

Рассмотрена на
педагогическом совете №1
Протокол № 1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №49 к.в
О.Г. Смирнова
30.08.2020

ПРОГРАММА ПО ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ «ЛОГОРИТМИКА»

*МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ «ДЕТСКИЙ САД № 49 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»*

**НА ОСНОВЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Составители:
Заведующий МБДОУ Смирнова О.Г.
учитель-логопед Саженкова О.В.**

1



Д. Шпаньково, 2020г.

Содержание

Раздел 1. Целевой раздел обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений		
1. Обязательная часть Программы		4
1.	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи реализации Программы	6
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.	10
1.5	Индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в образовательном учреждении	14
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	17
Раздел 2. Содержательный раздел обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений		
Содержательная часть Программы		22
2.1.	Описание образовательной деятельности по направлениям развития ребенка	22
2.2	«Речевое развитие»	22
2.3	«Художественно-эстетическое развитие»	23
2.4	«Физическое развитие»	25
2.5	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	25
2.6	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	27
2.7	Способы и направления поддержки детской инициативы	29
2.8	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	30
2.9	Предметно – пространственная развивающая образовательная среда	32
2.10	Характер взаимодействия со взрослыми	35
2.11	Характер взаимодействия ребенка с другими детьми	37
2.12	Система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому	40
2.13	Описание образовательной деятельности. Рабочая Программа «Логоритмика». Тематическое планирование	41
Раздел 3. Организационный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений		
3.1.	Требования к условиям реализации Программы	70
3.2	Психолого – педагогические условия реализации Программы	70
3.3	Требования к развивающей предметно – пространственной среде	73
3.4	Материально-техническое обеспечение Программы	74

3.5	Требования, определяемые в соответствии с санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами	75
3.6	Требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности	76
3.7	Требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями развития детей	76
3.8	Оснащенность помещений развивающей предметно – пространственной средой	79
3.9	Режим дня	80
3.10	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	82
Раздел 4. Литература		84
Раздел 5. Дополнительный раздел Программы		85

I. Целевой раздел обязательной части Рабочей Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

1. Обязательная часть Рабочей Программы

1. Пояснительная записка

В последнее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным, только около 15% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие.

Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Рабочая программа по логопедической ритмике «Логоритмика» имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует перевоспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции. Методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими такие нарушения речи, как: дислалия, дизартрия, ринолалия, алалия, заикание, нарушения голоса, тахилалия, брадилалия. Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной

педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике.

Новизна и уникальность программы «Логоритмика» заключается в создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий, отличной от традиционной.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Реализация рабочей Программы «Логоритмика» предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- основная образовательная программа дошкольной образовательной организации.
- Устав ДОО.

Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:

- основная образовательная программа дошкольного образования образовательной организации;
- положение о рабочей программе;
- приказ руководителя организации об утверждении рабочих программ;
- протокол педагогического совета о рассмотрении и принятии рабочей программы;
- протокол эксперта о рассмотрении и согласовании рабочей программы.

Предлагаемая программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Обучение детей организуется по программе с 5-6 лет. Форма занятий – групповая. Состав группы – постоянный в течение всего учебного года, в группе занимаются мальчики и девочки. Занятия проводятся 1 раза в неделю, по 25 мин.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей Программы «Логоритмика»

Цель рабочей Программы:

коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

Основные задачи рабочей Программы:

- оптимизировать содержание воспитания, обучения и коррекции детей старшей логопедической группы;
- создать условия для организации НОД по логоритмике с использованием здоровьесберегающих технологий;
- внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей старшей логопедической группы;
- разработать перспективный план проведения НОД по логоритмике, дидактические пособия;
- создать пакет диагностики развития неречевых психических функций детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы «Логоритмика»

Принципы построения программы:

Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. НОД по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем старшей логопедической группы. Вопросы включения в ход НОД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

В основу Программы положены ведущие подходы:

Системный подход. Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со старшими дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход. Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход. Сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Культурологический подход. Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Рабочая программа «Логоритмика » базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии

«Система коррекционной работы (старшая группа)» Н. В. Нищевой;

«Система коррекционной работы в логопедической группе с общим недоразвитием речи» Н. В. Нищевой;

«Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет, 6 лет» Т. А. Ткаченко;

«Говорим правильно» О.С.Гомзяк

Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;

Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;

Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике

Методические пособия по логоритмике - М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной и других;

«Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой;

«Весёлая логоритмика» Е.Железновой.

по оздоровлению детей

Методические пособия «Дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;

«Психогимнастика М. И. Чистяковой;

«Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;

«Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк;

«Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

по музыкальному воспитанию

Методическое пособие «Музыкальное воспитание дошкольников»

О.П.Радыновой;

Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой;

«Музыкальная ритмика» Т.И.Суворовой;

Программа «Ритмическая мозаика» Т.И.Бурениной;

«Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина

«Ритмика в специальном образовании» А.М.Доронина, Л.Е.Шевченко,

Н.В.Дорониной;

«Музыкальные складушки про весёлые игрушки: Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей» Л.К.Волошиной;

«Фонопедический метод обучения пению» В.Емельянова;

«Этот удивительный ритм» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации рабочей Программы «Логоритмика»

Старшая логопедическая группа (от 5 до 6 лет)

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного

языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все пятилетние дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное

содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

Особенности психоречевого развития детей с общим недоразвитием речи

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, внеязыковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.

Согласно теории П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи.

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности (В.К.Воробьева, Р.И.Мартынова, Т.А.Ткаченко, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина). Кроме того, речевой дефект накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками (Ю.Ф.Гаркуша, Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова и др.).

Данные факторы тормозят становление игровой деятельности ребенка, имеющей, как и в норме, ведущее значение в плане общего психического развития, и затрудняют переход к более организованной учебной деятельности.

Согласно психолого-педагогической классификации Р.Е.Левиной, нарушения речи подразделяются на две группы: нарушения средств общения и нарушения в применении средств общения. Довольно часто встречающимся видом нарушений средств общения является общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом.

Психолого-педагогические особенности детей с тяжелыми нарушениями речи

Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Указанные особенности в развитии детей с тяжелыми нарушениями речи спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагогов специально организованной коррекционной работы.

Специальные исследования детей показали клиническое разнообразие проявлений общего недоразвития речи. Общее недоразвитие речи сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов. Наиболее часто встречаются:

- гипертензионно-гидроцефалический - проявляется в нарушениях умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности. Дети жалуются на головные боли и головокружение. В некоторых случаях у них может отмечаться приподнято-эйфорический фон настроения с проявлениями дурашливости и благодушия;
- церебрастенический синдром – проявляется в виде повышенной нервно-психической истощаемости, эмоциональной неустойчивости, в виде нарушений функций активного внимания и памяти. В одних случаях синдром сочетается с проявлениями гипервозбудимости, в других – с преобладанием заторможенности, вялости, пассивности;
- синдром двигательных расстройств – характеризуется изменением мышечного тонуса, нерезко выраженными нарушениями равновесия и координации движений, недостаточностью дифференцированной моторики пальцев рук, несформированностью общего и орального праксиса. Выявлено наличие у данной группы детей характерных нарушений познавательной деятельности.

1.5. Индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в образовательном учреждении

Дети, посещающие МБДОУ «Детский сад № 49 комбинированного вида», имеют следующие индивидуальные особенности:

Физические особенности воспитанников ДОУ:

- первая группа здоровья –,
- вторая группа здоровья – ,
- третья группа здоровья – .
- четвертая группа здоровья –

Психологические особенности воспитанников ДОУ:

Старшая группа (5-6 лет)– сформированы позитивная самооценка, волевые качества; навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, предупреждение и снижение тревожности и страхов.

Особенностью работы с воспитанниками логопедической группы является то, что требуется повышенная работа со стороны учителя – логопеда, все дети имеют речевые диагнозы.

Речевая недостаточность отчетливо проявляется во всех компонентах. Дети пользуются только простыми предложениями, состоящими из 2—3, редко 4 слов. Словарный запас значительно отстает от возрастной нормы: выявляется незнание

многих слов, обозначающих части тела, животных и их детенышей, одежды, мебели, профессий.

Отмечаются ограниченные возможности использования предметного словаря, словаря действий, признаков. Дети не знают названий цвета предмета, его формы, размера, заменяют слова близкими по смыслу. 6% детей проявляют интерес к художественной литературе. Умеют внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения, эмоционально, выразительно, с естественными интонациями могут читать стихи, участвовать в инсценировках. Могут сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. 7% детей отдают предпочтение театральной деятельности. Они с удовольствием инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, обсуждают со сверстниками прочитанное произведение; знают наизусть много стихотворений, читают их выразительно, эмоционально с естественной интонацией.

9% детей проявляют интерес к познавательной деятельности. Они имеют представления о предметах и явлениях окружающей действительности; умеют наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающей жизни. Умеют ухаживать за комнатными растениями. Проявляют большой интерес к уголку природы. Повышенный интерес к конструктивно-модельной деятельности отмечается у 9% воспитанников.

10% детей проявляют интерес к сюжетно – ролевым играм. Умеют развивать сюжет, распределять роли, договариваться о последовательности совместных действий. Могут усложнять игру путем расширения состава ролей, но отмечается, что во время игры неразвитая диалогическая речь имеет упрощенный характер.

Музыкальные индивидуальные особенности развития детей 5-6 лет

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении.

Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении интервалов от секунды до октавы. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада, к запоминанию и различению тоники, что свидетельствует о восприятии ладовых тяготений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения.

1.6. Планируемые результаты освоения Рабочей Программы

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;

- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии диагностики:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

- 1-й элемент: - - .. -
2-й элемент: - .. - -
3-й элемент: - - ...
4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.
По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, сверху, внизу, впереди, сзади.
По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:
 - силу движений,
 - точность движений,
 - темп движений,

- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

Результаты диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях (в баллах)

Старшая логопедическая группа

Возраст детей: 5-6 лет.

