

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №30 комбинированного вида»

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
Протокол от 29.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.08.2023 № 89

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГЛИНЯНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

для детей 5 – 7 лет

Срок реализации 2 года

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Страницы
1	Пояснительная записка	3
1.1	Нормативно-правовая база конструирования программы	
1.2	Направленность программы	
1.3	Цели и задачи реализации программы	
1.4	Актуальность и новизна программы	
1.5	Срок, место реализации и контингент воспитанников, на которых рассчитана Программа	
2	Планируемые результаты освоения программы	7
3	Система оценки результатов освоения программы	7
4	Учебно-тематическое планирование	8
4.1	Содержание изучаемого курса	11
5	Организационно-педагогические условия реализации программы	17
5.1	Организация образовательного процесса	17
5.2	Форма и режим занятий	18
5.3	Организация развивающей предметно-пространственной среды	18
5.4	Взаимодействие с семьями воспитанников	19
5.5	Средства обучения	19
6	Глоссарий	20
	ПРИЛОЖЕНИЯ	
1.	Календарный учебный график	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Глиняные фантазии» (далее Программа) разработана и утверждена организацией в соответствии с:

- ч.1 ст.10 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
- Приказом Минпросвещения РФ от 09.11. 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года)

- Письмом Министерства образования и науки России №09-3242 от 18. 11. 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1.2 Направленность образовательной программы

Программа направлена:

- на развитие художественных, творческих способностей, эстетического вкуса, фантазии, воображения;
- на развитие чувственных и интеллектуальных переживаний;
- на ознакомление детей с историей и культурой русского народа, возрождение традиций;
- на раннюю профориентацию;
- на создание условий для позитивной социализации ребенка, его личностного развития, развития инициативы.

1.3 Цели и задачи реализации программы

Цель: выявление и развитие творческих способностей воспитанников во время занятий лепкой из глины.

Задачи:

1. Познакомить детей с особенностями лепки из глины. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, передавать их характерные особенности. Формировать умение лепить керамические изделия из пласта, кома и жгута (пластическим, конструктивным и комбинированным способами).
2. Формировать умение создавать из глины предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.
3. Совершенствовать умение декорировать изделия, в том числе, ангобами и глазурями, используя различные техники и приёмы («баблз», сграффито, рожковая роспись и др.).
4. Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).
5. Приобщать детей к истокам русской народной культуры, через знакомство с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов. Развивать навыки декоративной лепки.
6. Расширять представления детей о творческой деятельности, её особенностях.
7. Познакомить детей с профессией керамиста, гончара; познакомить с гончарным кругом, техникой гончарного формования.

8. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы.

1.4 Актуальность и новизна программы

Лепка – доступное детям и любимое ими занятие. Даже очень маленькие детишки с удовольствием лепят из мокрого песка «пирожки», строят «замки» и целые «города», из снега лепят снеговиков, из пластилина – фигурки, из мучного теста – «жаворонков», из глины – игрушки и разные предметы... Какая радость – собственными пальчиками что-нибудь сделать, да ещё если материал мягок, послушен и сохраняет заданную тобой форму! Лепка – это всегда чудо! Чудо, когда из бесформенной массы какого-нибудь материала получаются вполне конкретные формы. Можно вылепить фигурки людей и зверей, цветы и деревья, дома и машины, бусы, посуду, подсвечники, игрушки... и многое, многое другое!

Лепка – это ручное творчество. Обе руки вместе создают форму. Они набирают и распределяют массу глины, мнут, сдавливают, сдвигают, прищипывают, прищёпывают, заглаживают, выбирают лишнее из комка. Лепщик формирует из этой массы объёмы, соотносясь с видимым или представляемым образцом. А форма, которая получается в лепке, и складывающиеся в ней соотношения частей уже сами являют собой какой-то новый пластический образ. Внешний вид, конфигурация слепленной формы выражают и её характер – изящный или грубый, красивый или страшный, смешной или грустный, вялый или сильный. И все вокруг, и сам мастер с восторгом удивляются появлению этого нового образа, этого произведения, этого чуда!

