

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «13» мая 2020 г

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «РЦДТ»
Пугачева О.А.
Приказ № 105
от «13» мая 2020 г

Согласовано:
Заведующая МБДОУ «Д/с № 52
Комбинированного вида» г. Гатчина
Колубакина С. Ю.



Согласовано:
Заведующая МБДОУ «Д/с № 40
Комбинированного вида» г. Гатчина
Батуева О.В.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Веселый художник»

(занятия проводятся по 2 академических часа в неделю,
на базе д/с № 40, №52 «Комбинированного вида»,
«Центр развития ребенка, д/с № 9»)

Возраст детей – 6 -7 лет
Срок реализации –1 год
Разработчик: Лазаревич Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

г. Гатчина
2020-2021 уч. г

Структура программы

- 1 Пояснительная записка
- 2 Учебно-тематический план
- 3 Содержание дополнительной образовательной программы
- 4 Методическое обеспечение программы
- 5 Список литературы
- 6 Приложение
 - Диагностика
 - Оценочные материалы
 - Организационно - педагогические условия реализации программы

Информационная карта

1. Направленность – художественная
2. Творческое объединение - «Веселый художник »
3. Ф.И.О. педагога - Лазаревич Татьяна Ивановна
4. Вид программы - модифицированная
5. Тип программы - общеобразовательная
6. Целевая установка - познавательная
7. Уровень усвоения - общекультурный
8. Образовательная область - художественное творчество
9. Возрастной диапазон 6 – 7 лет
10. Форма организации образовательного процесса - групповая
11. Срок реализации - 1 год
12. По характеру программа - ознакомительная, репродуктивная

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый художник» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», далее - СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- Устав МОБУ ДО «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА».

Программа является **модифицированной**, разработана с учетом **требований профессионального стандарта**, предназначена для реализации новых федеральных образовательных стандартов в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школах, где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

Программа предусматривает обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

. В программе используются формы электронного обучения и общения:

- использование интерактивных презентаций для дошкольников;
- участие работ детей в интернет - олимпиадах и интернет – конкурсах;
- консультации родителей с педагогом дополнительного образования с помощью электронных средств связи в любое удобное время.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый художник» имеет художественную направленность.

Актуальность

Современное общество заинтересованно в создании оптимальных условий для выявления и реализации творческих способностей детей, формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, к изобразительной деятельности в частности, обогащения сенсорного опыта, развития органов восприятия (зрение, слух, осязание), удовлетворения потребности детей в самовыражении.

Программа является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Даёт возможность каждому ребенку развивать умение выделять и использовать средства выразительности.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятость детей в данном направлении помогает решить ряд актуальных проблем современного этапа в том числе: развитие интереса к изобразительной деятельности; положительного эмоционального отклика на предложения рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, эстетических чувств, художественно-творческих способностей.

Содержание программы руководствуется педагогической целесообразностью и ориентируется на запросы и потребности воспитанников и их родителей.

Для достижения поставленной цели применяются методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *Объяснительно-иллюстративные методы обучения* (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- *Репродуктивные методы обучения* (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- *Частично-поисковые методы обучения* (участие детей в коллективном поиске).
- *Исследовательские методы обучения* (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Используется личностно-ориентированная технология обучения

Цель: Развитие творческих способностей ребенка дошкольного возраста средствами введения в изобразительную деятельность нетрадиционных техник изображения.

Задачи:

Обучающие

- познакомить детей с видами и свойствами изобразительных материалов,
- научить детей владеть различными инструментами, изобразительными материалами и приемами работы с ними.

Развивающие

- содействовать формированию интереса к живописи, развивать творческие способности.

Воспитательные

- воспитывать качества личности: любознательность, творческую инициативность, дружелюбие, взаимопомощь

Отличительная особенность образовательной программы

Данная программа составлена с учетом программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Тематические разделы программы расположены в определённом порядке: **от простого к сложному**. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и соответствует принципу развивающего образования.