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимани е		Восприятие и воспроизведен ие ритма		Ориентиров а-ние в пространст ве		Состояни е общей моторик и		Состояни е мелкой моторик и	
		Сентяб рь	Май.	Сентяб рь	Май	Сентяб рь	Май	Сентяб рь	Май	Сентяб рь	Май

Показатели развития детей в соответствии с возрастом.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Образовательные области и направления организации	Показатели развития ребёнка
--	-----------------------------

жизнедеятельности детей	
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ	
Овладение речью как средством общения и культуры	• Участвует в коллективных разговорах, владеет нормами вежливого речевого общения. • Пересказывает литературное произведение без существенных пропусков. - Выразительно читает заученные произведения • Понимает авторские средства выразительности, использует их в собственном рассказе. • Использует осознанно слова, обозначающие видовые и родовые обобщения. • Подбирает к существительному несколько прилагательных; заменяет слово другим словом со сходным значением. • Имеет чистое и правильное звукопроизношение. • Осуществляет звуковой анализ слова (четырёх-, пятизвуковые слова). • Выделяет ударный слог и ударный гласный звук в слове. • Пользуется способами установления речевых контактов со взрослыми и детьми; уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами. • Использует самостоятельно грамматические формы для точного выражения мыслей. • Точно употребляет слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации. • Понимает значения слов в переносном и иносказательном значении. • Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании
Обогащение активного словаря в процессе восприятия художественной литературы	• Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки. • Называет жанр произведения. • Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения. • Называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы. • Придумывает загадки, сравнения к образам прочитанных произведений. • Самостоятельно включается в игру драматизацию
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	

Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	• Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома. • Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец). • Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты. • Ориентируется в сфере спектра немusical звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность. • Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога. • Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам. • Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки
Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью	• Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли. • Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. • Сопереживает и подражает образу. • Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Овладение двигательной деятельностью	• Бегает легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног. • Самостоятельно организывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.

II. Содержательный раздел обязательной части Рабочей Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

1. Обязательная часть Рабочей Программы

2.1 Описание образовательной деятельности по направлениям развития ребенка

В основе организации образовательного процесса определен комплексно - тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Возрастная адекватность - один из главных критериев выбора педагогами форм образовательной работы и видов детской деятельности, ведущей из которых является игра. Ценность игры как свободной самостоятельной деятельности определяется ее значением для развития дошкольника. В игре реализуются все образовательные области. Образовательная деятельность строится в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В реализации Рабочей Программы «Логоритмика» приоритетными образовательными областями являются:

«Речевое развитие»

Владение речью как средством общения:

- побуждать детей употреблять в речи слова и словосочетания в соответствии с условиями и задачами общения, речевой и социальной ситуацией, связывать их по смыслу;

Развитие связной диалогической и монологической речи:

- вырабатывать у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками;
- приобщать детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; задавать вопросы и строить ответ;
- способствовать освоению ребенком речевого этикета (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощание и пр.);
- побуждать детей к описанию различными средствами отдельных объектов и построению связных монологических высказываний повествовательного и описательного типов;
- упражнять детей в восстановлении последовательности в знакомых сказках, вычленять (определять) и словесно обозначать главную тему и структуру повествования: зачин, средняя часть, концовка.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха:

- развивать речевое дыхание и речевое внимание;
- формировать правильное звукопроизношение;

- побуждать проводить анализ артикуляции звуков по пяти позициям;
- познакомить с понятием «гласные – согласные звуки», «твердые-мягкие согласные звуки».
- развивать речевой слух (фонематического и фонетического восприятия);
- познакомить со слоговой структурой слова;
- учить определять количество слогов в словах;
- развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп, тембр и громкость речи, силу голоса);
- упражнять в качественном произношении слов и помогать преодолевать ошибки при формировании правильного словопроизношения в правильной постановке ударения при произнесении слов.

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте:

- упражнять в подборе слов с заданным звуком в разных позициях (начало, середина, конец слова);
- упражнять в умении анализировать слоговую структуру слова (определять количество и последовательность слогов в словах);
- упражнять в умении проводить слоگو-звуковой анализ слов. Упражнять в умении определять последовательность звуков в словах;
- познакомить с ударением;
- упражнять в умении производить анализ и синтез предложений по словам.

«Художественно-эстетическое развитие»

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного и музыкального) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- формировать элементарные представления о видах искусства: литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки и др.), музыкальном искусстве (песня, танец, марш) театральном;
- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
- развитие основ художественного вкуса;
- помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;
- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через звуки, движения, жесты, мимику и др.

«Физическое развитие»

Приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, в том числе связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму:

- удовлетворять потребность детей в движении;
- повышать устойчивость организма к воздействию различных неблагоприятных факторов;
- развивать координацию движений, чувства равновесия, ориентировку в пространстве, скоростную реакцию, силу и гибкость.

Выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны) и их развитие во время игровой активности детей.

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Развивать творческие способности ребенка - это значит развивать его воображение.

Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности дошкольников. В одних случаях он носит характер подражательный, в других - поисковый, творческий. Именно характер образовательного процесса влияет на его конечный результат - уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

В работе с детьми старшей логопедической группы используем как общие традиционные методы, так и специализированные, которые применимы для развития творчества в речевой и музыкальной деятельности.

Формой проведения логоритмических занятий является игра. Искключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка с общим недоразвитием речи, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения – базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности.

При составлении занятий по логопедической ритмике также следует учитывать следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительную направленность, на связь с основными компонентами музыкальной деятельности, с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата (Г.А. Волкова).

(5 – 6 лет)

Образовательная область	Формы работы	Способы	Методы	Средства
Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие	Занятия (типовые, тематические, комплексные, сюжетные) Индивидуальная Групповая Совместная игра со сверстниками Совместная деятельность	Изготовление украшений, оформление музыкального зала к праздникам, предметов для игры. Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей,	Словесные Наглядные Практические Метод контрастных сопоставлений Рефлексия музыкального образа Метод перевоплощения	Предметы материальной культуры Изобразительная наглядность Игровые пособия Альбомы Дидактический материал (раздаточный материал) ТСО

Образовательная область	Формы работы	Способы	Методы	Средства
	музыкального руководителя, воспитателя с детьми Самостоятельная Развлечения Конкурсы, викторины	фруктов, деревьев, цветов и др.), иллюстраций, портретов композиторов. Игра	Моторно-двигательное уподобление характеру музыки	

Образовательная деятельность по реализации Рабочей Программы «Логоритмика» реализуется в следующих видах деятельности:

- игровая деятельность;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (восприятие художественной литературы,);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игры на детских музыкальных инструментах, участие в спектаклях).

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Включение образовательных ситуаций в образовательную деятельность:

- **в режимных моментах** они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества;

- **непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования;
- **игровая деятельность** выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности;
- игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах.
- **коммуникативная деятельность** направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности;
- **познавательно-исследовательская деятельность** включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей;
- **восприятие художественной литературы и фольклора** организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи;
- **музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий и совместной творческой деятельности музыкального руководителя и детей, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении;

- **двигательная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий и занятий физической культурой, требования, к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

Особенности образовательной деятельности культурных практик

Во второй половине дня во всех возрастных группах дошкольного учреждения организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер:

- **совместная игра** воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры;
- **ситуации общения и накопления положительного социально эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.);
- **музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется **в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам**. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами

является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты «От удивления и любопытства к любознательности и стойкому интересу».

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость Учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье

Задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Главная цель – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;

- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Задачи в работе с родителями:

- Включение родителей в образовательный процесс;
- Духовное сближение детей и родителей;
- Формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес детей к занятиям логопедической ритмикой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

- Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
- Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- Оформление информационных стендов для родителей.

В логопедической группе учитель-логопед и другие специалисты пытаются привлечь родителей к коррекционно-развивающей работе через систему методических рекомендаций. Эти рекомендации родители получают в устной форме и еженедельно по пятницам в письменной форме в специальных тетрадях. Рекомендации родителям по организации домашней работы с детьми необходимы для того, чтобы как можно скорее ликвидировать отставание детей — как в речевом, так и в общем развитии.

Методические рекомендации, данные в тетрадях, подскажут родителям, в какое время лучше организовать совместную игровую деятельность с ребенком,

во что и как следует играть с ребенком дома. Они предоставят дошкольнику возможность занять активную позицию, вступить в диалог с окружающим миром, найти ответы на многие вопросы с помощью взрослого. Так, родители смогут предложить ребенку поиграть в различные подвижные игры, проведут пальчиковую гимнастику, прочитают и стихи, помогут научиться лепить и рисовать, составлять рассказы и отгадывать загадки. Выполняя с ребенком предложенные задания, наблюдая, рассматривая, играя, взрослые разовьют его речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе. Задания в тетрадях должны быть подобраны логопедом в соответствии с изучаемыми в логопедических группах детского сада лексическими темами и требованиями программы.

Для детей старшей логопедической группы родители должны стремиться создавать такие ситуации, которые будут побуждать детей применять знания и умения, имеющиеся в их жизненном багаже. Родители должны стимулировать познавательную активность детей, создавать творческие игровые ситуации.

Таким образом, использование разнообразных форм взаимодействия с семьей способствовало повышению эффективности работы с родителями. Повысился уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» они стали активными участниками музыкально-педагогического процесса, стали единомышленниками и помощниками педагогов в ДОУ, стали более компетентны в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

2.7. Предметно-пространственная развивающая образовательная среда

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка».

Музыкальный зал в МБДОУ « Детский сад №49 к.в. - это большое, светлое, специально оборудованное помещение. В музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения, спортивные мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников ДОУ

Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями: например «Художественное творчество».

Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации. Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для

развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять.

В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же оборудованы шкафы, в которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Шкафы частично открытые, удобные для осуществления отбора игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организация предметно-развивающей среды осуществляется: по видам музыкальной деятельности и с учётом интеграции образовательных областей. В каждом виде музыкальной деятельности используется оборудование, с помощью которого осуществляется интеграция образовательных областей.

1. Восприятие музыки.

Происходит во всех зонах музыкального зала.

Инструмент (фортепиано).

Репродукции картин или – иллюстрации.

Набор детских музыкальных и шумовых инструментов (шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями).

Мультимедийное оборудование (презентации).

Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.

2. Развитие певческих способностей.

Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента.