Актуальность данной программы заключается в чрезвычайной полезности занятий лепкой для разностороннего развития дошкольника.

- Лепка может подарить ребёнку радость созидательного, продуктивного творчества. Лепка из глины – это процесс с реальным, зафиксированным в материале, предметным результатом (в отличие от игр с водой, сыпучим песком, тающим снегом, от подвижных игр и пр.). Получившаяся поделка – это вещественное доказательство усилий и достижений ребёнка, это – созданная им новая реальность, его успех, его гордость. А как всё это важно для положительного самочувствия ребёнка, для ощущения им своих творческих возможностей и побед! Лепка даёт ребёнку возможность почувствовать себя творцом, человеком, могущим что-то создавать, а значит – лично значимым.
- Занятия лепкой вызывают множество чувственных и интеллектуальных переживаний. В опыте общения с конкретным материалом ребёнок узнаёт его «характер», а внимание к его свойствам и особенностям приучает ребёнка учитывать их в работе. Для успешного продвижения в деле необходимо уметь приспосабливаться к ним, т. е. использовать достоинства и избегать мешающих недостатков. Такой опыт открывает ребёнку понимание многообразия и особенностей свойств природы. Это так же важно для

- воспитания у него навыков партнёрства – способности видеть, чувствовать, понимать и взаимодействовать с партнёром (даже если это только глина).
- Пластические упражнения с разными материалами развивают чуткость и силу пальцев, ловкость, сноровку и скоординированность движений обеих рук. Замечено, что раннее включение в пальчиковую деятельность способствует ускорению развития ребёнка и особенно – развитию речи. Такие занятия очень полезны детям с проблемами в развитии.
 - Лепка обогащает и совершенствует восприятие ребёнка, предоставляя ему информацию об окружающем мире не только через зрение, но и через осязание. Так получается специфическая информация об объёме, форме, плотности, фактуре, температуре, массе материальных тел. Осязательный (тактильный) опыт, приобретаемый на занятиях лепкой, открывает ребёнку понимание величины, границ предмета, материальности характера. Развитие зрительного и двигательного-осязательного восприятия необходимо ребёнку для правильного ориентирования среди объектов окружающего его реального мира, чтобы он мог избегать опасных столкновений с ними и вступать в адекватное взаимодействие.
 - Занятия лепкой воспитывают терпение, ведь не сразу всё получается, и нужно внимательно следить за происходящими метаморфозами и управлять ими. А стремление овладеть материалом, преодолеть его сопротивление, освоить правила делания и добиться результата вырабатывает настойчивость в преодолении трудностей вообще.
 - Чтобы что-то вылепить, нужно сначала это увидеть или представить себе и подметить, что получается в процессе лепки. Занятия лепкой развивают внимание, зрительную память. Они приучают рассматривать объекты, опознавать их, выделять в них главное и различать отдельные детали. Они способствуют развитию у ребёнка наблюдательности и обогащают его знаниями о реальной действительности.
 - Одновременно лепка возбуждает у детей фантазию и развивает способность к воображению, к придумыванию, к преобразованию реальных впечатлений и знаний в художественные образы, что, в свою очередь, подготавливает детей как к собственному творчеству, так и к восприятию «взрослого» искусства.
 - Лепка позволяет ребёнку изображать объект объёмно, т. е. со всех сторон, как он и воспринимает его в реальной жизни, а не искать условно-плоскостного обозначения, что требуется при рисовании на плоском листе бумаги. В лепке ребёнок познаёт условную масштабность вылепленных им фигурок, их знаковую и заместительную значимость по отношению к реальным предметам. Осуществляемое в лепке объёмное моделирование реального мира побуждает детей моделировать и отношения с предметами, и отношения между слепленными персонажами. Так возникают игры с предметами и ролевые игры, где ребята часто идентифицируют себя со своими поделками, переживают за них. В игре детьми осваивается социальный и нравственный опыт.
 - Творческие задачи в лепке требуют от ребёнка поиска разных возможностей для воплощения своих замыслов и выражения чувств. Они стимулируют

малыша к пробам, к изобретательству, к активному личностному самопроявлению, воспитывают авторскую волю.