Применяются педагогические технологии: комбинаторные игры, в основе которых лежат комбинаторные действия с элементами нетрадиционных способов изображения: оттиски, кляксы, печати, набрызги,

монотипия в сочетании с традиционной линией, пятном, штрихом, мазком, цветом...

Упражнения на освоение приема или художественного средства. Игры «На что похоже?» Открытие изобразительных и выразительных возможностей ритмически организованной формы. «Обыгрывание» упражнений; определение их эмоционального и сюжетного содержания в процессе совместной эмоциональной рефлексии. Сочинение сказки. Рисование по алгоритмическим картам.

Возраст детей - 6-7 лет

Набор детей производится по заявлению родителей.

Срок реализации программы - 1 год

Формы организации и режим занятий

Формы проведения: аудиторные

Формы организации деятельности: групповая и индивидуально-групповая, фронтальная

Форма обучения: очная

Режим занятий: два раза в неделю на базе д/с № 52, д/с № 40, д/с №9 по 1 академическому часу - 72 час за год (в каждом)

Планируемые результаты и формы их оценки

В процессе реализации программы проводится педагогический контроль: входной, текущий, итоговый.

По окончании учебного курса проводится итоговая аттестация с последующей выдачей детям свидетельства или сертификата успешности освоения программы.

Задачи программы	Планируемые результаты, направленные на формирование универсальных учебных действий УДД
<i>Воспитательные</i>	Личностные • Осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, • Ориентация в нравственных нормах, правилах, осознание, исследование и принятие жизненных оценок

<i>Развивающие</i>	Метапредметные <i>Регулятивные</i> • Определять план действий • Формулировать алгоритм выполнения задания • Действовать по выбранному плану • Находить рациональные способы работы • Описывать желаемый результат • Осуществлять взаимопроверку <i>Познавательные</i> • Основные термины в изобразительном искусстве; • Основные виды и жанры изобразительного искусства; • Некоторые законы перспективы; • Основные свойства, виды бумаги и приёмы работы с ней; • Основные свойства пластилина и приёмы работы с ним <i>Коммуникативные</i> • Задавать вопросы/отвечать на вопросы • Передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде • Критически относиться к своей позиции и признавать свою неправоту • Строить монологическое высказывание • Работать в группе • Вносить вклад в совместные действия
<i>Обучающие</i>	Предметные <i>Теоретическая подготовка ребенка (знать)</i> • Технику безопасности и личной гигиены; • Инструменты и приспособления для изодеятельности; • Основные и дополнительные материалы; • Новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный...); • Свойства акварели, гуаши и способы работы с ними; • Характерные и отличительные особенности живописного, графического и поделочного материалов <i>Практическая подготовка ребенка (уметь)</i> • Изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования • Владеть приёмами нетрадиционных техник: “батик”, резерв из свечи (восковые мелки) в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью; • Использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; • Комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; • - передавать строение предметов, соотнося их части по величине; • Создавать несложные сюжетные композиции; • Создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, диагностика;
- промежуточная аттестация – открытое занятие, мастер-класс, творческая работа, оформление выставок;
- итоговый результат – выставка рисунков, участие в конкурсах районных, областных, межрегиональных, международных.

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Веселый художник»	1 год	72	творческая работа, открытое занятие

Учебно-тематический план программы

1 год обучения

(2 раза в неделю по 1 ак.часу)

№ п/ п	Разделы и темы		Все го	Теор ия	Прак тика
1	I	Знакомство с жанром «натюрморт»	5	1,5	3,5
		Тема: «Яблоки на ветке», «Скатерть-самобранка», «Цветы для наших мам».			
2	II	Знакомство с жанром «пейзаж»	4	1,2	2,8
		Тема: «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж», «Летнее цветение»			
3	III	Знакомство с жанром «портрет»	5	1,5	3,5
		Тема: «Автопортрет», «Портрет семьи», «Портрет папы», «Портрет			