Исключается активное движение детей во время пения.

Дидактический материал в виде карточек со значками.

Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек).

Предметы пальчикового или плоскостного театра для драматизации по тексту песни.

Набор детских музыкальных или шумовых инструментов.

Мультимедийное оборудование (презентация песни).

3. Музыкальное движение.

Происходит в активной зоне.

Игрушки для танца.

Атрибуты для создания сказочного игрового образа

Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и тд.)

Мультимедийное оборудование.

4. Элементарное музицирование.

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя около инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные.

Игра в оркестре.

Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты»- интеграция в область;

Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области.

5. Детское творчество.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нём необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Атрибуты для создания сказочного игрового образа;

Музыкальные инструменты;

Набор кукол для показа, кукольного спектакля, детская ширма, домик;

Костюмы и атрибуты различных персонажей.

Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

В нашем детском саду разновозрастная группа для детей с ТНР функционирует с сентября 2019 года. Мы постарались организовать развивающее пространство музыкального зала так, чтобы каждый ребёнок имел возможность упражняться, наблюдать, добиваться поставленной цели.

В качестве помещения для занятий по логопедической ритмике используется музыкальный зал дошкольного учреждения. В состав предметно-развивающей среды музыкального зала входит *речевой уголок*. Он представляет собой специально оборудованное пространство для игр небольшими группами.

Дидактическое оснащение соответствует структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям. Опыт показывает, что только при таком подходе возможна эффективная коррекция речи дошкольников. При случайном, формальном подборе игр объем восприятия детей оказывается перегруженным и обучаемость резко снижается.

Материал, содержащийся в речевом уголке, имеет многофункциональный характер. Игры подобраны в порядке нарастающей сложности, направлены на коррекцию речи и неречевых психических процессов и функций, составляющих психологическую базу речи. Игровой и дидактический материал заменяется или пополняется в речевом уголке еженедельно, в зависимости от лексической темы. Одновременно там находится материал по двум темам: закрепляемой и изучаемой.

Особенности и последовательность подачи материала:

В старшем возрасте – это все группы звуков в той последовательности, в которой работает над ними логопед. Дикция (отчетливое и ясное произношение слов, слогов и звуков) отрабатывается с помощью специального речевого материала; это — шутки-чистоговорки («Бы-бы-бы — идет дым из трубы»), а также потешки, поговорки, фразы, содержащие определенную группу звуков («У Сани едут сани сами»), упражнения на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию (мышка — мишка). Вычленяя звук при четком произнесении слова, фразы, ребенок подводится к пониманию терминов «звук», «слово».

Создавая развивающую среду музыкального зала, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому мы уделяем большое внимание эстетике музыкального зала. Его оформление должно быть привлекательным для детей и вызывать у них стремление к самостоятельной деятельности.

2.8. Характер взаимодействия со взрослыми

Общение детей дошкольного возраста со взрослыми выступает как фактор, способствующий развитию. Отношение взрослого к ребенку облегчает понимание социальных норм, подкрепляет соответствующее поведение и помогает ребенку подчиниться социальным влияниям.

Личность ребенка, его интересы, понимание себя, его сознание и самосознание могут возникнуть только в отношениях со взрослыми. Без любви, внимания и понимания близких взрослых ребенок не может стать полноценным человеком. Такое внимание ребенок может, прежде всего, получить в семье. Семья для ребенка становится первой, с кем он начинает общаться, именно там закладываются основы общения, которые в будущем ребенок будет развивать.

Таким образом, можно сказать, что наиболее сильный и важный источник переживаний дошкольника - его взаимоотношения с другими людьми -

взрослыми и детьми. Когда окружающие относятся к ребенку ласково, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

В обыденной жизни отношение окружающих к ребенку имеет широкую палитру чувств, вызывая у него разнообразные ответные чувства - радость, гордость, обиду и т.д. Ребенок чрезвычайно зависит от отношения, которое ему демонстрируют взрослые. В общении через подражание ребенок осваивает способы взаимодействия людей друг с другом. Стремясь получить похвалу, усвоить привлекательные для него способы действия, слушая захватывающую историю о близком человеке или любимую сказку, он с детской горячностью погружается в общение, в переживание за другого, проецируя себя на место этого другого. В тоже время, стремясь подтвердить свою самостоятельность, ребенок весьма недвусмысленно обособляется, демонстрируя свое стремление настоять на своем: «Я так сказал!», «Я буду это делать!» и прочее. В детстве ребенок еще не может достаточно искусно управлять своими эмоциями, толкающими его то отождествить себя с другим человеком, то отринуться от него в негодовании.

В дошкольном возрасте **общение со взрослыми** приобретает внеситуативный характер. Благодаря речевому развитию значительно расширяются возможности общения с окружающими. Теперь ребенок может общаться не только по поводу непосредственно воспринимаемых предметов, но и по поводу предметов представляемых, мыслимых, отсутствующих в конкретной ситуации взаимодействия. То есть содержание общения становится внеситуативным, выходящим за пределы воспринимаемой ситуации.

Выделяются две внеситуативные формы общения ребенка со взрослым – познавательная и личностная. В 4-5 лет складывается **внеситуативно-познавательная форма**, для которой характерны познавательные мотивы и потребность в уважении взрослого. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании, сопереживании и личностные мотивы общения. Главным средством для внеситуативных форм общения является речь.

Внеситуативно-личностное общение ребенка со взрослым имеет важное значение для развития личности ребенка. Во-первых, в процессе такого общения он сознательно усваивает нормы и правила поведения, что способствует формированию морального сознания. Во-вторых, через личностное общение дети учатся видеть себя как бы со стороны, что является важным условием развития самосознания и самоконтроля. В-третьих, в личностном общении дети начинают различать разные роли взрослых – воспитателя, педагога, врача и пр. и в соответствии с этим по-разному строить свои отношения с ними.

Нормальный ход развития общения заключается в *последовательном и полноценном* проживании каждой формы общения в соответствующем возрасте. Конечно, наличие ведущей формы общения вовсе не означает, что при этом исключаются все другие формы взаимодействия.

Ребенок нуждается в доброжелательном контроле и в положительной оценке взрослого. Правильное поведение в присутствии взрослого - первый этап

морального развития поведения ребенка. И хотя потребность вести себя по правилам приобретает личностный смысл для ребенка, его чувство ответственности наилучшим образом раскрывается в присутствии взрослого.

Взрослый при этом должен общаться с ребенком в доверительном и доброжелательном тоне, выражая уверенность в том, что этот ребенок не может не вести себя правильно. Психологический смысл происходящего в поведении ребенка состоит в том, что хотя и с помощью взрослого, но психологически самостоятельно он обретает чувство ответственности за свое поведение.

Ребенок испытывает ненасыщаемую потребность обращаться к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений. При общении с дошкольником *взрослому стоит учитывать важность оказания поддержки ребенку*, поскольку невнимание, пренебрежение, неуважительное отношение взрослого могут привести его к потере уверенности в своих возможностях.

Во время общения ребенок дошкольного возраста ориентируется на мнение воспитывающих его людей. То есть, ребенок оценивает себя как бы через призму взрослых, целиком ориентируется на оценку, отношение и мнение воспитывающих его людей.

Также при общении со взрослыми у детей вырабатываются умение говорить и вести себя по правилам, слушать и понимать другого человека, усваивать новые знания.

2.9. Характер взаимодействия ребенка с другими детьми

В настоящее время в теории и практике педагогической психологии все большее значение придается детской коллективной деятельности. Создание самостоятельных, самоорганизующихся детских коллективов – интересный объект детских взаимоотношений.

Совместная деятельность объединяет детей общей целью, заданием, радостями, огорчениями, переживаниями за общее дело. Способы сотрудничества формируются у детей постепенно. Вначале совместной деятельности дети выполняют несложные задания, которые объединяют результаты деятельности всех участников в общий итог. А затем задание постепенно усложняется. Наиболее сложными заданиями являются такие, которые ставят перед детьми задачу идентичного выполнения всех действий, тесной согласованности друг с другом в процессе деятельности, например, хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. При такой форме объединения особую роль играет умение слушать музыку, чувствовать ансамблевый строй.

В дошкольном возрасте игра является одной из основных форм организации детской жизни, в процессе которой дети как-то влияют друг на друга, приобретают для себя жизненные привычки. Игровая деятельность влияет на формирование всех психических процессов: произвольности, воображения, образного мышления и др. Именно эта деятельность в дошкольном возрасте является ведущей и определяет дальнейший путь психического развития ребенка.

Детские взаимоотношения кроме совместной деятельности на занятиях, строятся, также в процессе игровой деятельности (в музыкально-дидактических, играх подвижного характера и др.).

Контакты детей нестандартны и не регламентированы. Дошкольники в своих взаимоотношениях используют самые неожиданные действия, где инициативные действия преобладают над ответственными. Для ребенка важнее свое собственное действие (высказывание), пусть даже чаще всего оно не поддерживается сверстником. Поэтому диалог может распадаться. Несогласованность коммуникативных действий нередко порождает протесты, обиды, конфликты между детьми.

Изменение характера взаимодействия детей в дошкольный период.

Возраст ребенка	Характер взаимодействия
3-4 года	Резко возрастает значимость других детей в жизни ребенка в сравнении со значимостью взрослого. Иногда ребенок предпочитает одиночные игры
5-7 лет	Появляются избирательные привязанности, возникает дружба и более устойчивые, глубокие отношения между детьми

Таким образом, содержание взаимодействия существенно изменяется в период от 3 до 6-7 лет: модернизируются содержание потребности, мотивы и интересы.

Ребенок учится в взаимодействии со сверстниками:

- выражать себя;
- управлять другими;
- вступать в разнообразные отношения.
- В общении со взрослыми он узнает, как нужно:
- говорить и делать правильно;
- слушать и понимать другого;
- усваивать новые знания.

