших юных артистов получилось ярким, интересным и запоминающимся.

Фотография на память.

Приложение №2

Характеристика особенностей развития детей 3-4 года

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, предметным миром. Самостоятельность формируется у младшего дошкольника в совместной деятельности со взрослыми. Под руководством воспитателя дети успешно осваивают умения самообслуживания, культурно-гигиенические навыки, новые предметные и игровые действия. Под влиянием общения происходят большие изменения в развитии речи: увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи. Младшие дошкольники любят играть словами, проявляют «словотворчество». В этом возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми. В возрасте 3х-4 лет ребенок способен не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, игрушки). На четвертом году жизни развивается интерес к общению со сверстниками. Взаимоотношения между детьми возникают на основе интереса к действиям с привлекательными предметами, игрушками. В этом возрасте игра становится ведущим видом деятельности. Игровые приемы сопровождают дошкольников в течение времени пребывания в детском саду. Также в этом возрасте дети усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). Младшие дошкольники - это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития.

Характеристика особенностей развития детей 4-5 лет

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу; совершенствованием восприятия; развитием образного мышления и воображения; развитием памяти, внимания, речи; появлением познавательной мотивации. К этому возрасту ребенок:

- правильно дифференцирует цвета и оттенки,
- знает названия шести основных цветов,
- различает и называет основные геометрические фигуры, включая прямоугольник и овал,
- различает пространственные отношения: около, рядом, между, перед;
- умеет соотносить предметы по длине, ширине и высоте;
- узнает бытовые предметы на ощупь;
- улучшается слуховое внимание и восприятие.

Поэтому на занятиях дети знакомятся с «помощниками»: глазками, носиком, ротиком, ушками, ножками и ручками.

В развивающих играх даются задания на развитие наглядно-образного мышления (картинки-нелепицы), эмоциональной сферы (добавляется знакомство с эмоциями страха и удивления), воображения (дорисовать рисунок, придумать название). Занятия дополняются активными совместными играми, динамическими паузами, во время которых дети учатся принимать сюжет и правила игры. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Совершенствуется

техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу. Усложняется конструирование: постройки могут включать 5 - 6 деталей. Происходят изменения мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего возраста восприятие детей становится более развитым. Они могут назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить стихотворение. Начинает развиваться образное мышление. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Развивается оригинальность и произвольность воображения. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок может сосредоточиться на деятельности на 15-20 минут. Речь становится предметом активности детей. Развивается ее грамматическая сторона. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в ходе общения, может быть сложной и трудной для его понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них чрезвычайно важной оказывается его похвала. Появляется повышенная обидчивость на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.

Характеристика особенностей развития детей 5–6 лет

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Действия детей в играх становятся более разнообразными. Дети уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Игровые действия детей становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер. Изображение человека становится более детализированным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. В конструировании дети овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе чертежа, схемы, по замыслу и по условиям.

Интенсивно начинают развиваться память, воображение, мышление, речь, восприятие и т.д. К пятилетнему возрасту все психические процессы у детей активно развиваются и начинают приобретать произвольный характер. Появляются зачатки ответственности за порученное дело. Поэтому длительность занятия увеличивается на 5 минут по сравнению с детьми среднего возраста. При общении ребенок обращает внимание на нравственные качества и черты характера сверстников, совершенствуется эмоционально - личностная сфера. В связи с этим каждое занятие начинается с обмена новостями, помимо этого такое начало занятий развивает умение выступать публично. Игры, проводимые во время динамических пауз, становятся более сложными, по сравнению с занятиями для более раннего возраста, задания насыщаются вербальным и невербальным общением. Много занятий в данной части программы посвящены осознанию собственной личности и личности других, а также общению. Однако ведущий тип деятельности в этом возрасте –

игра, поэтому все занятия насыщены играми, присутствуют персонажи и соблюдается игровой сюжет и мотивация. В данном возрасте ребенок уже может подчинять свои желания требованиям коллектива, поэтому несколько занятий в данной программе посвящены этикету. Комплексные занятия по психологии учитывают активное развитие всех психических процессов, свойств и состояний (восприятие, внимание, мышление, память, воображение, речь, эмоции). В развивающих играх даются задания на развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления (разрезные картинки, сюжетные картинки), эмоциональной сферы (расширение представлений об эмоциях: радость, грусть, злость, удивление, страх, спокойствие), памяти, внимания, воображения, пространственной ориентировки (графические диктанты, рисунки по клеточкам) и саморегуляции.

Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность предстоящему школьному обучению. Старший дошкольный возраст- время активного социального развития детей. В этот период начинает складываться личность с ее основными компонентами.

Дети 6-7 лет перестают быть наивными и непосредственными, становятся более закрытыми для окружающих. Формируется достаточно устойчивая самооценка. У детей продолжает развиваться восприятие, образное мышление, воображение, внимание, оно становится произвольным. Продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика, связная речь. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры: освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяем ему в дальнейшем успешно учиться в школе.