		мамы».			
4	IV	Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание	5	1,5	3,5
		Тема: «Зимний лес в ночи не спит», «Ель, опушенная снегом», «Февральская лазурь»			
9	V	Приемы работы живописными материалами и инструментами.	3	0,9	2,1
		Тема: «Ежик», «Шубка овечки», «Пушистый зайчик».			
10	VI	Приемы работы графическими материалами и инструментами.	2	0,6	1,4
		Тема: «Снежинки», «Смелый подснежник».			
11	VII	Формообразование	2	0,6	1,4
		Тема: «Ворона летит», «Воробышек на ветру».			
12	VIII	Монотипия. Граттаж. Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель)	8	2,4	5,6
		Тема: «Деревья смотрятся в озеро», «Бабочки греются на солнышке», «Ветки рябины в вазе», «Осенний натюрморт из фруктов», «Зимняя ветка», «Хлопушка – новогодняя игрушка».			
13	IX	Бумажная пластика	4	1,2	2,8
		Тема: «Ветка сирени», «Яблоня в цвету».			
14	X	Творческая работа с элементами дизайна	5	1,5	3,5
		Тема: «Открытка для воспитательницы», «Кружевная шляпа», «Открытка к празднику».			
15	XI	Знакомство с правилами построения композиции.	2	0,6	1,4
		Тема: «Осенний натюрморт», «Пейзаж».			
16	XII	Экскурсия, игра	2	2	0
		Тема: «Признаки весны», «Народные промыслы».			
17	XIII	Конкурсное рисование.	6	1,8	4,2
		Тема: «Царство природы», «Правила			

		дорожного движения», «Правила пользования огнем», «Природа твой дом! Береги ее», «Со спортом дружить _ здоровым быть», «Страна Вообразия»			
18	XIV	Пластилинография. Тема: «Дымковский коврик», «Новый год в лесу у зайки».	3	0,9	2,1
19	XV	Рисование тематическое. Тема: «Царевна-Лебедь», «Рождественские Ангелы», «Сказка о золотой рыбке», «Добры молодцы», «Я бы в летчики пошел...», «Кто-кто в скворечнике живет?»	9	2,7	6,3
20	XVI	Создание творческой композиции (смешанная техника) Тема: «Превращение кляксы», «В парке», «Снежинки падают, кружатся», «Терем Деда Мороза и Снегурочки», «Снеговики в моем дворе», «Аленький цветочек», «Зимние забавы».	9	2,7	6,3
		Итого	72	21,6	50,4

Содержание программы

I. Знакомство с жанром « натюрморт»

(живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «натюрморт». Живая и не живая природа. Предметы окружающие нас. Композиция.

Практика: Характерная форма знакомых предметов «Фрукты». Простейшая форма - ваза, баночка, стаканчик (акварель). Рисование крупным планом «Яблоки на ветке». Рисование графическими материалами (сангина, уголек, карандаш) «Скатерть- самобранка». Живописный натюрморт с предварительным карандашным наброском «Цветы для наших мам».

II. Знакомство с жанром « пейзаж»

(живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «пейзаж». Живая природа. Композиция. Палитра природы и ее изменения.

Практика: Характерная форма деревьев окружающих нас: изображение сосны, березы - тампонирование хвои сосны, кроны березки губкой с дальнейшим прорисовыванием хвои и веток тонкой кистью. Осенний пейзаж, зимний парк (лес). Пробуждение природы. Летний колорит цветения.

III. Знакомство с жанром « портрет»

(живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «портрет». Изображение человека. Портрет одного человека. Портрет группы людей. Автопортрет.

Практика: Рисование портрета с выражением веселого и грустного лица. Рисование членов семьи с передачей профессиональной принадлежности. Рисование автопортрета с использованием зеркала.

IV. Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание

Теория: Знакомство с палитрой зимы, осени. Белый цвет как выразительное средство.

Практика: Смешивание красок. Работа с палитрой. Введение белого цвета, изобретение нежных оттенков. Изменение цветовой гаммы относительно времени года.

V. Приемы работы живописными материалами и инструментами.

Теория: Правила безопасности при работе инструментами. Кисти: мягкие (белка, колонок) жесткие (щетинка) Кисти: круглая, плоская, веерная.