Изменение целей и содержания взаимодействия с возрастом

Возраст	Цель	Содержание взаимодействия	Пример
3-4 года	Стремление привлечь внимание сверстника с помощью своих предметов	«Я» — это то, что у меня есть, или то, что я вижу	«Это моя собачка...» «У меня сегодня новое платье»
4-5 лет	Удовлетворить потребность в уважении. Особое значение приобретает отношение других людей к собственным успехам	Демонстрируют то, что умеют делать. Детям нравится поучать своих сверстников и приводить себя в пример	«Вот, это я сам сделал!» «Вот, смотри, как надо строить!»
6-7 лет	Демонстрируются свои познания в целях самоутвер-	Высказывания о себе расширяются за счет: —	«Я мультики смотрел.» «Я вырасту

	ждения	сообщений о своих предметах и действиях; — большего количества рассказов о себе, не связанных с тем, что ребенок делает сейчас; — сообщений о том, где были, что видели; — того, что дети делятся планами на будущее	— буду.» «Я люблю книжки.» Вова своей машинкой обгоняет Колину, говорит: «У меня "мерседес". Он быстрее всех ездит.»
--	--------	--	--

Отличительные особенности взаимодействия дошкольника со сверстниками и взрослыми

Взаимодействие со сверстниками	Взаимодействие со взрослыми
1. Яркая эмоциональная насыщенность, резкие интонации, крики, кривляние, смех и т. д. Экспрессия от ярко выраженного негодования ("Ты чего делаешь?!") до бурной радости ("Смотри, как хорошо!"). Особая свобода, раскованность общения	1. Более или менее спокойный тон общения
2. Нестандартность высказываний, отсутствие жестких норм и правил. Используются самые неожиданные слова, сочетания слов и звуков, фразы: они жужжат, трещат, передразнивают друг друга, придумывают новые названия знакомым предметам. Создаются условия для самостоятельного творчества. Ничто не сковывает активность	2. Определенные нормы высказываний общепринятых фраз и речевых оборотов. Взрослый: - дает ребенку культурные нормы общения; - учит говорить -учит действовать.
3. Преобладание инициативных высказываний над ответами. Важнее высказаться самому, чем выслушать другого. Беседы не получается. Каждый говорит о своем, перебивая другого	3. Инициативу и предложения взрослого ребенок поддерживает. При этом: - старается отвечать на вопросы; - стремится продолжить начатый разговор; - внимательно слушает детские рассказы; - скорее предпочитает слушать, чем говорить
4.Направленные действия на сверстника более разнообразны. Общение значительно богаче по назначению и функциям, в нем можно встретить самые разные компоненты: - управление действием партнера (показать, как можно делать, а как нельзя); - контроль его действий (вовремя сделать замечание); - навязывание собственных образцов (заставить его сделать); - совместная игра (решение играть); - постоянное сравнение с собой ("Я так могу, а ты?").	4. Взрослый говорит, что хорошо, а что плохо. А ребенок ждет от него: - оценки своих действий; - новой информации

2.10. Система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты. Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Среди отношений к другим людям выделяются отношение к взрослым и отношение к сверстникам.

Отношение ко взрослому. В младшем дошкольном возрасте решается задача формирования доверия к взрослому как к источнику помощи, защиты и поддержки; на его основе возникает привязанность. В старшем дошкольном возрасте формируется отношение ребенка к взрослому как к человеку, который может ввести его в мир, пока недоступный непосредственному восприятию. Отношение к взрослому формируется как к авторитету в сфере знаний и культуры, навыков и способов деятельности. Это является предпосылкой формирования в дальнейшем позиции ученика.

Отношение к сверстникам формируется на основе уважения равных прав всех детей. Задача педагога – обеспечивать соблюдение прав каждого ребенка всеми другими детьми и взрослыми. Этому способствует установление определенных норм жизни группы, основанных на уважении взрослого к ребенку и детей друг к другу. Общая атмосфера доброжелательности создается за счет отношения взрослого к детям и поддерживается через введение добрых традиций жизни группы.

Становление *отношения к самому себе* включает формирование образа Я, самооценки, образа своего будущего. Уважение как норма отношений взрослого к каждому ребенку развивает в детях чувство собственного достоинства. Уверенность в своих силах, способностях, возможностях – важная предпосылка успешности в любом виде деятельности, который всегда связан с необходимостью преодоления временных трудностей. От поведения педагога зависит очень многое. В дошкольном возрасте необходимо и обязательно различать оценку результата (продукта) деятельности и общую оценку ребенка как личности.

2.11. Описание образовательной деятельности Рабочей Программы «Логоритмика». Тематическое планирование

Время проведения	Название темы	Цели	Краткое описание содержания занятия	Литература
4 неделя сентября	«Осенние краски»	Развивать умение вслушиваться в обращенную речь; Развивать слуховое внимание к звуку, к слову; Развивать длительный, плавный неречевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Развивать оптико-пространственные представления (слева, справа); Учить исполнять несложные ритмические мотивы; Развивать партнерские отношения; Стимулировать творческую активность.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте»; Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Мы идем», «Грибок», «Ягоды за щекой», «Мишка по лесу шагал»; Музицирование: «Эхо», «Солнышко», «По грибы» муз. А. Абеяна «У медведя во бору»; Танцевально – ритмические упражнения: «У ребят порядок строгий», «Поезд» муз. Н. Метлова, «У медведя во бору», «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой; Креативный тренинг: «Музыкальный лес». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Колыбельная»	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т.

1 неделя октября	Прогулка в осенний лес	Развивать слуховую дифференциацию на материале неречевых звуков; Уточнение произношения согласных «М-МЬ»; Способствовать усвоению существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом; Учить исполнять метрическую пульсацию в речевых упражнениях, звучащих жестах, движении; Развивать оптико-пространственные представления (слева, справа); Способствовать раскрепощению голосового аппарата и расширению певческого диапазона; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте»; Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Мы идем», «Грибок», «Ягоды за щекой», В Летнем саду листопад» Музицирование: «Эхо», «Солнышко», «По грибы» муз. А. Абеяна «У медведя во бору»; Танцевально – ритмические упражнения: «У ребят порядок строгий», «Поезд» муз. Н. Метлова, « Дождик « «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой; Креативный тренинг: «Музыкальный лес». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Колыбельная».	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Н.В. Нищева Е. Железнова
2 неделя октября	Овощи «Веселый огород»	Закрепить знания детей об овощах и фруктах в дидактической	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте»;	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду

		игре. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных [А - У]. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.	Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка». Основная часть Речедвигательные и пальчиковые игры и упражнения:»Мы идем», «Грибок», «Ягоды за щекой», «Мишка по лесу шагала»; «Овощи» Музичирование: «Эхо», «Солнышко», «По грибы» муз.А. Абеляна «У медведя во бору»; Танцевально – ритмические упражнения: «У ребят порядок строгий», «Поезд» муз. Н. Метлова, « Дождик» « Зайцы встали на зарядку» Креативный тренинг: «Музыкальный лес». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Колыбельная»	Е. Железнова
--	--	---	--	--------------

3 неделя октября	Фрукты «Как ежик компот варил»	Развивать слуховое внимание к звуку, к слову; Развивать длительный, плавный неречевой выдох; Уточнять произношение гласного звука «И»; Способствовать усвоению существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом; Учить различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление; Учить исполнять несложные ритмические мотивы; Развивать партнерские отношения; Стимулировать творческую активность.	Вводная часть Приветствие: «Всем, привет!», «Ты кто?» (по кругу в ласк. форме); Эмоционально – волевой тренинг: «Мимическая разминка». Основная часть Речедвигательные и пальчиковые игры и упражнения: «На базар ходили мы», составление ритмоформула, «Диалог овощей и фруктов»; « Будем мы варить компот» Музицирование: «Эхо», «Вокальные партитуры звуков», «Погода»; Танцевально – ритмические упражнения: «На телеге» амер.н.м., «Веселый поезд» « Игры с лошадкой» Креативный тренинг: «Вокруг себя повернись и во фрукты превратись!» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога».	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Е.Железнова
------------------	-----------------------------------	--	---	---

4 неделя октября	Осень, грибы, ягоды, деревья	Закреплять знания детей о съедобных и несъедобных грибах. Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца. Закреплять умение различать на слух гласные звуки [А – У - И], определять последний согласный звук в словах. Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага. Развивать слуховое внимание к звук, к слову; Развивать силу выдоха; Уточнять произношение гласных звуков: А, У; Способствовать усвоению существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом; Развивать оптико-пространственные представления	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте»; Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Мы идем, идем, идем, и в лесу грибы найдем», «Мишка по лесу шагал», Музичирование: «Эхо», «Солнышко», «На лесной полянке» Соснина, «У медведя во бору», «Грибники» р.н.п. «Шуточка» Селиванова; Танцевально – ритмические упражнения: «У ребят	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду
-------------------------	-------------------------------------	--	--	--

		(слева, справа); Учить исполнять несложные ритмические мотивы; Развивать партнерские отношения; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	порядок строгий», «Поезд» муз. Н. Метлова со сменой ведущего, « Мы в ладошки хлопаем...» Креативный тренинг: «Музыкальный лес». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Колыбельная».	Ю . Степанова
1 неделя ноября	Одежда, обувь, головные уборы 1 занятие «1,2,3,4,5 - я сейчас пойду гулять».	Развивать силу, модулированность голоса; Уточнение произношения гласного звука «Э»; Развивать артикуляционную и мелкую моторику; Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Развивать	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», нем.п. «Господин Шпильман» Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «1.2.3.4.5 я сейчас пойду гулять», «Ах, иголочка, иголка», «Ах, косой, косой, косой», сказка – шумелка «Разговор старой обуви»; Музичирование: «Музыкальные узоры», «Передача платочка»; Танцевально – ритмические	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т.

		чувство принадлежности к группе; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;	упражнения: «Сапожник» п.н.п., «Танец на стульях», игра со шляпами; Креативный тренинг: «Танцующие перчатки». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка», Упражнение – прощание «До свидания».	
2 неделя ноября	Одежда, обувь, головные уборы 2 занятие	Развивать силу, модулированность голоса; Уточнение произношения гласного звука «Э»; Развивать артикуляционную и мелкую моторику; Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Развивать чувство принадлежности к группе; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», нем.п. «Господин Шпильман» Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «1.2.3.4.5 я сейчас пойду гулять», «Ах, иголочка, иголка», «Ах, косой, косой, косой», сказка – шумелка «Разговор старой обуви»; Музицирование: «Музыкальные узоры», «Передача платочка»; Танцевально – ритмические упражнения: «Сапожник» п.н.п., «Танец на стульях», игра со шляпами; «Паровоз Антошка» Креативный тренинг:	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т.

