

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 43 комбинированного вида»

Рассмотрена:
Педагогическим советом № 3
от « 28 » 03 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказ № 24
от « 30 » 03 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Театральный кружок «Золотой ключик»

срок реализации — 3 года

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Бойченко Ирина Викторовна

Гатчинский Муниципальный Район

д. Малые Колпаны
2017 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Оглавление

1. Пояснительная записка программы.....	3 - 6
1.1. Принципы и подходы к формированию программы.....	6 - 7
1.3. Уровни сложности программы.....	7 - 8
1.4. Возрастные особенности.....	8 - 10
2. Учебно-тематическое планирование	10-27
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	27 -28
2.2. Средства обучения	28 -30
2.3. Тематическое планирование	20 -33
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	31-33
3.1. Система оценки результатов освоения образовательной программы.....	33-37
3.2. Календарный учебный график.....	37-38
3.3 Работа и взаимодействие с родителями.....	39-40

Приложения

Паспорт музыкального зала....	41-42
Примеры оценочного материала.-	43-45
Методическая литература.....	46

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Золотой ключик» разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Золотой ключик» были использованы:

Парциальная программа **Н.А. Сорокиной, Миланович Л.Г. «Театр, творчество, дети»**. (Творческий центр Москва 1995г.)

Деятельность по Программе ведется на государственном языке РФ (русский). Дополнительная общеразвивающая программа «Золотой ключик» обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению художественно-эстетическое развитие.

При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели в соответствии с СанПиН (Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13). Занятия проводятся с учетом требований к организации техники безопасности и санитарно-гигиенических правил во время пребывания детей в музыкальном зале,

Цель программы.

Реализация творческих потребностей и интересов ребёнка-дошкольника через развитие сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности:

Первый год обучения:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям: «Социализация», «Коммуникация», «Музыка», «Чтение художественной литературы», «Познание», «Здоровье».

Второй год обучения:

- Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в музыкальную культуру.
- Развивать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- Создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, игровую деятельность, связанную с театральным творчеством.
- Развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение.

Третий год обучения:

- Учить составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя тростевых кукол.
- Развивать способность анализировать поступки свои, сверстников, героев художественной литературы.
- Развивать способности детей средствами театрального искусства, творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, импровизации на детских музыкальных инструментах.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности:

Занятия с детьми театрализованной деятельностью объясняются важностью данной деятельности, основанной на игре, общении дошкольников со сверстниками и взрослыми, возможности научиться решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого либо персонажа, научиться понимать важность одних поступков героев произведений и вред других, переносить полученный опыт непосредственно в свою жизнь. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Развитие коммуникативных навыков средствами театрализованных представлений актуально и важно для дошкольников, ведь скоро им предстоит идти в школу.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства, на художественно – эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности.

В основе программы лежит интеграция направлений художественно-эстетического цикла. Все эти направления направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, выступлению на детских утренниках.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности:

Программа обучения театрально-игровому искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует **саморазвитию личности ребенка**, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию, предоставляет ребёнку возможность самовыражения, **реализации потребности в проявлении творческих способностей и интересов**. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Традиции

Традиционно проводятся показы музыкальных сказок и спектаклей для родителей и для младших дошкольников детского сада. В сценарии праздников и развлечений включаются инсценировки или небольшие рассказы с участием детей. Раз в год принимаем участие в фестивале детского творчества «Радуга талантов» и Экологическом ШОУ.

Программа разработана для детей 4 – 7 лет, срок реализации 3 года. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 4 года. По объему и содержанию учебного материала программа соответствует требованиям методики воспитания и обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста.

1.2 Принципы и подходы к формированию программы.

Методика обучения базируется на общих педагогических принципах:

- **принцип сознательности и активности** – предполагает устойчивый интерес и активное участие в занятиях;
- **принцип доступности** – предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих психологической, физической, координационной готовности к обучению;
- **принцип индивидуально-дифференцированного подхода** – обеспечивает учет индивидуальных способностей и возможностей ребенка и ситуаций развития каждого воспитанника;
- **принцип развивающего образования**, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

Методы обучения.

Методы, используемые при организации занятий:

Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

Практический – импровизации, игры, этюды, упражнения.

Занятия строятся по единой схеме:

Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).

Театрализованная деятельность (в разных формах).

Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;

- распределение детей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Этапы подготовки к театрализованной деятельности:

Работа по развитию внимания, воображения, выразительности движений, речи, снятия сценического волнения и т.д.

Работа над ролью:

Чтение художественного произведения;

Анализ произведения, инсценировки;

Работа над текстом;

Обсуждение характерных особенностей героев;

Отбор средств сценической выразительности;

Отработка мизансцен;

Овладение приемами грима и т. д.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса.

1.3. Уровни сложности программы

Стартовый уровень:

Недостаточный интерес к театральным занятиям и сценическим действиям;

Упражнения и задания выполняет с помощью взрослого;

недостаточно знаний о мире театра;

нет активного интереса, способности к самостоятельности;

не развито чувство ритма

Базовый уровень:

Продолжает совершенствовать свои исполнительские умения;

самостоятельно находит способы образной выразительности, развивается чувство партнерства;

формируется положительное отношение к театрализованным играм (углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, интерес к театральной культуре);

происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество).

Продвинутый уровень:

Проявление высокой, ярко выраженной; эмоциональной отзывчивости на выполнение заданий и театральных сценок; знает назначение театра, историю его возникновения в России, устройство здания театра, деятельность работников театра, виды и жанры театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). развит интерес к стихотворному тексту, может правильно и четко произносить слова с нужными интонациями; хорошо и правильно произносит скороговорки в разных темпах, шепотом. развито чувство ролевого взаимодействия с другими персонажами.

.1.4.Возрастные особенности

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Ребёнок постепенно переходит: - от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя; - от игры, в которой главное - сам процесс к игре, где значимы и процесс и результат; - от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); - от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена. Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются: - много персонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок; - игры - драматизации по рассказам и стихам; - постановка спектакля по произведению. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»). Театрально- игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Имеет хорошо развитую память и воображение, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Умеет инициировать игру-драматизацию, распределяет роли, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца. Наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля. Может анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности.(рисунок, слово, игру). Владеет художественно – изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создания соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Возрастные особенности детей 6- 7 лет

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение.

У детей формируется представление о работе артистов, режиссера, театрального художника, дети начинают понимать, что над любым спектаклем трудится весь коллектив, и он приносит радость и творцам и зрителям. Театральная игра также близка к сюжетной игре. Они имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль. Но в театрализованной игре сюжет берется из художественных произведений и ставится спектакль или инсценировка. Главная особенность театрализованной игры - литературное содержание и наличие зрителей. Творчество детей проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, прочувствовать его состояние, суметь проанализировать и оценить действия. И конечно, ребенка всегда волнует результат его игры, реакция зрителей на его творчество.

2. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание изучаемого курса

Тематическое планирование по театрализованной деятельности в средней группе. (4-5 лет) 1 год обучения.

№	Месяц	Тема	Объём учебного времени	Содержание программы	
				Задачи	Материал
1.	Сентябрь	1.Мониторинг 2. Мониторинг 3.Беседа «Здравствуй, театр!» 4. Театрализация по песне «Огородная – хороводная»	20 минут *4 занятия	Познакомить с волшебным миром театра. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.	Фотографии, иллюстрации. Презентация о видах театра и театральных профессиях
2.	Октябрь	1.Мимика – «Подбери маску» 2.Инсценировка сказки «Три поросёнка» 3.Жесты – этюды на выразительность жестов. 4.Пантомимика – игра «Походка»	20 минут *4 занятия	Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Учить разыгрывать несложные	Набор карт с изображением различных эмоциональных состояний. Материалы для игр.

				представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов. Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.	
3.	Ноябрь	1. Театрализованная игра «Лиса и дрозд». 2. Выражение основных эмоций: этюды «Тили-тили, тили бом» 3. Инсценировка сказки «Теремок» 4. Беседа «Разнообразие театров»	20 минут *4 занятия	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Познакомить с многообразием кукольных театров.	Ширма, куклы, пальчиковый, баночный, на лопатках и т.д. театры.
4.	Декабрь	1. Пантомимика – игра «Кто как ходит» 2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку». 3. Инсценировка сказки «Рукавичка» 4. Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства.	20 минут *4 занятия	Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать походку животных. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.	Ширма, куклы, пальчиковый, баночный, на лопатках и т.д. театры.
5.	Январь	1. Игры «Камушки на песке», «Подарки для	20 минут *4 занятия	Учить видеть в различных предметах возможных заместителей других	Набор игрушек - дикие животные,