- Творчество на занятиях лепкой развивает детей эстетически. Оно ориентирует их внимание на гармонию форм в природе и в искусстве, формирует их художественный вкус.
- Систематические, увлекательно построенные занятия лепкой могут привить ребёнку желание работать, интерес и любовь к труду, особенно когда эта его деятельность получает поддержку, помощь и одобрение взрослых. С желанием и интересом можно добиться больших успехов в труде.

Итак, лепка – это не просто забава для ребёнка, но очень важное дело. Занятия лепкой открывают ребёнку красоту, сложность и многообразие окружающего мира, вводят его в общение с этим миром, учат творить в нём. Они разносторонне развивают ребёнка, дают ему много радости и подготавливают к оптимистичному взрослению.

Данная программа реализуется в условиях полного оснащения керамической мастерской (инструменты для работы с глиной, глазури и ангобы для глины, гончарный круг, печь для обжига и др.).

В процессе ее реализации дети знакомятся не только с традиционным декоративно-прикладным искусством, но и с керамическими изделиями современных мастеров, а также с разными техниками и приёмами формирования и декорирования керамики. Материалы ДОП «Глиняные фантазии» взаимосвязаны с ООП ДО МБДОУ «Детский сад №30 комбинированного вида», с ДОП «У истоков Оредежа», с Программой Князевой О. Л., Маханевой М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

1.5 Срок, место реализации и контингент воспитанников, на который рассчитана Программа

Программа реализуется в МБДОУ «Детский сад № 30 комбинированного вида».

Срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Итого за год – 36 занятий, за два года – 72 занятия.

Первый год обучения – дети старшей группы (5 – 6 лет).

Второй год обучения – дети подготовительной группы (6 – 7 лет).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу второго года обучения у воспитанников:

1. развиты эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; дошкольники умеют самостоятельно создавать художественные образы;
2. сформировано представление о скульптуре малых форм, выделяют образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.);

3. сформированы знания о нескольких видах народных игрушек, дети могут их отличить друг от друга; знакомы с различными керамическими изделиями; развиты навыки декоративной лепки;
4. сформированы знания о творческой деятельности, её особенностях;
5. сформированы навыки лепки из глины, знакомы с особенностями глины; развито умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, передавать их характерные особенности; умеют лепить керамические изделия из пласта, кома и жгута (пластическим, конструктивным и комбинированным способами);
6. развиты навыки лепки из глины предметных и сюжетных, индивидуальных и коллективных композиций;
7. развиты умения декорирования изделий, в том числе, ангобами и глазурями, используя различные техники и приёмы («баблз», сграффито, рожковая роспись и др.).
8. сформированы знания о профессиях керамиста, гончара; знакомы с гончарным кругом, техникой гончарного формования.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Качество усвоения программы оценивается педагогом путем наблюдения за деятельностью ребенка. Мониторинг проводится дважды: в начале учебного года (сентябрь), и промежуточный – в середине учебного года (январь). Цель: оптимизация образовательного процесса.