Практика: Приемы рисования кистью. Открытка для мамы выполненная веерной кистью, Работа тонкой круглой кистью (колонок) «Ежик». Тычkovание сухой жесткой кистью (щетинка) «Шубка овечки». Передача фактуры при помощи кисти «Пушистый зайчик».

VI. Приемы работы графическими материалами и инструментами

Теория: Знакомство с восковыми мелками и их свойствами. Приемы рисования мелками. Контур для ткани (техника резерва).

Практика: Рисование белым восковым мелком (свечей) с последующим закрашиванием фона «Снежинки». Восковые мелки в качестве контура для ткани в сочетании с акварелью «Смелый подснежник». Рисование темы «Космос» с применением цветных восковых мелков. Рисование контурного рисунка «Цветы для пчелки» черными восковыми мелками + акварель.

VII. Формообразование.

Теория: Знакомство с принципами образования формы изображения на основе сочетания геометрических фигур.

Практика: Выполнение рисунков формы птиц в движении «Ворона летит», Воробышек на ветру», архитектурных строений «Приорат», «Вечерний город», военной техники и фигуры Ангела в движении.

VIII. Монотипия. Гратаж. Эстамп. Печать

(мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель).

Теория: Краткое знакомство с техникой параллельной монотипии путем складывания листа бумаги.

Виды печатания. Оттиски. Трафарет.

Практика: Выполнение экспериментальной работы «Бабочки», «Деревья смотрят в воду» .

Рисование мятой бумагой «Волшебный лес». Оттиски листьями «Осенний ковер». Печать по трафарету «Елочка». Печать поролоном с последующим оживлением кистью, украшением «Лес».

IX. Бумажная пластика.

Теория: Виды поделочной бумаги, работа с бумагой. Плоскостное и объемное изображение.

Практика: выполнение композиций «Ветка сирени», «Яблоня в цвету»

X. Творческая работа с элементами дизайна

Теория: Работа с бумагой. Сворачивание бумажной полосы. Пластичное выгибание бумажной полосы. Применение подручных материалов: нитки, блестки, бусины, фольга... Сочетание плоскостного изображения и объемного.

Практика : Изготовление бумажных бусин путем сворачивания полосы цветной бумаги, Изготовление открытки для мамы, воспитательницы, ветерана. Конструирование цветов.

XI. Знакомство с правилами построения композиции.

Теория: Правила композиции, которые художник применяет в изобразительной деятельности: ближе – ниже - больше, дальше – выше - меньше, заполнение листа, пропорции изображений.

Практика: Выполнение композиций, с соблюдением правил: Пейзаж, портрет, натюрморт.

XII. Экскурсия, игра

Теория: Признаки осени. Игра "Какого цвета дерево?", « Народные художественные промыслы», «Признаки весны»

XIII. Конкурсное рисование.

Теория: Рисование с ориентацией на участие работ в конкурсах. Отличие конкурсных работ от учебных. Теоретическая подготовка .

Практика: «Царство природы», «Правила дорожного движения», «Правила пользования огнем», «Природа твой дом, береги ее», «Со спортом дружить _ здоровым быть».

XIV. Пластилинография.

Теория: Пластилин, его свойства. Способы «рисования» пластилином.

Практика: Выполнение композиции на плоскости картона, растягивание пластилина в контурах изображения, наклепом создаем рельефы. Темы можно выбирать относительно времени года.

XV. Рисование тематическое.

Теория: Выбор и раскрытие темы. Природа, лучший учитель художника. Как это делает художник-классик? Реальность и фантазия. Подбираем выразительную технику исполнения.

Практика: Темы согласно тематическому плану.

XVI. Создание творческой композиции.

Теория: Рисование в смешанной технике. Сочетание приемов и средств изображения, создание композиции.

Практика: Рисование в смешанной технике, закрепление приемов рисования кистью и губкой, украшение елочных игрушек, создание композиции открытки, пейзажи, натюрморты, сюжеты... согласно учебному графику.