		<p>куклы», «На что это похоже»</p> <p>2. Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p> <p>3.Этюды «Зеркало»</p> <p>4.Моделирование сказки «Заюшкина избушка»</p>		<p>предметов, пригодных для той или иной игры, учить пользоваться заместителями, соотносить картинки с определёнными значками.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p>	атрибуты к сказке
6.	Февраль	<p>1. Театрализованные этюды «Зимушка, зима!»</p> <p>2.Моделирование сказки «Три медведя»</p> <p>3. «У страха глаза велики» - театр на лопатках.</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	20 минут *4 занятия	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, вьюги, метели).</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	Пальчиковый театр
7.	Март	<p>1. Этюды «Зеркало»</p> <p>2.Инсценировка сказки</p>	20 минут *4 занятия	<p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p>	Настольный театр

		<p>«Лисичка со скалочкой»</p> <p>3. «Зимовье зверей» разыгрывание сказки с кружками.</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>		<p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Учить подбирать заместители по заданным признакам (величине и цвету), продолжать учить передавать своё отношение к поступкам героев.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	
8.	Апрель	<p>1. Театрализованные этюды «Весна!»</p> <p>2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p> <p>3. Чтение стихов о весне.</p> <p>4. Жесты – этюды на выразительность жестов.</p>	20 минут *4 занятия	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p> <p>Работа над речевой выразительностью.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>	<p>Иллюстрации с приметами</p> <p>Презентация о весне с аллегорическими изображениями</p>
9.	Май	<p>1. Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А.Босеева.</p> <p>2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	20 минут *4 занятия	<p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать</p>	<p>Музыкальное сопровождение (классическая музыка)</p>

				воображение, творчество.	
--	--	--	--	--------------------------	--

Перспективное планирование по театрализованной деятельности в старшей группе. (5-6 лет) 2-ой год обучения.

				Содержание программы	
Месяц	Тема занятия	Объём учебного времени	Задачи	Материал	
1	Мониторинг	2 недели	Определение стартовых условий реализации программы		
	Сентябрь				
	«Пока занавес закрыт» Занятие №1,2	25 минут*4 занятия	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание,	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мячочок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай хлопки»	

	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй» Сказка «Зайчик и Ежик» Занятие №3,4			Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»
--	---	--	--	--

октябрь	«Мы актёры» Занятие №1	25 минут*4 занятия	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра «Пантомима» Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»
	Драматизация сказки «Теремок на новый лад» Занятие №2,3		Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»
	Ритмопластика (отработка движений); Занятие №4,5		Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» Театрализованные упражнения «Едем, едем на

				тележке»
	Театральные игры; Занятие №6,7,8		Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».

ноябрь	Действия с воображаемыми предметами Занятие №1,2	25 минут*4 занятия	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
	Премьера спектакля «Теремок на новый лад»; Занятие №3		Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступить.	
	«Сказка о глупом мышонке» Занятие №4,5		Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное»
	Игры на действие с воображаемыми предметами; Занятие №6,7,8		Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговорками «Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки». Упражнение на развитие воображения

				«Слушаем звуки»
Декабрь	Разыгрывание этюдов Занятие №1,2	25 минут*4 занятия	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибобо); Занятие №3,4		Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки. — Про какие, про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свои». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»
	Разыгрывание этюдов Занятие №5,		Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».
	Ритмопластика Занятие №6,7		Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей

			умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	«Снеговик», «Баба Яга». ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ «Дрессированные собачки»
Январь	Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель» Занятие №1,2	25 минут*4 занятия	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»
	Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо); Занятие №3,4,5		Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	
Февраль	Этюд «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил» Занятие №1	25 минут*4 занятия	Учить детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно ».
	Культура и техника речи (игры и упражнения); Занятие №2,3,4		Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи»или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
	Театральная игротка: «Весёлые стихи» (с использованием		Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»

	театра «живой руки»); Занятие №5,6,7			
	Сказка «Морозко» Занятие №8		Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке.