		на музыкальных инструментах;	«Танцующие перчатки». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка», Упражнение – прощание «До свидания».	
3 неделя ноября	Игрушки «Веселый хоровод»	Уточнение произношения согласных «Х-ХЬ»; Способствовать усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: « Всем привет», Эмоц. разминка « Паутинка»; Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что у кого внутри?» Т. Тютюнниковой, «Сидит белка на тележке», «Гладь мои ладошки, еж!». Музицирование: «Много разных звуков», «Поющий мяч», «Ежиный Новый год», «Зимняя партитура»; Танцевально – ритмические упражнения: «Диснейленд», «Плюшевый мишка» Пост. Бурениной, «Поход в магазин» Т. Боровик, « Паровоз Антошка» « Погремушка» Креативный тренинг: « Игрушечный магазин» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Жесткие -	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Л.Хисматулина

			мягкие»; Упражнение – прощание «До свидания».	
4 неделя ноября	Посуда «Посудный концерт»	Развивать артикуляционную моторику (базу звуков); Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох; Уточнение произношения согласных звуков «Н-НЬ»; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Способствовать усвоению существительных единственного и множественного числа; Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной линии; Познакомить со зрительным образом звука;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что это?» (граф. изображение звуков), «Чайник» р.н.п, «Вредная кошка»; «Молоточки» Музицирование: «Музыкальные дорожки», «Я на коврике сидел», «Оркестр»; Танцевально – ритмические упражнения: Игра с карточками на освоение пространственных понятий, «Еду, еду к бабе, к деду»; Креативный тренинг: «Покупатель и продавец». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Очень скучно так сидеть»; Упражнение – прощание «До свидания».	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т.

1 неделя декабря	Зимующие птицы «Синичкин календарь»	Развивать модулированность голоса; Уточнение произношения согласных «К-КЬ»; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение преобразовывать существительные ед.ч. в существительные мн.ч.; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Чики,чички» игра «Поздоровайся с соседом справа»»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения:» Летела сова», «Андрей – воробей», «Птичья партитура», «Скачет, скачет, воробей» р.н.п., «Отлет птиц»; Музицирование: «Снегири» Тиличеевой, «Загадки», Танцевально – ритмические упражнения: Зимние забавы» пост. Кустовой, «Поезд» со сменой ведущего, « По лесу» с бубном; « Птички» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Строим кормушку»; Упражнение – прощание «До свидания»	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония Е. Железнова
2неделя декабря	Зима, дикие животные готовятся к зиме 1 занятие: «Почему медведь зимой спит»	Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Поздоровайся с соседом справа». Основная часть Речедвигательные игры	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

		подвижность; Уточнение произношения согласных «Т-ТЬ»; Способствовать усвоению существительных мужского, среднего и женского рода в косвенных падежах; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	и упражнения: «На телеге», «Ветер», «Кто, где зимой?» «Лисонька, где ты?», «Орешки», «Круги и кружочки»; Музицирование: «Эхо!», «Раз морозною зимой» Книппера; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», « Олень»; « Есть в лесу из бревен дом» «Поезд» со сменой вед, «Согревалочка» пост. Л. Кустовой; Креативный тренинг: «Таинственный лес». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Холодно – тепло».	
3 неделя декабря	2 занятие «Всяк зверь по-своему зимует»	Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох; Уточнение произношения согласных «Д-ДЬ»; Способствовать усвоению существительных мужского, среднего и женского рода в	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Поздоровайся с соседом справа»»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «На телеге», сказка – шумелка: «Всяк зверь по-своему зимует ,	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

		косвенных падежах; Дать представления о многовариантности прочтения графических партитур; Закреплять умение использовать в звуковых композициях переменную динамику; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	«Ветер», «Кто, где зимой?» «Лисонька, где ты?», «Орешки», «Следы»; Музицирование: «Волны и дорожки» «Эхо!», «Муравейник», «Ледяные ворота», «Оркестр»; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Олень», игры с движениями на ускорение Креативный тренинг: «Таинственный лес». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «А мы на лыжах»; Упражнение – прощание «До свидания»	
4 неделя декабря	Новый год «Путешествие в Новогоднюю сказку	Развивать плавность речевого выдоха; Уточнение произношения согласных «В-ВЬ»; Способствовать усвоению преобразования глаголов повелительного наклонения 2 л. ед.ч. в глаголы изъяв. накл. 3 л. ед.ч. наст вр.; Учить исполнять небольшие песни с метрическим	Вводная часть Приветствие: «Кто проснулся, потянулся?», игра «Звучащий круг»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер», «Вьюга», «Горка», «Зимнее рондо», «Еду, еду на лошадке» Т. Тютюнниковой, «Сидит белка на тележке»; Музицирование: «На лыжах» Тиличеевой,	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

		аккомпанементом на музыкальных инструментах; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма	«Метелица» р.н.п., «Зимняя партитура», «Оркестр», «Скок-поскок»; Танцевально – ритмические упражнения: « Игры на Новый год с ускорением» Мы повесим шарик...», « Динь – дон стучат часы» Креативный тренинг: «Снежные фигуры». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд» С. Джоплина; Упражнение – прощание «До свидания» (глазами)	
2 неделя января	Мебель «Путешествие Домового»	Развивать силу голоса; Уточнение произношения согласных «Б-БЬ»; Способствовать усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода; Развивать представления о	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй», игра «Рано утром». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Вой», «Домовой», « Путешествие по муз. Дорожкам» «Домовой ищет домик», «Согревалка», «Завывание ветра», «На улице мороз», «Орешки» Т. Боровик Музичирование: «Строим дом», «Оркестр» по сигн. карточкам, «Ледяные	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

		возможных вариантах движения музыкальной прерывистой в контрастном сопоставлении с непрерывистой линией; Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	ворота»; Танцевально – ритмические упражнения: «Пяточка – носочек», «Есть в лесу из бревен дом» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Стол из веревки»; Упражнение – прощание «До свидания».	
3 неделя января	Профессии, инструменты «Кем быть»	Уточнение произношения звуко сочетаний «АУ, АОУ»; Способствовать усвоению существительных единственного и множественного числа; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой линии; Учить	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Распевка У - А Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит? »«Поезд», «По городу, по городу...», «Разговор через стекло», «Звуки улицы»; Музицирование: «Трамвай» Макшанцевой, «Тут и там» п.н.м., «Автобус»; Танцевально – ритмические упражнения:	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

		использовать в звуковых композициях переменную динамику; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма	«Самолеты» Креативный тренинг 2-х частная форма: Движения: А – прыгают, Б – бегают; А – грузовые машины, Б – легковые; А – смеются, Б – плачут; А – легковые машины, Б – отправляются в гараж. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога» Упражнение – прощание «Мигалки».	
4 неделя января	Домашние животные и их детеныши « На ферме»	Продолжать работу модуляцией голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «З-ЗЬ»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй, котята, утята», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: « Любопытный язычок», «На ферме», «5 поросят» п./г., ритмоформулы, «Дружные пальцы»; Музицирование: «Озвучивание партитуры», «Козлики» диалог, « Строим дом», «Гармошка» Т. Боровик; Танцевально – ритмические упражнения: «7	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

		Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	прыжков», движение по схемам; « Кошка беспородная» Креативный тренинг: «Что ты хочешь, кошечка?». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мой бедный ослик болен» Т. Боровик. Упражнение – прощание «До свидания».	
5 неделя января	Зимние забавы «Эх, качусь я с горки...»	Развивать силу голоса; Уточнение произношения звукосокотаний «АОУЫ, АОУИ»; Способствовать усвоению преобразования глаголов повелительного наклонения 2 л. ед.ч. в глаголы изъяв. накл.3 л. ед.ч. наст. вр.; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Вырабатывать позитивное восприятие участниками	Вводная часть Приветствие: «Кто проснулся, потянулся?», игра «Звучащий круг»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер», «Вьюга», «Горка», «Зимнее рондо», «Еду, еду на лошадке» Т. Тютюнниковой, «Сидит белка на тележке»; Музичирование: «На лыжах» Тиличеевой, «Метелица» р.н.п., «Зимняя партитура», «Оркестр: Колокольчики» Танцевально – ритмические упражнения: « У тебя, у меня..», « Снежинки»	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

		группы друг друга.	Креативный тренинг: «Снежные фигуры». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд» С. Джоплина; Упражнение – прощание «До свидания» (глазами)	
1 неделя февраля	Домашние животные и их детеныши «Дед Егор зовет во двор»	Развивать длительность и плавность речевого выдоха; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Х-ХЬ»; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте, котята, утята», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Любопытный язычок», «Едем, едем на лошадке» Т. Тютюнниковой, «У дедушки Егора», «5 поросят», Ритмоформулы, Музицирование: «Озвучивание партитуры» (поземка, выюга, пурга), «Козлики» диалог, «Строим дом»; Танцевально – ритмические упражнения: « 7 прыжков», движение по схемам; Креативный тренинг: «Что ты хочешь, кошечка?»; Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мой бедный	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

			ослик болен» Т. Боровик, Упражнение – прощание «До свидания».	
2 неделя февраля	Транспорт 1 занятие «Мы едем, едем, едем»	. Развивать силу, модулированность голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Г-Гъ»; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит? »«Поезд», «По городу, по городу...», «Разговор через стекло», «Звуки улицы»; Музицирование: «Трамвай» Макшанцевой, « Тут и там» п.н.м., «Троллейбус»; Танцевально – ритмические упражнения: « Вот мы в автобусе сидим»; Креативный тренинг 2-х частная форма: Движения: А – прыгают, Б – бегают; А – грузовые машины, Б – легковые; А – смеются, Б - плачут; А – легковые машины, Б – отправляются в гараж. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога»	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