Диагностическая карта 1 год обучения (старшая группа)

ФИ ребенка	Передаёт форму, величину, характерные детали предмета		Умеет лепить человека, животного в движении		Знает и называет предметы народных промыслов (дымка, филимоновская, каргопольская)		Умеет лепить с натуры и по представлению		Использует различные инструменты для лепки		Проявляет интерес и эстетическое отношение к предметам творчества	
	сен	январь	сен	январь	сен	январь	сен	январь	сен	январь	сен	январь

Диагностическая карта 2 год обучения (подготовительная группа)

ФИ ребенка	Передаёт характерные детали предмета, соотношение	Использует различные приемы в лепке	В декоративной лепке может лепить налепом, углубленным рельефом	Знает и называет предметы народных промыслов (филимоновская, петровская)	Может создавать выразительные образы, передавать характерные движения	Знаком с профессиями и гончара, скульптора и т.д.	Умеет декорировать изделия	Проявляет интерес и эстетическое отношение к предметам творчества

	частей						я, романовск ая игрушка)									
	сен	ян в	се н	янв	сен	янв	сен	янв	сен	янв	сен	янв	се н	янв	сен	янв

Критерии оценки:

1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает,

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки,

3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого,

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки,

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения (старшая группа)

<i>Раздел</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.О волшебной глине и горячей печке	Знакомство с глиной, её свойствами и особенностями лепки. Знакомство с техникой безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с оборудованием и инструментами для работы с глиной.	Экскурсия в керамическую мастерскую. Просмотр презентаций, мультфильмов, фильмов о лепке из глины и народных игрушках. Рассмотрение керамических изделий и народных игрушек. Выявление навыков детей по работе с глиной	3
2.Замечательные превращения глиняного комка	Знакомство с формованием из кома, пласта, жгута. Знакомство с декорированием углублённым и наlepным рельефом. Знакомство с глазурями	Лепка изделий тремя способами формования. Декорирование изделий разными способами.	9

	и ангобами. Знакомство с различными техниками декорирования ангобами и глазуриями: сграффито, баблз, рожковая роспись и др.		
3. Страна мастеров	Знакомство с глиняными народными игрушками, особенностями лепки и росписи.	Знакомство с формованием из кома. Лепка и роспись глиняных народных игрушек.	9
4. Картинки на глиняной пластинке	Знакомство с изразцами. Знакомство с декорированием изразца продавленным рисунком.	Знакомство с формованием из пласта. Лепка изразцов. Декорирование изразцов глазуриями и ангобами.	6
5. В гостях у сказки	Знакомство с малыми скульптурными формами.	Лепка сказочных героев для настольного театра и их роспись глазуриями и ангобами. Театрализация сказки для детей младшего дошкольного возраста.	9
Итого:			36

Второй год обучения (подготовительная группа)

<i>Раздел</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Кол-во часов</i>
О волшебной глине и горячей печке	Уточнить знания про свойства глины и особенности лепки. Закрепление знаний о технике безопасности. Организация рабочего места.	Рассматривание керамических изделий и народных игрушек. Лепка на свободную тему.	1
Замечательные превращения глиняного комка	Уточнить знания о формовании изделий из кома, пласта, жгута. Уточнить знания о декорировании	Лепка изделий тремя способами формования. Декорирование изделий разными	4

	углублённым и наклепным рельефом. Уточнить знания о работе с глазурями и ангобами. Совершенствовать навык декорирования изделий ангобами и глазурями: сграффито, баблз, рожковая роспись и др.	способами.	
Страна мастеров	Знакомство с глиняными народными игрушками, особенностями лепки и росписи.	Закрепление навыка формования из кома. Лепка и роспись глиняных народных игрушек.	9
Картинки на глиняной пластинке	Знакомство с керамическими панно. Знакомство с декорированием панно наклепом.	Закрепление навыка формования из пласта. Лепка панно индивидуально и коллективно. Декорирование панно глазурями и ангобами.	6
Гончарных дел мастера	Знакомство с гончарным кругом и профессией гончара. Знакомство с формованием на гончарном круге.	Просмотр мультфильмов о гончарном деле. Формование изделий на гончарном круге. Декорирование изделий глазурями и ангобами.	13
В гостях у сказки	Закрепить знания о малых скульптурных формах.	Лепка сказочных героев для настольного театра и их роспись глазурями и ангобами. Театрализация сказки для детей младшего дошкольного возраста.	3
Итого:			36

Программой предусмотрено проведение педагогического мониторинга в начале года, а также промежуточная аттестация воспитанников. Проведение

итоговой аттестации не предусмотрено. Мониторинг используется с целью оптимизации образовательного процесса.