Март	Репетиция сказки «Морозко»; Занятие №1,2	25 минут*4 занятия	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
	Репетиция события «Ленивица и Рукодельница» Занятие №3		Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сорок-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
	Работа над дыханием, артикуляцией; Занятие №4,5,6		Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач» Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»
	«Свет мой зеркальце скажи» Занятие №7,8		Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Игра: «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

	Тема, занятие		цели и задачи	Методические рекомендации
Апрель	Репетиция сказки «Морозко»; Занятие №1,2,3	25 минут*4 занятия	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля». Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
	Репетиция сказки «Морозко» Занятие №4,5		Продолжать работу над эпизодами сказки.	Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговорками «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками».
	«Игрушки» Агнии Барто Занятие №6,7,8		Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Диалогическая скороговорка «Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: — Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихов А.Барто
Май	«Театральная игра» Занятие №1,2		Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Беседа о спектакле «Морозко». Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
	Показ сказки «Морозко» Занятие №3,4			
	Мониторинг (3 и 4 неделя)		Освоение дополнительной обще-развивающей программы	

Перспективное планирование по театрализованной деятельности в подготовительной группе.(6-7 лет) 3 год обучения.

	Тема, занятие	Объём учебного времени	Задачи	Материал
сентябрь	Мониторинг (2недели)	30 минут	Определение стартовых условий реализации программы	
	«Сказки на столе» Занятие №1		Показ способов действия с куклами настольного театра	Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» Игровые упражнения «Наши милые зверюшки». Упражнения на дыхание «Маленький филин», «Волки».
	«Основы театральной. Культуры» Занятие №2		Воспитывать культуру поведения в театре	Понятие: «этюды», «билеты», «театр. касса», «кассир» Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!»». Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
	Театральная игра «Одно и то же по-разному» Занятие №3		Развивать воображение, фантазию детей.	Игра «Одно и то же по-разному». Игра «Превращение предмета». Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб»
	Театральная игра «Кругосветное путешествие» Занятие №4		Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

Октябрь	Тема,		Цели и задачи	Методические рекомендации
----------------	-------	--	---------------	---------------------------

	занятие			
	Ритмопластика Занятие №1,2	30 минут	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Этюд «Прогулка»
	Культура и техника речи Занятие №3,4		Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками «Фраза по кругу».
	Знакомство со сценарием сказки «Репка» Занятие №5,6		Познакомить со сценарием	Беседа по сказке Игра на расширение диапазона голоса «У бабушки в деревне»
	Репетиция по сказке «Репка» Занятие №7,8		Закреплять умение играть куклой с «живой» рукой.	Куклы би-ба-бо «Репка» Скороговорка «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».

Ноябрь	Репетиция по сказке «Репка» Занятие №1,2,3	30 минут	Поддерживать стремление детей самостоятельно выразительные средства для создания образа, используя умение играть куклой с «живой» рукой.	Куклы би-ба-бо «Репка» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Петух», «На турнике», «Насос»
	Кукольный спектакль «Репка» Занятие №4		Поощрять желание выступать перед зрителями.	Куклы би-ба-бо «Репка»
	«Театральная игра» Занятие №5,6		Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия	Упражнение с предметами. Упражнение со стульями. Игра «Руки-ноги». Упражнения дыхательной

			с товарищами.	гимнастики «Петух», «Каша кипит». Этюд «Битва».
	«Театральная игра» Занятие №7,8		Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	Игры «Король», «День рождения». Упражнения дыхательной гимнастики «На турнике», «Насос»

Декабрь	«Культура и техника речи» Занятие №1,2,3	30 минут	Работа над голосом	«Свеча» - Упр. «Прыгуны» скороговорки «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек». Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре; Упр. На дыхание «Самовар», «Пчела» Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь» Игра «Похожий хвостик»
	«Культура и техника речи» Занятие №4,5		Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Упражнение на опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок», «Дрессированные собачки». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона».
	Ритмопластика Занятие №6,7		Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка». Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»

	«Культура и техника	30 минут	Продолжать	Упражнение на дыхание «Спать хочется».
--	---------------------	----------	------------	--

Январь	речи» Занятие №1,2		совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.
	Ритмопластика Занятие №3,4.		Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко»
	Театральная игра Занятие №5		Продолжать развивать воображение, фантазию детей; - развивать умение оправдывать свое поведение	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Лисенок боится». «Ваське стыдно ». «В магазине зеркал». Игра «Робот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Каша»