Подробное описание практических приемов работы в нетрадиционных техниках изображения см. в приложении «Методические разработки»

Методическое обеспечение

№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал. ТОЗ	Форма подведения итогов
1	Знакомство с жанром натюрморт, пейзаж, портрет (п. I, 2, 3)	Беседа Творческое задание	Рассказ, демонстрация техники работы, практические упражнения.	Наглядные пособия. Акварельные и гуашевые краски.	Анализ работ.
2	Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание (IV)	Игра «На что похоже?» Творческая мастерская	Игра, упражнения. Демонстрация приемов смешивания красок.	Наглядные пособия. Карты цветовых смешиваний.	Контрольное задание
3	Приемы работы живописными материалами. (п. V)	Беседа. Творческая мастерская.	Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.	Демонстрация набора кистей.	Наблюдение. Контрольное задание.
4	Приемы работы графическими материалами. (п. VI)	Беседа. Творческая мастерская.	Демонстрация приемов работы мелками. Работа под руководством педагога и самостоятельная.	Образцы в технике «Батик» Иллюстрации. Наборы восковых мелков и контуров.	Анализ работ
5	Знакомство с техникой рисования на фольге (п. VII)	Мастер-класс	Демонстрация приемов работы в данной технике. Эксперименты.	Детские работы прежних лет. Дидактические работы педагога	Наблюдение. Анализ работ
6	Монотипия. Граттаж. Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель) (п. VIII)	Творческая мастерская.	Дискуссии, методы эмоционального стимулирования, творческие задания.	Образцы. Инструкции по технике выполнения. Альбом лучших работ детей.	Включенное наблюдение
7	Аппликация (п. IX)	Творческая мастерская	Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.	Наглядные пособия Раздаточный материал (набор цветной бумаги)	Коллективный анализ работ
8	Творческая работа с элементами дизайна (п. X)	Творческая мастерская	Техника безопасности при работе инструментами	карты поэтапного изготовления	Выставка работ

9	Знакомство с правилами построения композиции. (X)	Беседа, практика	Работа под руководством педагога	Наглядные пособия	Анализ работ
10	Конкурсное рисование.(п.XIII)	Посиделки	Работа под руководством педагога Самостоятельная работа без практической помощи. Мотивации и стимулирование		
11	Пластилинография (п.XIV)	Творческая мастерская	Наглядный	Демонстрация способов растяжки, налепа.	Оценка собственных творческих продуктов
11	Рисование тематическое. (п.XV)	Творческий отчет	Самостоятельная работа с частичной помощью педагога.	Постановка. Схема развития композиции.	Выставка. Анализ
12	Создание творческой композиции в смешанной технике. (п.XVI)	Творческий отчет	Рефлексия деятельности. Мотивации и стимулирование	Диагностические демонстрации композиций из архива.	Выставка. Анализ

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе используются помещения приспособленные к данному виду деятельности с большим окном и достаточным освещением.

Учебно-практическое оборудование:

1. Рабочие столы и стулья для детей.
2. Доска для рисования маркером.
3. Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков воспитанников.
4. Мольберты.
5. Шкафы для хранения материалов и инструментов.

Список литературы:

Учебно – методическая литература:

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. «От рождения до школы»: Программа дошкольного образования / Под ред.. - М.: Мозаика-синтез 2012г.
2. Копцева Т.А. Природа и художник: Программа по изобразительному искусству. - М.: Сфера, 2006 г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Сфера, 2006 г.
4. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования: Справочное пособие. - М.: Сфера 2011г.
5. Негуляева Л.А. Волшебные картинки. Авторская программа по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения для занятий с детьми от 3 до 7 лет.
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты. - М.: Владос, 2002 г.