4.1 Содержание изучаемого курса

Первый год обучения (старшая группа)

Месяц	Тема занятия	Содержание
Сентябрь (1 неделя)	«Знакомство с глиной»	Экскурсия в керамическую мастерскую. Просмотр презентаций, мультфильмов, фильмов о керамике и народных игрушках. Рассмотрение керамических изделий и народных игрушек.
Сентябрь (2 неделя)	«Что умеет глина»	Знакомство с глиной, её свойствами и особенностями лепки. Знакомство с техникой безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с оборудованием и инструментами для работы с глиной.
Сентябрь (3 неделя)	«Покрутим шарики, покатаем валики, разомнём лепёшки и поиграем немножко»	Выявление навыков детей по работе с глиной.
Сентябрь (4 неделя)	«Волшебная птичка»	Знакомство с формованием из кома. Вытягивание деталей из кома глины. Знакомство с декорированием углублённым рельефом.
Октябрь (1 неделя)	«Зайчик-попрыгайчик»	Знакомство с формованием из кома. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (2 неделя)	«Волшебные краски»	Знакомство с глазурями и ангобами, особенностями их нанесения на утиль. Роспись птички и/или зайчика.
Октябрь (3 неделя)	«Кулончик для мамы»	Знакомство с формованием из пласта. Знакомство с декорированием углублённым и наклепным рельефом.
Октябрь (4 неделя)	«Тарелка «Трын-трава»	Знакомство с формованием из пласта. Знакомство с декорированием изделий с

		помощью растений, травы, листочков.
Ноябрь <i>(1 неделя)</i>	«Волшебные краски»	Знакомство с глазурями и ангобами, особенностями их нанесения на утиль. Знакомство с различными техниками декорирования ангобами и глазурями. Роспись кулончика и/или тарелки.
Ноябрь <i>(2 неделя)</i>	«Чайная пара»	Знакомство с формованием из жгута. Склеивание жгутов при помощи шликера.
Ноябрь <i>(3 неделя)</i>	«Карандашница»	Знакомство с формованием из жгута. Склеивание жгутов при помощи шликера.
Ноябрь <i>(4 неделя)</i>	«Волшебные краски»	Знакомство с глазурями и ангобами, особенностями их нанесения на утиль. Знакомство с различными техниками декорирования ангобами и глазурями. Роспись чайной пары и/или карандашницы.
Декабрь <i>(1 неделя)</i>	«Знакомство с дымковской игрушкой»	Знакомство с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи.
Декабрь <i>(2 неделя)</i>	«Дымковская игрушка»	Лепка игрушки по мотивам дымковской игрушки.
Декабрь <i>(3 неделя)</i>	«Роспись дымковской свинки»	Роспись игрушки по мотивам дымковской игрушки.
Декабрь <i>(4 неделя)</i>	«Знакомство с каргопольской игрушкой»	Знакомство с каргопольской игрушкой, её историей, особенностями росписи.
Январь <i>(1 неделя)</i>	«Каргопольская игрушка»	Лепка игрушки по мотивам каргопольской игрушки.
Январь <i>(2 неделя)</i>	«Роспись каргопольской игрушки»	Роспись игрушки по мотивам каргопольской игрушки.
Январь <i>(3 неделя)</i>	«Знакомство с филимоновской игрушкой»	Знакомство с филимоновской игрушкой, её историей, особенностями росписи.
Январь <i>(4 неделя)</i>	«Филимоновская игрушка»	Лепка игрушки по мотивам филимоновской игрушки.
Февраль <i>(1 неделя)</i>	«Роспись филимоновская игрушка»	Роспись игрушки по мотивам филимоновской игрушки.
Февраль <i>(2 неделя)</i>	«Волшебница фактура»	Знакомство с декорированием изделий с помощью подручных