Февраль	Культура и техника речи Занятие №1,2,3		Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей	Игра «Ворона», работа над звуками рис. Упражнение на дыхание «Бабочка», «Трубач», «Каша кипит». Работа над стихотворением «Веселые чижки». Игра – импровизация «В гостях у Кузи»
	Ритмопластика Занятие №4,5	30 минут	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Разминочные упражнения. Упражнение на внимание и координацию. Рече двигательная координация. Игра на двигательные способности «Зернышко» УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ «Птичий двор», «Эхо». Этюд «Ерема»

	<p>Чтение сказки «Гуси-лебеди» Занятие №6</p>		<p>Прочитать и обсудить сказку «Гуси-лебеди»</p>	<p>Рассматривание иллюстраций. Упражнения на дыхание «Пчела», «Скрипят деревья»</p>
	<p>Обсуждение сказки «Гуси-лебеди» Занятие №7,8</p>		<p>Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной сказке</p>	<p>Беседа о прочитанной сказке «Гуси лебеди» Деление сказки на эпизоды. Импровизация сказки «Гуси-лебеди» Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Колокольчики»</p>

Март	Театральная игра Занятие №1,2,3		Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; развивать навыки действий с воображаемыми предметами	Игры «Король», «День рождения» Упр. с предметами Игра на расширение диапазона голоса «Чудо лесенка» Скороговорка «Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела»
	Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди» Занятие №4,5		Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных «Волки», «Комар», «Качаем малыша». Работа над скороговорками «Милая Мила мылась мылом». Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди» с импровизированным текстом.
	Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Налетели Гуси - лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку» Занятие №6	30 минут	Работать с импровизированным текстом, развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	Работа над техникой речи (дыхание, дикция) УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ «Птичий двор»; Упражнения на силу голоса «Муха»
	Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег» Занятие №7,8		Работать с импровизированным текстом	Беседа о героях, репетиция. Упражнения на силу голоса «Многоэтажный дом», « Звонок»

	Культура и техника речи		Развивать четкое, верное произношение гласных и	Работа над дыханием. Игровые упражнения для развития
--	-------------------------	--	---	--

Апрель	Занятие №1,2	30 минут	согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Самолётики», «Бабочка» Работа над произношением поэтического текста.
	Репетиция спектакля «Гуси-лебеди» Занятие №3,4,5,6		Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).	Упражнения на дыхание «Большой филин», «Маленький филин», «Скрипят деревья» Этюд «изобрази животное»
	Театральная игра Занятие №7,8		Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	Развлекательная программа «Это вы можете» Игра на внимание «Последний герой». Упражнения на дыхание «Пьем чай», «. Больной зуб». Этюд «Цветок»

Май	Культура и техника речи. Скороговорки Занятие №1,2	30 минут	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Игра «Любитель-рыболов». Работа со скороговорками» Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша»
	Театральная игра «Цирковое		Создать условия для организации цирковых номеров	Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки».

	представление» Занятие №3			Упражнения дыхательной гимнастики» Летят мячи», «Вырасти большой», «Регулировщик»
	Премьера спектакля «Гуси-лебеди» Занятие №4			Декорации к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение
	Мониторинг(3 и 4 неделя)		Освоение дополнительной общеразвивающей программы	

2.1. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в кружок – свободный, на основании согласия родителей (законных представителей) ребёнка.

Программа предусматривает **индивидуальные, групповые, фронтальные формы** работы с детьми.

Количественный состав групп 10-15 человек.

Продолжительность занятия в зависимости от возраста 4-5 лет – 20 минут. 5-6 лет – 25 минут. 6-7 лет - 30 минут

В основе данной программы лежит системно — деятельностный подход, который предполагает: воспитание и развитие качеств личности; разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого ребенка; сотрудничество со сверстниками, взрослыми в процессе различных видов деятельности.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе проходят в помещении музыкального зала, в котором находится «гримёрная», где можно выбрать костюм или атрибут к костюму (головные уборы, пояса, различные украшения, цветы и др.) В музыкальном зале «живут» в сказочном теремке разные игрушки из различных театров (пальчиковый, бибабо, платковый и др.) Имеется ширма для показа кукольных спектаклей, декорации, выполненные на ткани и картоне. В постановке музыкальных сказок мы используем диски музыкальных песен и музыкальных произведений, интерактивную доску для показа презентаций и т.д. Имеются различные музыкальные инструменты, дети используют их при музицировании данной мелодии или песни в спектаклях.