			Упражнение – прощание «Мигалки».	
3 неделя февраля	Одежда, обувь, головные уборы 2 занятие «Веселый лоскуток»	Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Дифференциация произношения согласных звуков «П-Б»; Развивать артикуляционную и мелкую моторику; Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Развивать чувство принадлежности к группе; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на двух и более музыкальных инструментах;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», нем.п. «Господин Шпильман» Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «1.2.3.4.5 я сейчас пойду гулять», «Ах, иголочка, иголка», «Ах, косой, косой, косой», сказка – шумелка «Разговор старой обуви»; Музицирование: «Музыкальные узоры», «Передача платочка»; Танцевально – ритмические упражнения: «Сапожник» п.н.п., «Танец на стульях», игра со шляпами; Креативный тренинг: «Танцующие перчатки». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка», Упражнение – прощание «До свидания».	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония
4 неделя февраля	Домашние птицы «Гадкий утенок»	Продолжать развивать плавность и продолжительность	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Поздоровайся с	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду

		ть речевого выдоха; Дифференциация произношения согласных звуков (К-Кь, Г-Гь); Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже;	соседом справа»»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Шла уточка бережком», «Птичья семья», «Хвастуны», «Мостик», «Цыплята», «Партитура»; Музицирование: «Куры» Тиличеевой, «Солнце всходит и заходит», «Оркестр», «Наши уточки с утра»; Танцевально – ритмические упражнения: «Птичий двор» А.Бурениной, Креативный тренинг Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг Упражнение – прощание «До свидания»	Тарасова Т. Гармония
1 неделя марта	Транспорт 2 занятие «Мы едем, едем, едем»	Продолжать развивать модулированность голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласного звука «Ж»; Развивать фантазию в	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит? »«Поезд», «По городу, по городу...», «Разговор через стекло», «Звуки	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

		поисках способов фиксации звуков; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	улицы»; Музицирование: «Трамвай» Макшанцевой, «Тут и там» п.н.м., «Троллейбус»; Танцевально – ритмические упражнения: «Самолеты» пост. Л. Кустовой; Креативный тренинг 2-х частная форма: Движения: А – прыгают, Б – бегают; А – грузовые машины, Б – легковые; А – смеются, Б – плачут; А – легковые машины, Б – отправляются в гараж. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога» Упражнение – прощание «Мигалки».	
2 неделя марта	Мамин праздник	Закрепить представление о звуке [У] в пении вокализов. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных. Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух. Воспитывать у детей любовь к	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте»; Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения; Музицирование: «Любимый город», «Я пою» Танцевально – ритмические	

		Родине, уважение к традициям народа Развитие модулированности голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;	упражнения: «Поезд» муз. Н. Метлова, , «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой; Креативный тренинг: «Веселые путешественники». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Колыбельная».	
3 неделя марта	Части тела «Носик, привет, привет»	Способствовать дифференциации носового и ротового выдоха; Дифференциация произношения согласных звуков «В-Ф»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с притяжательным и местоимениями МОЙ, МОЯ, МОЕ, МОИ; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Ладушки – ладошки, веселое окошко»; Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Кран откройся!», «На стене часы висели» Т. Боровик, сказка «Нос», «Дразнилка», «Дружные пальцы»; Музицирование:» «Это носик?» «Водичка-водичка, умой мое личико»; Танцевально – ритмические упражнения: «Носик, привет, привет», «Танцующие ручки», «Колобок», «Сороконожка» « Части тела» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Водичка-водичка, умой мое личико...» Подведение итогов занятия	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония Е. Железнова

4 неделя марта	Наш город «Автобусная экскурсия»	Закреплять умение целенаправленно го речевого выдоха; Дифференциация произношения согласного звука «Ш-Ж»; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Развивать партнерские отношения в группе;	Вводная часть Приветствие: Приветствие: «Здравствуйте» н.п. «Г. Шпильман», Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?» (шум города), «Сок»; Музицирование: «По болоту Петр пошел», «Бутерброды», «Сфинкс» Танцевально – ритмические упражнения: «Автобус», «Улица, площадь, проспект», «Метро», игра со шляпами; Креативный тренинг: «Летний сад». Заключительная часть Упражнение – прощание «До свидания».	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония
5 неделя марта	Семья «В доме моем»	Продолжать работу над сильным и длительным выдохом; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «С-СЬ»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические	Вводная часть Приветствие: Приветствие: «Здравствуйте», нем.п. «Господин Шпильман», Эмоциональная разминка: игра с веревочкой. Основная часть Речедвигательные и пальчиковые игры и упражнения: «Семья», «Что звучит?», «Кто съел печенье?», «Тыря Мыря»; Музицирование: «Строим дом» Красева,	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

		тексты; Развивать умение согласовывать существительные с притяжательным и местоимениями МОЙ, МОЯ, МОЕ, МОИ; Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.	«Семейная партитура»; Танцевально – ритмические упражнения: Движение по схемам, «Танец на стульях», «Статуи»; «Вот носик, вот ушки..» Креативный тренинг «Небывальщины» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Дом из веревки»; Упражнение – прощание «До свидания»	
1 неделя апреля	Признаки весны, перелетные птицы 1 занятие «Путешествие капельки»	Воспитывать правильный темп ритм речи; Дифференциация произношения согласных звуков «С-З»; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить варьировать исполнение музыкального произведения: изменять и дополнять его; Развивать умения практически употреблять приставочные глаголы движения; Формировать	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра с веревочками. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Кричалки» «Солнце, солнышко, сияй!», с ритмическим акк., «Телеграмма», «Дятел»; Музицирование: «Пришла Матушка - Весна», «Солнышко», «Жаворонки, ноги тонки». «Жаворонок молодой», Танцевально – ритмические упражнения: «Снежинки и ручеек», движение по схемам, танец с ложками «Ах, ты береза» р.н.п.; Креативный тренинг:	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

		навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.	выложить «Солнышко» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Дом из веревки»; Упражнение – прощание «До свидания»	
2 неделя апреля	Признаки весны, перелетные птицы 2 занятие «Путешествие капельки»	Воспитывать правильный темп ритм речи; Уточнение произношения согласного звука «Ц»; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить варьировать исполнение музыкального произведения: изменять и дополнять его; Развивать умения практически употреблять приставочные глаголы движения; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра с веревочками. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Кричалки» «Солнце, солнышко, сияй!», с ритмическим акк., «Телеграмма», «Дятел»; Музицирование: «Пришла Матушка - Весна», «Солнышко», «Радуга – дуга» (по картинке) «Жаворонки, ноги тонки». «Жаворонок молодой»; Танцевально – ритмические упражнения: «Снежинки и ручеек», движение по схемам, танец с ложками «Ах, ты береза» р.н.п.; Креативный тренинг: выложить «Солнышко» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Дом из веревки»; Упражнение – прощание «До свидания»	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

3 неделя апреля	Цветы, насекомые 1 занятие	Развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «С-Ш»; Воспитывать культуру хорового пения; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», разминка со звуком Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Пчелки и цветы», «Звуки улицы», «Купание в звуках»; Музицирование: «Радуга – дуга» (по картине), «Дарики, дарики», «Божья коровка» (канон), «Цветочная партитура», сказка про садовника; Танцевально – ритмические упражнения: «Бабочки и цветы», «На полянке» Т. Боровик; Креативный тренинг: «Игры с газовыми платками». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «До свидания».	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония
4 неделя апреля	Цветы, насекомые 2 занятие	Продолжать развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «Ж-З»; Воспитывать культуру	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», разминка со звуком Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Пчелки и цветы», «Звуки улицы», «Купание в звуках»; Музицирование:	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

		хорового пения; Развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе;	«Муравейник», «Радуга – дуга» (по картине), «Дарики, дарики», «Божья коровка» (канон), «Цветочная партитура», сказка про садовника; Танцевально – ритмические упражнения: «Бабочки и цветы», « Бабочки» Креативный тренинг: «Игры с газовыми платками». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «До свидания».	
1 неделя мая	Цветы, насекомые «Кто с кем дружит?»	Развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «С-Ш»; Воспитывать культуру хорового пения; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй», разминка со звуком Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Пчелки и цветы», «Звуки улицы», « Купание в звуках»; Музицирование: «Радуга – дуга» (по картине), «Дарики, дарики», «Божья коровка» (канон), «Цветочная партитура», сказка про садовника; Танцевально – ритмические упражнения: «Бабочки и цветы», « На полянке» Т. Боровик;	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

		Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Креативный тренинг: «Игры с газовыми платками». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «До свидания».	
3 неделя мая	Цветы, насекомые, «Муха строит новый дом»	Продолжать развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «Ж-З»; Воспитывать культуру хорового пения; Развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй», разминка со звуком Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Пчелки и цветы», «Звуки улицы», «Купание в звуках»; Музичирование: «Муравейник», «Радуга – дуга» (по картине), «Дарики, дарики», «Божья коровка» (канон), «Цветочная партитура», сказка про садовника; Танцевально – ритмические упражнения: «Бабочки и цветы», «На полянке» Т. Боровик; Креативный тренинг: «Игры с газовыми платками». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «До свидания».	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

4 неделя мая	Лето «Летние звуки» 1 занятие	Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Л-ЛЬ»; Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Продолжать развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте» н.п. «Г. Шпильман», игра с веревочкой. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Солнышко», «Эхо» «Пролетел веселый жук», «Поиграем пальчиком», «Что звучит?», «Змея»; Музичирование: «Радуга – дуга» (по картине), «У кого какая песенка?» Т. Боровик, «Дарики, дарики» р.н.п.; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Спортом заниматься» пост. Сухановой, «Игра в прятки» пост. Л. Кутовой Креативный тренинг: «Чудесная тросточка». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «Мигалки».	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония
	Лето «Летние звуки» 2 занятие	Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте» н.п. «Г. Шпильман», игра с веревочкой. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Солнышко», «Эхо» «Пролетел веселый	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду Тарасова Т. Гармония

		Уточнение произношения согласных звуков «Л-ЛЬ»; Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Продолжать развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе.	жук», «Поиграем пальчиком», «Что звучит?», «Змея»; Музицирование: «Радуга – дуга» (по картине), «У кого какая песенка?» Т. Боровик, «Дарики, дарики» р.н.п.; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Спортом заниматься» пост. Сухановой, «Игра в прятки» пост. Л. Кутовой Креативный тренинг: «Чудесная тросточка». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «Мигалки».	
--	--	--	---	--

III. Организационный раздел обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений. **Требования к условиям реализации Рабочей Программы.**

3.1. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде. Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для:

- 1) профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- 2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- 3) организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

3.2. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
 - использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
 - построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
 - поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
 - поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
 - возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
 - защита детей от всех форм физического и психического насилия;
 - поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.
- При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки педагогических работников и родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе диктуют необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены примерной образовательной программой массового детского сада.