		материалов. Создание узоров.
Февраль (3 неделя)	«Украшение-подвеска»	Знакомство с формованием из пласта. Декорирование с помощью подручных материалов.
Февраль (4 неделя)	«Изразец»	Знакомство с изразцами. Лепка изразцов. Декорирование углублённым рельефом.
Март (1 неделя)	«Волшебные краски»	Знакомство с глазурями и ангобами, особенностями их нанесения на утиль. Роспись подвески и/или изразца.
Март (2 неделя)	«Изразец с растительным орнаментом»	Лепка изразцов. Декорирование углублённым и/или наклепным рельефом.
Март (3 неделя)	«Волшебные краски»	Знакомство с глазурями и ангобами, особенностями их нанесения на утиль. Роспись изразца.
Март (4 неделя)	«Лепка зверей»	Знакомство с малыми скульптурными формами. Просмотр иллюстраций со скульптурами животных.
Апрель (1 неделя)	«Гости из сказок»	Формование из кома. Вытягивание деталей из кома глины. Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Апрель (2 неделя)	«Гости из сказок»	Формование из кома. Вытягивание деталей из кома глины. Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Апрель (3 неделя)	«Волшебные краски»	Знакомство с глазурями и ангобами, особенностями их нанесения на утиль. Роспись сказочных персонажей.
Апрель (4 неделя)	«Выбор сказки для лепки. Чтение/просмотр мультфильма»	Выбор сказки для лепки. Чтение или просмотр мультфильма. Просмотр иллюстраций.
Май (1 неделя)	«Лепим героев сказки»	Формование из кома. Вытягивание деталей из кома

		глины. Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Май <i>(2 неделя)</i>	«Лепим героев сказки»	Формование из кома. Вытягивание деталей из кома глины. Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Май <i>(3 неделя)</i>	«Роспись героев сказки»	Знакомство с глазурями и ангобами, особенностями их нанесения на утиль. Роспись сказочных персонажей.
Май <i>(4 неделя)</i>	«Театрализация сказки для детей младшего дошкольного возраста»	Показ сказки детям младшего дошкольного возраста.

Второй год обучения (подготовительная группа)

Неделя	Тема занятия	Содержание
Сентябрь <i>(1 неделя)</i>	«Что умеет глина»	Уточнение знаний о свойствах глины и особенностях лепки. Закрепление знаний о технике безопасности. Организация рабочего места. Рассмотрение керамических изделий и народных игрушек. Лепка на свободную тему.
Сентябрь <i>(2 неделя)</i>	«Любимое животное»	Формование из кома. Склеивание деталей при помощи шликера.
Сентябрь <i>(3 неделя)</i>	«Кашпо для цветка»	Формование из пласта. Декорирование углубленным и/или наклепным рельефом.
Сентябрь <i>(4 неделя)</i>	«Ваза»	Формование из жгута. Склеивание жгутов при помощи шликера. Декорирование углубленным и/или наклепным рельефом.
Октябрь <i>(1 неделя)</i>	«Волшебные краски»	Знакомство с различными техниками декорирования ангобами и глазурями. Роспись кашпо и/или вазы.