Программа предусматривает разнообразные **формы организации деятельности детей**: занятие - как занимательная деятельность, этюды, игры-драматизации, концерты и т.д.

Занятия проводятся два раза в неделю во вторую половину дня, продолжительностью 20-30 минут (в зависимости от возраста детей), индивидуально, малыми подгруппами или всем составом, в зависимости от содержания занятий.

Занятия построены в игровой форме с использованием познавательных и занимательных ситуаций, музыкального сопровождения и игр. Учебный материал подается таким образом, чтобы дети могли получить удовольствие, радость и в тоже время, необходимые им навыки и умения для развития творческих способностей.

Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

Хорошей традицией в нашем детском саду стало проведение спектаклей для малышей и родителей. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе театральной деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя талантливым, догадливым, сообразительным.

Работу по развитию театрально-игровых способностей детей в театрализованной деятельности проводим в тесном контакте с педагогами ДОУ и родителями. В подготовке театрализованных представлений участвует весь коллектив детского сада: совместно с воспитателями готовим декорации, афиши, разрабатываем эскизы костюмов.

2.2 Средства обучения

Перечень оборудования (материалы, инструменты и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
1. Декорации	12
2. Театральные костюмы	65

3.Маски	32
4.Атрибуты для игр	
5.Мягкие игрушки	40
6.Ширма –	2
7. Атрибуты для танцев	
8.Презентации	
9.Ростовые куклы	38
10. Кукольные театры	Настольный, «Би-ба-бо», пальчиковый и т.д.
11. Музыкальные инструменты детские	
12.Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)	
13. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)	

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
1.Музыкальный центр	2
2.Ноутбук	1
3.Телевизор	1

4.Ауди диски и аудиотека на съёмном носителе	45
5.Видео материалы: сказки, детские спектакли	
6. Микрофоны	4
7. Интерактивная доска	1
8 Пианино электрическое	
9. Баян	
10. Проектор мультимедийный ММЮс настенным креплением.	
11. Акустическая система в сборе.	

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
1.Картотеки игр и упражнений	
2.Журналы «Музыкальный руководитель» «Дошкольник» и т.д.	
3.Книги со сказками	
4.Фотографии, картины, иллюстрации	

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения образовательной программы

В содержание программы кружка «Золотой ключик» включены пять основных направлений:

Основы театральной культуры- призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Речевая культура- объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Эмоционально-образное развитие — развивает умение творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, владея знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение.

Музыкальное развитие — дает возможность импровизировать под музыку разного характера, создавать выразительные пластические образы, передавать в свободных пластических движениях характер музыки.

Основы коллективной творческой деятельности - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Театральная игра— направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика- включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

К концу первого года обучения (дети 4 – 5 лет):

Ребенок может: заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;

разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств: интонацию, мимику, жесты, движения;

использовать в театрализованных играх картинки, образные игрушки, разные виды настольного театра, куклы би-ба-бо; изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;

выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

правила поведения в театре, основные театральные профессии.

К концу второго года обучения (дети 5 – 6 лет):

У ребенка сформированы и развиты коммуникативные умения и навыки;

У ребенка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации, создавая образ персонажа)

Использует в играх различные виды театра

Владение выразительностью речи.

Ребенок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние.

Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц

Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

К концу третьего года обучения (дети 6 - 7 лет):

развивается чуткость к сценическому искусству;

совершенствуются навыки действий с воображаемыми предметами;

развивается умение владеть своим телом; способность создавать образы с помощью жеста и мимики; создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;

совершенствуется умение действовать на сценической площадке естественно; равномерно размещаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;

развивается речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики; правильное речевое дыхание; улучшается дикция; расширяется диапазон и сила звучания голоса; формируется четкая, правильная речь; пополняется словарный запас, образный строй речи; интонационная выразительность речи;

появляется интерес и желание импровизировать игры – драматизации на темы знакомых сказок, как драму, балет, оперу; самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами;

осуществляется знакомство с терминологией театрального искусства; с театральными профессиями; с отличием театрального искусства от других видов искусств.