Особое внимание должно уделяться развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого

нарушения, сужения коммуникативных контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

В системе коррекционных занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, особое место занимают музыкальные занятия.

Основные принципы совместной коррекционной работы учителя – логопеда и музыкального руководителя

- занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии;
- занятия проводятся систематически, т. к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы;
- принцип всестороннего воздействия
- принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений;
- принцип наглядности;
- принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя

- совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;
 - тетрадь взаимодействия;
 - совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
 - участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;
 - составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д.;
 - выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;
 - использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.
- Современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные в ФГТ не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в

отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребенка должна быть решена в каждом детском саду.

Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти
укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	формирование оптико-пространственных представлений
формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков	формирование и закрепление произносительных навыков
коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза	развитие координации движений
Совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
обучение умению связно выражать свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии	развитие произвольной мимической моторики
развитие психологической базы речи	формирование просодики
совершенствование мелкой моторики	развитие фонематического слуха

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

3.3. Требования к развивающей предметно-пространственной среде ДОО

Насыщенная развивающая, предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Стоит подчеркнуть необходимость создания *единого пространства* детского сада: гармонии среды разных помещений групп, кабинетов и залов, дополнительных кабинетов — коридоров и рекреаций, физкультурного и музыкального залов, участка.

Значительную роль в развитии дошкольника играет *искусство*, поэтому в оформлении детского сада большое место отводится изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Картины, скульптуры, графика, роспись, витражи, декоративные кладки, изделия народного прикладного искусства и т. д. с детства входят в сознание и чувства ребенка. Они развивают мышление, нравственно-волевые качества, создают предпосылки формирования любви и уважения к труду людей.

Помещение группы детского сада — это явление не только архитектурное, имеющее определенные структурные и функциональные характеристики. Пространство, в котором живет ребенок, оказывает огромное психологическое и педагогическое воздействие, в конечном счете, выступая как культурный феномен. Для всестороннего развития необходимо предоставить возможность дошкольникам полностью использовать среду и принимать активное участие в ее организации. Продукты детской деятельности в качестве украшения интерьеров детского сада насыщают здание особой энергетикой, позволяют дошкольникам понять свои возможности в преобразовании пространства.

Развивающая предметно-пространственная среда должна:

- обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения;
- выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции;
- работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда групп ДООУ организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Все групповые помещения соответствуют требованиям к развивающей предметно-пространственной среде, т. к. среда должна быть :

- содержательно-насыщенной,
- трансформируемой,
- полифункциональной,
- вариативной,
- доступной,
- безопасной.

Таким образом правильно организованная предметно-развивающая среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а именно это лежит в основе развивающего обучения.

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды отвечает требованиям, обозначенным в ФГОС ДО.

3.4. Материально – техническое обеспечение Программы

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

3.5. Требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Здание дошкольного учреждения размещается на внутриквартальной территории жилого микрорайона.

Территория дошкольной образовательной организации по периметру ограждена забором. Озеленение деревьями и кустарниками проводится с учетом климатических условий из расчета 50% площади территории, свободной от застройки. Зеленые насаждения используются для разделения групповых площадок друг от друга и отделения групповых площадок от хозяйственной зоны.

Территория дошкольного учреждения имеет наружное электрическое освещение.

На территории дошкольного учреждения выделены игровая и хозяйственная зоны.

Дошкольное образовательное учреждение расположено в отдельно стоящем двухэтажном здании.

В дошкольном образовательном учреждении предусмотрен следующий набор помещений: групповые ячейки (изолированные помещения для каждой детской группы), дополнительное помещение для занятий с детьми - музыкальный зал, физкультурный зал и логопедический кабинет. На втором этаже здания дошкольной образовательной организации размещается музыкальный зал (общая площадь: 72,8 кв. м.; имеет два выхода); логопедический кабинет. На первом этаже сопутствующие помещения (медицинский блок, пищеблок, прачечная). Медицинский блок, состоит из медицинского и процедурного кабинетов и изолятора. В медицинском блоке предусмотрено место для приготовления дезинфицирующих растворов и отдельный вход из коридора.

Внутренняя отделка помещений дошкольной образовательной организации соответствуют требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13.

Оборудование основных помещений соответствует росту и возрасту детей. Функциональные размеры приобретаемой и используемой детской мебели для сидения и столов соответствует обязательным требованиям, установленным техническими регламентами.

Естественное и искусственное освещение помещений МБДОУ « Детский сад № 49 комбинированного вида» соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13.

Здание дошкольного учреждения оборудовано системами отопления и вентиляции в соответствии с требованиями, предъявляемыми к отоплению, вентиляции и кондиционированию воздуха в общественных зданиях и сооружениях.

Здание дошкольного образовательного учреждения оборудовано системами холодного и горячего водоснабжения, канализацией.

3.6.Требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Здание дошкольной образовательной организации запроектировано и построено в соответствие с требованиями пожарной безопасности.

МБДОУ « Детский сад № 49 комбинированного вида» обеспечивает выполнение требований федеральных законов о технических регламентах и нормативных документов по пожарной безопасности:

- Федеральный закон от 21 декабря 1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности».
- Федеральный закон от 22 июля 2008 г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».
- Федеральный закон № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».
- Правила противопожарного режима в Российской Федерации, утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2012 г. N 390.

- ГОСТ 12.1.004-91*«ССБТ. Пожарная безопасность. Общие требования».
- СНиП 21-01-97*«Пожарная безопасность зданий и сооружений».
- ППБ – 101 – 89 «Правила пожарной безопасности для общеобразовательных школ профессионально-технических училищ, школ интернатов, детских домов, дошкольных, внешкольных и других учебно - воспитательных учреждений».
- Свод правил по системе противопожарной защиты и пр.

3.7. Требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей

Учебно-методический комплект

Методическое обеспечение учреждения отвечает требованиям комплектности и качества обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методический комплект включает в себя:

- литературу по приоритетным направлениям развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- учебные пособия по педагогике;
- учебные пособия по детской, возрастной и социальной психологии; психологии отношений,
- пособия по теории и методике воспитательной работы и др.

Основой методического комплекта являются учебные пособия, используемые при реализации образовательной программы дошкольного образования, с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов.

Оборудование, оснащение (предметы).

Методический кабинет, музыкальный и физкультурный зал оборудованы в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации методического оснащения воспитательно-образовательного процесса, а также обеспечения разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. В образовательной деятельности используются спортивное оборудование и инвентарь, музыкальные инструменты, музыкальный центр.

Для достижения полноты и качества использования, научных и практических знаний в образовательной деятельности дошкольного учреждения создана эффективная система информационного обеспечения. Имеющиеся в детском саду компьютеры, сканеры, принтеры, мультимедийный проектор- стали мощными техническими средствами обучения, средствами коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников. Для управления образовательным процессом и расширения возможности информирования социума в дошкольном учреждении созданы собственные информационные ресурсы: сайт, электронная почта; имеются электронные

каталоги по определенным тематикам (музыка, краеведение, изобразительная деятельность и др.). Информационная среда МБДОУ « Детский сад № 49 комбинированного вида» включает:

- методическое обеспечение;
- проектор (3 шт.), экран (1 шт.), ноутбук (6 шт.);
- базовую программную платформу, представленную операционной системой MicrosoftWindowsXP;
- аппаратный комплекс - компьютеры, локальную сеть с доступом в Интернет, функционирует официальный сайт дошкольного учреждения, содержащий информацию о деятельности учреждения с целью обеспечения открытости и доступности информации об учреждении для общественности и привлечения законных представителей воспитанников к участию в управлении образовательной организацией. В учреждении используются следующие программы: MicrosoftOffice 2010 (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel – электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint - программа для создания мультимедийных презентаций, InternetExplorer – веб - браузер).

В соответствии с федеральными государственными стандартами большое внимание в детском саду уделяется созданию предметно-развивающей среды – обеспечение жизненно важных потребностей в формировании творческой личности ребенка.

Музыкально-игровое оборудование в музыкальном зале

№п\п	Наименование	Количество
1	Фортепиано «Элегия»	1
2	Музыкальный центр «LG»	1
3	Видеосистема	1
4	Шапочки (овощи)	9
5	Бубен	3
6	Барабан	2
7	Маракасы	5
8	Браслет с бубенцами	4
9	Бубенцы	2
10	Кастаньеты	4
11	Трещетка	1
12	Литавры детские	2
13	Треугольник	3
14	Медные колокольчики	3
15	Свисток цилиндрический «Голоса птиц»	1
16	Дудочка	2
17	Саксофон	2
18	Ксилофон 12 тонов	3

19	Металлофон 15 тонов	4
20	Ложки деревянные	29
21	Гармонь	1
22	Румба	2
23	Тарелки металлические	2
24	Музыкально-дидактические пособия	12
25	Подборка песенного материала (флеш-карта, диски, кассеты)	
26	Портреты композиторов	8
27	Аудивизуальные пособия с записями классической музыки и детского музыкального репертуара	

В качестве помещения для занятий по логопедической ритмике используется музыкальный (или физкультурный) зал дошкольного учреждения.