Октябрь <i>(2 неделя)</i>	«Знакомство с романовской игрушкой»	Знакомство с романовской игрушкой, её историей, особенностями росписи.
Октябрь <i>(3 неделя)</i>	«Романовская игрушка»	Лепка игрушки по мотивам романовской игрушки.
Октябрь <i>(4 неделя)</i>	«Роспись романовской игрушки»	Роспись игрушки по мотивам романовской игрушки.
Ноябрь <i>(1 неделя)</i>	«Знакомство с филимоновской игрушкой»	Знакомство с филимоновской игрушкой, её историей, особенностями росписи.
Ноябрь <i>(2 неделя)</i>	«Филимоновский конь»	Лепка игрушки по мотивам филимоновской игрушки.
Ноябрь <i>(3 неделя)</i>	«Роспись филимоновского коня»	Роспись игрушки по мотивам филимоновской игрушки.
Ноябрь <i>(4 неделя)</i>	«Знакомство с петровской игрушкой»	Знакомство с петровской игрушкой, её историей, особенностями росписи.
Декабрь <i>(1 неделя)</i>	«Петровская игрушка»	Лепка игрушки по мотивам петровской игрушки.
Декабрь <i>(2 неделя)</i>	«Роспись петровской игрушки»	Роспись игрушки по мотивам петровской игрушки.
Декабрь <i>(3 неделя)</i>	«Панно»	Знакомство с керамическими панно. Закрепление навыка формования из пласта. Знакомство с декорированием панно наклепом.
Декабрь <i>(4 неделя)</i>	«Панно»	Знакомство с керамическими панно. Закрепление навыка формования из пласта. Знакомство с декорированием панно наклепом.
Январь <i>(1 неделя)</i>	«Волшебные краски»	Декорирование панно глазурями и ангобами.
Январь <i>(2 неделя)</i>	«Панно»	Знакомство с керамическими панно. Закрепление навыка формования из пласта. Знакомство с декорированием панно наклепом.
Январь <i>(3 неделя)</i>	«Панно»	Знакомство с керамическими панно. Закрепление навыка формования из пласта. Знакомство с декорированием панно наклепом.
Январь <i>(4 неделя)</i>	«Волшебные краски»	Декорирование панно глазурями и ангобами.

Февраль (1 неделя)	«Знакомство с гончарным делом»	Знакомство с гончарным кругом и профессией гончара. Просмотр мультфильмов о гончарном деле.
Февраль (2 неделя)	«Пиала»	Формование изделий на гончарном круге.
Февраль (3 неделя)	«Пиала»	Формование изделий на гончарном круге.
Февраль (4 неделя)	«Пиала»	Формование изделий на гончарном круге.
Март (1 неделя)	«Пиала»	Формование изделий на гончарном круге.
Март (2 неделя)	«Пиала»	Формование изделий на гончарном круге.
Март (3 неделя)	«Кружка»	Формование изделий на гончарном круге.
Март (4 неделя)	«Кружка»	Формование изделий на гончарном круге.
Апрель (1 неделя)	«Кружка»	Формование изделий на гончарном круге.
Апрель (2 неделя)	«Кружка»	Формование изделий на гончарном круге.
Апрель (3 неделя)	«Кружка»	Формование изделий на гончарном круге.
Апрель (4 неделя)	«Волшебные краски»	Декорирование изделий глазурями и ангобами в наиболее понравившихся техниках.
Май (1 неделя)	«Волшебные краски»	Декорирование изделий глазурями и ангобами в наиболее понравившихся техниках.
Май (2 неделя)	«Лепим героев сказки»	Закрепить знания о малых скульптурных формах. Лепка сказочных героев для настольного театра.
Май (3 неделя)	«Роспись героев сказки»	Роспись героев сказки глазурями и ангобами.
Май (4 неделя)	«Театрализация сказки для детей младшего дошкольного возраста»	Показ сказки детям младшего дошкольного возраста.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Организации образовательного процесса

Программа реализуется во время организованной совместной образовательной деятельности - занятия по лепке, а также деятельности в ходе режимных моментов; во взаимодействии с семьями воспитанников.

Совместная деятельность строится на:

- субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;
- партнерской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.).

Занятия по лепке реализуются через организацию различных видов детской деятельности или интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных задач.

В режимные моменты воспитателями старшей и подготовительной групп осуществляется работа по углублению представлений детей, полученных на занятиях по лепке (как по подгруппам, так и индивидуально).