3.1. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Формы контроля

Система оценки результатов освоения образовательной программы основана на наблюдениях за проявлением детьми в процессе театрализованной деятельности личностных способностей, возможностей и талантов, а так же развитие коммуникативных качеств и владение навыками театральной деятельности

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

ПАРАМЕТРЫ (первый год обучения)

Основы театральной культуры

3 балла

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре

Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии

2 балла

Интересуется театральной деятельностью

Использует свои знания в театрализованной деятельности

1 балл

Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре

Затрудняется назвать различные виды театра

Речевая культура

3 балла

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание

Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев

Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения

Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи

2 балла

Понимает главную идею литературного произведения

Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев

Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета

В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

1 балл

Понимает содержание произведения

Различает главных и второстепенных героев

Затрудняется выделить единицы сюжета

Пересказывает произведение с помощью педагога

Эмоционально-образное развитие

3 балла

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя

2 балла

Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности

1 балл

Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

Музыкальное развитие

3 балла

Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы

2 балла

Передает в свободных пластических движениях характер музыки

1 балл

Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки

Основы коллективной творческой деятельности

3 балла

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

2 балла

Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности

1 балл

Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

ПАРАМЕТРЫ (второй год обучения)

Основы театральной культуры

3 балла

Умение, действуя театральной куклой, самостоятельно искать выразительные средства для «оживления» и «озвучивания» персонажа сказки.

2 балла

Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.

1 балл

Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре

Затрудняется назвать различные виды театра

Речевая культура

3 балла

произносит текст и одновременно грамотно передвигается по площадке,

2 балла

произносит текст не точно, забывает свои действия,

1 балл

забывает текст, движения резкие, скованные.

Эмоционально-образное развитие

3 балла

Соотнесение мелодии с её эмоционально-образным содержанием.

2 балла

Умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи эмоционально- игрового образа (кукольного персонажа).

1 балл

Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняются их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

Музыкальное развитие

36

3 балла
самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку,

2 балла
может придумать свои движения после нескольких примеров,
1 балл
не может придумать движения.

Основы коллективной творческой деятельности

3 балла
Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле

2 балла
Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности
1 балл
не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

ПАРАМЕТРЫ (третий год обучения)

Основы театральной культуры

3 балла
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии

2 балла
Интересуется театральной деятельностью
Использует свои знания в театрализованной деятельности

1 балл
Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
Затрудняется назвать различные виды театра

Речевая культура

3 балла – умеет сам придумать рассказ от имени героя,
2 балла – умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого,
1 балл – не может придумать рассказ даже с помощью.

Эмоционально-образное развитие

3 балла – произносит текст и одновременно грамотно передвигается по площадке,

2 балла – произносит текст не точно, забывает свои действия,

1 балл – забывает текст, движения резкие, скованные

Музыкальное развитие

3 балла - умение создавать пластические импровизации под музыку.

самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку

2 балла - может придумать свои движения после нескольких примеров,

1 балл – не может придумать движения.

Основы коллективной творческой деятельности

3 балла- проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

2 балла- проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

1 балл- не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке условий, созданных для творческого развития дошкольников, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей. В процессе мониторинга исследуются уровень подготовленности детей по театрально-игровой деятельности путем наблюдений за ребенком. Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь и май). При проведении мониторинга обеспечивается оценка динамики достижений детей, сбалансированность методов, что препятствует переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса. Получаемая в ходе мониторинга информация является основанием для прогнозирования дальнейшей деятельности.

3.2. Календарный учебный график

Программа реализуется в период с 1.10 2019г. по 31.05.2020г.; с 1.06 по 31.09 – каникулы.

Занятия по Дополнительной Общеобразовательной Программе не проводятся в дни государственных праздников и выходных дней.

В летний период, в связи с отпусками детей и сотрудников, занятия не проводятся (каникулы).

Начальный мониторинг (аттестация) проводится с 15.09. по 30.09.

Итоговый мониторинг (аттестация) с 15.05 по 30.05.

Режим занятий

Возраст детей	Дни недели	Время
Средний возраст (4-5 лет) 1 год обучения	Вторник	16.30- 16.50
	четверг	16.30- 16.50
Старший возраст (5-6 лет) 2 год обучения	Вторник	16.55 -17.20
	Четверг	16.55- 17.20
Подготовительный возраст (6-7 лет) 3 год обучения	т.к. в 2019- 2020г. нет детей в возрасте (6-7 лет) подготовительная группа, занятия по программе в данном учебном году не проводятся.	