Дополнительные пособия для педагога:

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М.: Просвещение, 1986г.
2. Бунатян Г. ...оград узор чугунный. – Лениздат. : 1990г.
3. Волчкова, Н.В. Степанова. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. – Воронеж.: 2004г. ТЦ Учитель /педагогика нового времени/
4. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб. : Икар, 1993г
5. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольника. - М.: Сфера, 2004г.
6. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1995г.
7. Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт: Комплексное занятие по рисованию в детском саду и дома. - М.: 2011г.
8. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий. - СПб.: Детство, 2011г.
9. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. - СПб: Детство-пресс, 2010г.
10. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. - СПб: Детство-пресс, 2012г.
11. Дубровская Н.В. Новый год. Рождество: Веселые поделки своими руками.
12. -СПб :Детство-пресс, 2012г.
13. Дурасов Г.П. Каргапольская глиняная игрушка. - Лен.: Художники РСФСР, 1986г.

14. Завадская Н.А. Художник Лев Токмаков. - М.: Советский художник, 1989г.
15. Иванов Е. Я учусь рисовать: Альбом для развития творческой активности и навыков рисования. -М.: Гарант, 1994г.
16. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2004г.
17. Калинина Т. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Атлант, 2005г. спецвыпуск: Детский сад со всех сторон.
18. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия. Программа развития. - М.: Сфера, 2005г.
19. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Просвещение , 1976г.
20. Комарова Т.С. Рисуют младшие дошкольники. - М.: Просвещение, 1971г.
21. Молотова Л.Н. Народное искусство Российской Федерации. Из собрания Государственного музея этнографии СССР. - Лен.: Художник РСФСР, 1981г.
22. Пищикова Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. - М : 2006г
23. Рябко Н.Б. Бумажная пластика : Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. - М.: Пед.общ.России: программа воспитания и обучения, 2007г.
24. Сакулина . Н.П. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.
25. - М.: Просвещение, 1982г.
26. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1992г.
27. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. - М.: Просвещение, 1992г.
28. Шайдурова Н. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. - СПб: Детство-пресс, 2012г.
29. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. - М.: Эксмо, 2005г.

Интернет-ресурсы:

1. Википедия: свободная энциклопедия. – режим доступа:
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Яндекс - WWW.yandex.ru
3. Социальная сеть работников образования (мини-сайт) - nsportal.ru
4. Учебные материалы для детских садов – WWW.maaam.ru
5. Российский учительский портал - [WWW:uchportal.ru](http://WWW.uchportal.ru)

Наглядные пособия:

1. Альбом Русский расписной поднос. - Ленинград: Аврора, 1986г.

2. Альбом Хохлома./ составители В. Вишневская, Н.Мамаева/ - М.: Планета, 1980г.
3. Альбом Русские шали. /составитель Г.А. Макаровская / - М.: Советская россия, 1986г.
4. Васильева С.А. Тематический словарь в картинках: Учебно - методическое пособие. - М.: Школьная пресса :
5. Блок 1 – Мир растений и грибов. - (3книги)
6. «Фрукты», «Овощи», «Грибы», «Ягоды», «Цветы», «Деревья».
7. Блок 2 – Мир животных - (4книги)
8. Блок 3 – Мир человека - (5книг)
9. Вохринцева С. Русский традиционный костюм: дидактический материал + игра-лото. - Екатеринбург: Страна фантазий, 2006г.
10. Вохринцева С.Окружающий мир. Птицы: дидактический материал. - Екат.: Страна фантазий, 2006г.
11. Вохринцева С. Окружающий мир. Фрукты: дидактический материал. - Екат.: Страна фантазий, 2006г.
12. Понжинская-Откидач В.А. Путешествие в мир живописи. И.И. Шишкин : учебно-наглядное пособие. СПб, Детство-пресс, 2008г.
13. .Маслова Т.М Развитие эмоциональной сферы дошкольника с помощью шедевров мировой живописи: учебно-наглядное пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2007г.
14. Курочкина А.Н. Знакомим с натюрмортом: учебно-наглядное пособие. – СПб: Детство-пресс, 2005г.
15. Курочкина А.Н. Знакомим с пейзажной живописью: учебно-наглядное пособие. - СПб, Детство-пресс, 2005г.
16. Курочкина А.Н. Знакомим с портретной живописью: учебно-наглядное пособие. - СПб, Детство-пресс, 2009г.