Технические средства для подготовки и проведения занятий:

- телевизор
- видео-, аудио-, CD- проигрыватели
- фортепиано
- детские музыкальные инструменты
- шумовые игрушки
- кисточки
- массажные и резиновые разноцветные мячики

- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки)
- наборное полотно с тематическими комплектами
- кубики и таблицы с ритмосхемами
- мягкие, резиновые игрушки

3.8. Оснащенность помещений предметно-пространственной средой

№	Наименование	Оснащение
1	Кабинет заведующей	Архив нормативно-правовой базы, управленческая литература.
2	Методический кабинет	Ноутбук, принтер, библиотека методической и детской литературы, видеотека, фильмотека, подборка обучающих презентаций для педагогов и детей, дидактические пособия для НОД, архив документации.
3	Музыкальный и	Музыкальный центр, DVD плеер, методическая литература, детские музыкальные инструменты, игры, игрушки, комплект «Детский оркестр» с набором металлофонов,

	физкультурный зал	шумовых и ударных инструментов, коллекция дисков с детскими песнями, мультфильмами. Шведская стенка, баскетбольные щиты, гимнастические скамейки, спортивный инвентарь, массажные дорожки, сенсорные мячи, спортивный уголок, маты
4	Групповые помещения	– Для организации работы по развитию звуковой культуры речи группах создаются и эффективно используются речевые уголки. Где собраны и постоянно пополняются разнообразные практические и наглядные, а также методические материалы для решения всех задач по развитию звуковой культуры речи. Среди них: • альбомы на разные звуки; • предметные картинки; • упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики с картинками; • атрибуты для формирования правильной воздушной струи, • картотеки чистоговорок, скороговорок, речевых игр, стихов-диалогов и др. • разнообразные речевые игры
5	Коридор детского сада	Информационные стенды для родителей и персонала ДОУ: «С «Психолого – логопедический калейдоскоп» и т.д.

3.9. Режим работы Учреждения и режим дня воспитанников

Режим работы Учреждения:

- пятидневная рабочая неделя,
- 12-часовое пребывание детей (время работы: с 7.00 до 19.00),
- выходные дни - суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Режим дня в Учреждении - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток.

Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей:

- в старшей группе (от 5 до 6 лет) – не более 25 минут.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна, ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день.

ГРАФИК РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Вторник

08.00-08.40	Работа со всеми группами ДОУ
09.00-09.20	
09.30-09.55	
10.20-10.50	
11.00-12.00	
12.00-14.00	Работа по оснащению предметно – пространственной развивающей среды

ЧЕТВЕРГ

08.00-08.40	
09.00-09.20	
09.30-09.55	
10.20-10.50	
11.00-12.00	
12.00-14.00	работа по оснащению предметно- пространственной развивающей среды

Расписание образовательной деятельности для реализации рабочей Программы для детей 5 – 6 лет (старшая логопедическая группа)

Дни недели	Время	Интеграция образовательных областей
Пятница	9.00-9.25	«Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

3.10. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель:

построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники,

события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Речевые праздники и развлечения — один из актуальных видов работы дошкольных логопедических групп. Известно, что игровые задания помогают воспитывать интерес к окружающему, стимулируют познавательную активность дошкольников. Способствуя развитию мыслительной и речевой деятельности, игра снимает напряжение, обычно возникающее у детей во время занятий. В основе проведения речевых праздников и развлечений мы опираемся на основные принципы программы обучения и воспитания детей с ОНР. По мере накопления программного материала мы закрепляем его в необычной форме в виде развлечений. Этот вид деятельности дает возможность детям (особенно вначале года старшей группы) психологически подготовиться к публичным выступлениям на праздниках в детском саду, поскольку дети с речевой патологией не имеют, как правило, опыта участия в таких мероприятиях. К речевому празднику готовятся все: дети, педагоги и родители. Родители готовят костюмы для своих детей. Украшается зал или группа. Дети приходят нарядные. Эмоциональность восприятия материала усиливаем сюрпризными моментами (сюрпризная коробка, неожиданная телеграмма, шуточное выступление, сценка из семейной жизни, письмо о помощи и т. д.) В результате наших многолетних наблюдений мы убедились, что участие детей с речевой патологией в логопедических праздниках и развлечениях помогает им раскрепоститься, приобрести опыт публичных выступлений, обогащает их новыми эмоциями, учит выполнять правила совместных игр и действий, в игровой форме закрепить полученные знания, умения и навыки.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимухи-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Непременной традицией нашего коллектива является проведение Дня здоровья. Для этого дня заранее составляются специальные сценарии в каждой группе ДОУ, приглашаются родители.

Праздники, которые по традиции отмечают в группе: «День знаний» (1 сентября), «День воспитателя» (27 сентября), «Осенний бал» (октябрь), «День матери» (24 ноября), «Новый год», «День защитника Отечества» (23 февраля), «Масленица», «Международный женский день 8 Марта», « День Победы ((мая), День России» (12 июня), «Праздник цветов».

Развлечения: «Добрые слова и добрые поступки», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Книгочей».

Для родителей воспитанников 1 раз в квартал проходит «День открытых дверей».

IV. Литература

1. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
3. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007;
4. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
5. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
6. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
7. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
8. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
9. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
10. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 2001;
12. Свирская Л.В.. Методика ведения педагогических наблюдений.- С-24 Пб.: Образовательные проекты; М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010;
13. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
14. Тарасова Т.М. Гармония.- Образовательные проекты; М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010;
15. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.:

Издательство «Лань», 2002;

16. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);
17. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

V. Дополнительный раздел

Методические рекомендации по проведению занятия по логопедической ритмике

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 25 минут.

Увлекательный сюжетный ход, игровая форма занятий в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет на протяжении всего занятия поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности.

Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой. Для его создания эффективно включение эмоциональной мимической разминки, что удобно организационно, либо со знакомой детям игры на слуховое, зрительное или тактильное восприятие. Затем проводятся игрогимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры и упражнения, такие как: дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи.

В середину занятия целесообразно включать игры из более сложных категорий – на развитие воображения, анализ и синтез, символизацию, музыкальное и словесное творчество (креативный тренинг).

На следующем этапе занятия проводится инструментальное музицирование или танцевально-ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и (или) пальчиковая гимнастика.

Задачей заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия педагог подводит итоги и позитивно оценивает деятельность каждого из детей. Элементы эмоционально-волевого тренинга, игро-гимнастики могут использоваться на протяжении всего занятия.

Характеристика разделов занятия по логопедической ритмике

1. Музицирование - это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

1.1. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры с голосовым аппаратом, звукоподражательные игры с пением, фонетические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

1.2. Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

2. Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизаций.

2.1. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения, выполняемые руками, а также с использованием различных предметов в образно-игровой форме. Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью.

2.2. Дыхательно-артикуляторный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

2.3. Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так

как речь и музыка имеют единую интонационную природу (Б.М. Теплов, М. Зеeman)

3. Танцевально-ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе, подвижные).

Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения – понятие динамическое, следовательно, развиваема при «стороннем» воздействии.

3.1. Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, а также включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

3.2. Игроритмика – это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

При исполнении ритмических комплексов используются звуковые жесты тела (хлопки, шлепки, щелчки пальцами, притопывания). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги», кубики.

4. Эмоционально-волевой тренинг. Раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

Являясь недирективным видом деятельности, эмоционально-волевой тренинг направлен, в первую очередь, на развитие сенситивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков) и позитивной самооценки, путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность.

Для коррекции «внутреннего образа», исправления ошибочного представления о себе подбираются такие упражнения, при выполнении которых ребенок не боится выражать любые свои чувства, не стесняется возражать, импровизирует и взаимодействует с коллективом. Достижение эмоционального раскрепощения, открытости происходит через эмоциональную разминку. Этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики пополняют опыт экспрессивного реагирования. Релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение и позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции. Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующие функции речи.

5. Креативный тренинг способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному

мышлению, формированию конструктивных представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы.

В раздел вошли задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи звучащих жестов, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций. В ходе креативных игр на свет рождаются невероятные истории, названия невиданных стран и животных, формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются познавательная деятельность, способность к естественной коммуникации, что играет большую роль в общем психическом развитии ребенка.

Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям

I этап – начальное обучение новым музыкальным движениям;

II этап – углубленное разучивание;

III этап – закрепление и совершенствование музыкально-ритмических движений.

Обучение *на первом этапе* направлено на создание у детей общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Дети получают первичные сведения о характере музыки, о форме движений, соответствующих данной музыке, прослушивают музыку.

Основные действия педагога на первом этапе обучения включают в себя:

- объяснение;
- выразительное исполнение танцевального движения педагогом, соответствующего содержанию музыки.

На втором этапе обучения дети овладевают умением правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Педагог должен постоянно наблюдать за выполнением детьми движений в соответствии с темпом, ритмом, динамическими оттенками музыки, исправлять ошибки. В результате активной работы педагога и детей на втором этапе обучения происходит овладение основными движениями во взаимосвязи с музыкой. Главными признаками сформированного музыкально-двигательного навыка является сознательное выполнение движений в соответствии с характером музыки, качества выполнения (точность, ритмичность, выразительность).

Третий этап обучения направлен на стабилизацию и совершенствование движений во взаимосвязи с музыкой. Это достигается путем самостоятельного выполнения движений, проведения движений под различную музыку. Степень овладения движением под музыку должна быть доведена до прочного навыка.

Этапы разучивания упражнений:

1. Словесное объяснение педагога, затем показ упражнения педагогом под музыкальное сопровождение.
2. Разучивание сложных движений («переменный шаг», «шаг польки»...) по частям сначала под счет, затем под музыку.
3. Показ ребенка, освоившего это упражнение.
4. Закрепление упражнения всеми детьми на последующих занятиях.
5. Оценка выполнения упражнения детьми.

Этапы разучивания музыкальных игр:

1. Прослушивание музыки к игре;
2. Знакомство с содержанием, сюжетом и правилами игры.
 - 2.1. Чередовать образный рассказ и слушание музыки к игре (в развернутой сюжетной игре).
3. Непосредственное разучивание игры:
 - 3.1. Знакомство с основными движениями игры по показу воспитателя или, заранее подготовленного, ребенка;
 - 3.2. Акцентировать внимание детей на соответствие движения средствам

музыкальной выразительности.

4. Закрепление навыка самостоятельного исполнения движений на последующих занятиях.
5. Оценка выполнения движений детьми.

Этапы разучивания упражнений-композиций:

1. Слушание и анализ музыки к композиции.
2. Разучивание по частям в ходе подготовительных упражнений.
3. Соединение частей в единое целое.
4. Закрепление упражнений на последующих занятиях.
5. Самостоятельное исполнение детьми.

В процессе разучивания всех упражнений педагог неоднократно показывает движение сам (иногда это делают дети, освоившие это упражнение); дает указание, пояснения, делает замечания.