Приём на обучение по Дополнительной программе художественной направленности проходит в срок до 15 сентября текущего года.

3.3 Работа и взаимодействие с родителями

Успешную работу с детьми по развитию детей посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Для привлечения внимания со стороны родителей планирую провести консультации «Значение театрализованной деятельности в развитии речи детей» «Изготовление театральной игрушки в домашних условиях», «Кукольный театр дома» и т.д.. Родители принимают участие в изготовлении костюмов для детей, помогают изготавливать различные декорации (рисуют, шьют) к музыкальным сказкам, принимают участие в постановочных спектаклях- играют роли сказочных героев и различных персонажей.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников строится на следующих **принципах**:

- Сотрудничество;
- Открытость образовательного процесса;
- Учёт мнения родителей
- Вовлечение родителей (законных представителей) в жизнь дошкольного учреждения

Основные формы работы с родителями:

Беседа – консультация (вопросы развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)

Фото- отчёты в социальных сетях

Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)

Заполнение анкет по теме «Театр»

Совместные спектакли

Изготовление костюмов и атрибутов к сказкам и инсценировкам.

ПАСПОРТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

№ п/п	Наименование	Количество	Инвентарный номер
ОСНАЩЕНИЕ			
1	Стул детский (синяя спинка)	26	ос
2	Стул детский «Солнышко»(желтая спинка)	16	ос
3	Банкетка трёхместная	12	ос
4	Стенка в муз.зал	5 эл.(шкафы)	4101260420
5	Стул офисный ИЗО	1	ос
6	Интерактивная доска	1	4101260474
7	Акустическая система в сборе	1	4101260022
8	Проектор мультимедийный MIMIOc настенным креплением	1	4101260477
9	Стеллаж металлический	1	ос
10	Пианино электрическое	1	4101260422
11	Баян	1	4101260423
12	Ковер ЛАЙМА де ЛЮКС	2	4101240020 4101240019
13	Ламбрикен жесткий	1	41012660343
14	Тюль в музыкальный зал 2.56	10	ос
15	Тюль в музыкальный зал 7.45	1	ос

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ			
1	Погремушки	15	
2	Деревянные ложки	40	
3	Маракасы	7	
4	Дудки	23	
5	Бубны большие	8	
6	Бубны маленькие	10	
7	Барабан	1	
8	Колокольчики	3	
9	Треугольники	5	
10	Ксилофон	4	
11	Трещётки	6	
12	Тарелки	8	
13	Гитара	2	
КОСТЮМЫ			
1	Дед Мороз	1	
2	Снегурочка	1	
3	Осень	1	
4	Ёжик	1	
5	Белочка	1	
6	Бабочки	4	
7	Рубашки белые	10	

8	Юбки из атласа	6	
9	Юбка русская народная	1	
10	Рубаха рус.нар.взрослая	1	
11	Шапочки цветов	12	
12	Брюки взрослые	6	
13	Крылья	4	
14	Юбки «пачки»	8	
15	Гном	2	
16	Пчела	2	
17	Банты белые	10	
18	Носочки детские	15	
19	Снежная королева	2	
20	Платья серебристые	6	
21	Футболки	4	
22	Платья белые детские	6	
23	Петух	1	
24	Медведь	1	
25	Лиса	2	
26	Заяц	2	
27	Сарафан русск. нар.	1	
28	Носки чёрные	6	
	Ростовые куклы		

Приложение.№2

Примеры оценочного материала.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Парциальная программа **Н.А. Сорокиной, Миланович Л.Г.** «Театр, творчество, дети». (Творческий центр Москва 1995г.)

Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.

Е.А.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»

Е.А.Антипина «Кукольный театр в детском саду».

О.Н Соколова. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 24.

В.И. Мирясова «Играем в театр». Сценарии детских спектаклей о животных. М.,2000.

А.И. Буренина «От игры до спектакля» С.- П. 1995г.

С.И. Мерзлякова. «Волшебный мир театра». М., 2002.

М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» Творческий центр Москва 2010

Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева,

К.Б.Шишова, А.И. Коняшов «Детский музыкальный театр» Волгоград издательство»Учитель» 2009г

О.П.Власенко «Театр кукол и игрушек в ДОО» Волгоград издательство»Учитель» 2009г