Натурный фонд:

1. Муляжи фруктов и грибов.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Приложение1

Т/Б при работе с красками, клеем, кисточками, ножницами:

1. Нельзя пробовать краски или клей на вкус т. к. они содержат в своем составе химические вещества.
2. Нельзя тереть глаза руками, испачканными красками или клеем.
3. Кисточки и карандаши необходимо брать в руки непосредственно перед самой работой.

4. После работы красками и клеем обязательно вымыть руки с мылом.
5. Во время работы кистью или карандашом не размахивать руками перед своим лицом или лицом товарища, чтобы не поранить себя и рядом сидящего.
5. Следить за собой, чтобы во время работы не брать кисти в рот.
6. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
7. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
8. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Приготовить свое рабочее место: баночка с водой справа (для левши слева) краски или другие необходимые материалы на расстоянии вытянутой руки.
3. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.
3. При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
6. При работе с красками необходимо применять их по назначению.
7. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Приложение 2

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселый художник »

1. Текущий контроль(1 год обучения)

(- оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части(темы, раздела) программы по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной программы.)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 :						
2	Раздел 2						
3	Раздел 3						

Критерии (разрабатываются педагогом) :

Высокий уровень –

Средний уровень–

Низкий уровень –

2. Промежуточная аттестация (1 год обучения)

(- оценка качества усвоения обучающимися содержания разделов,

тем программы по итогам учебного периода (полугодия, года).

Проводится педагогом)

№ пп	Фамилия, имя обучающегося	Формы промежуточной аттестации		
				Участие в выставке, конкурсе
1				
2				
3				

Выводы :

Приложение 3

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика обучения проводится по поставленным задачам программы. Результаты обучения, воспитания и развития фиксируются в журналах, в соответствии с разработанной диагностической картой.

	Параметр	Критерии оценки	Показатели	Оценка уровня
Обучающие предметные	Основы изобразительной деятельности	Освоение системы знаний и умений в изобразительности	Знание теоретического материала и умение отобразить его на практике	«В» - создание творческих работ с применением нетрадиционных приемов изображения, самостоятельно «С» - Имеются ошибки в последовательности создания композиции «Н» - Систематические погрешности в создании композиции
	Владение инструментами, материалами, терминологией	Освоение и способность выполнять изображения с помощью изобразительных средств (материалы, инструменты)	Наличие у воспитанников системы навыков техники изображения	«В» - самостоятельно выполняет задания «С» - требуется незначительная помощь педагога «Н» - постоянно требуется помощь педагога
Воспитательные личностные	дружелюбное отношение друг к другу	Взаимоотношения в группе	Дружелюбность, взаимопомощь, взаимовыручка, вежливость	«В» - Нет никаких конфликтов «С» - Небольшая невнимательность «Н» - Существует недопонимание друг друга

Развивающие метапредметны е	1.Познавательн ая активность	Интерес ребенка, эмоциональност ь, желание быть лучшим.	Умение применять полученные знания в повседневной жизни	«В» - Усидчивость, Работает в удовольствие, расширяет кругозор, способен к адекватной самооценке. «С» - имеет место пропуски занятий «Н» - не проявляет интереса, низкая активность на занятиях.
	2. Моторика пальцев	Координация движения пальцев	Высокая скорость и качество в работе над композицией	«В» - Все движения слажены и последовательны «С» - Все движения выполняются четко, но только с помощью педагога «Н» - Наблюдается пассивность, затруднения в работе

Приложение 4

Методические разработки.

Нетрадиционные способы изображения:

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Практика: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из картофеля.

Практика: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Практика: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Практика: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Практика: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из прозрачной плёнки.

Практика: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета, чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Практика: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные), после рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см)

Практика: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой, краска разбрызгивается на бумагу.

Акварельные мелки

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Практика: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается

Тычkovание

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2х2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Практика: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш, придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. процедура повторяется

многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Практика: ребёнок складывает лист бумаги вдвое, на одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом *бумаги. пейзаж получается*