Взаимодействие с семьей.

Родители детей старшей и подготовительной групп активно привлекаются к совместной работе:

- размещаются консультации и актуальная информация в родительский уголок;
- реализуются творческие и исследовательские проекты;
- организовываются благотворительные ярмарки, мастер-классы, индивидуальные консультации, выставки творчества.

Взаимодействие с социальными партнёрами (с учреждениями культуры)

- экскурсии в Музей-усадьбу с. Рождествено; реализация совместных проектов;

- взаимосвязь с Сиверской школой искусств им. И. Шварца, со школой с. Рождествено.

Самостоятельная деятельность детей.

Организуется в режимные моменты, по желанию детей.

5.2 Форма и режим занятий

В специально оборудованном помещении - керамической мастерской проводятся организованные занятия с подгруппой детей один раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность образовательной деятельности:

- в старшей группе: 25 минут;
- в подготовительной группе: 30 минут.

Также организуется индивидуальная работа с детьми.

Формы работы с детьми

- организованные занятия (подгрупповые, индивидуальные)
- беседа
- рассказ
- просмотр презентаций, иллюстраций, открыток, альбомов
- рассматривание изделий декоративно-прикладного искусства, предметов обихода
- экскурсии в музей
- прослушивание музыкальных произведений
- участие в праздниках, благотворительных акциях

5.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Программа реализуется в отдельном помещении – керамической мастерской. Закуплено всё необходимое оборудование для полного цикла создания керамики: от лепки до обжига.

Образовательный процесс организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений.

5.4 Взаимодействие с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в раннем и дошкольном возрасте. Взаимодействие с семьей в духе партнерства является предпосылкой для обеспечения полноценного развития ребенка, позволяет объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимосвязь в образовании и воспитании.

Формы работы с родителями

- просвещение родителей по организации работы с глиной;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые консультации;
- папки-передвижки;
- совместная проектная деятельность;
- мастер-классы;
- совместные вечера досуга и праздники, театрализованная деятельность;
- открытие мероприятия и др.

5.5 Средства обучения

Программа реализуется в керамической мастерской.

Технические средства

1. мультимедийная система
2. ноутбук
3. флэшкарты

Оборудование и материалы

1. гончарный круг
2. печь для обжига
3. картотека презентаций, мультфильмов, иллюстраций, фотографий;
4. керамическая масса
5. инструменты для работы с глиной (стеки, петли, струны, губки, турнетки, штампы, печатки, скалки, декоративные скалки, ангобы, глазури, кисточки и др.);
6. экспонаты музея детского сада «Русская изба»
7. музыкальные инструменты, игрушки
8. канцелярские принадлежности

Учебно-методические материалы

1. Бурдейный М. А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009.
2. Глаголев О. Б. Лепим из глины. – М.: Профиздат, 2009.
3. Лельчук А. М. Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет : учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Алексей Лельчук ; [предисл. А. И. Бурениной]. – М. : Издательство «Национальное образование», 2017. – 96 с. : ил. – (Вдохновение).
4. Ллимос Пломер Анна. Мастерим из глины: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2015. –
5. Лобанова В. А. Лепим из глины: Метод. Пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Лыкова И. А. Учебно-методическое пособие «Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, солёного теста»: Издательский дом «Цветной мир», 2015.
7. Максимова Е. Глина. Путешествие в комнатных тапочках: ООО «Издательство «Настя и Никита», 2015.
8. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. – 2-е изд., испр. – СПб. : Нестор-История, 2012.
9. Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия. – М.: ХОББИТЕКА, 2016.
10. Поверин А. И. Русская народная глиняная игрушка: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.
11. Стрельникова Л. Поделки из глины: тетрадь (для детей 5 – 9 лет). – Екатеринбург: ООО «Литур-К», 2016.

6. ГЛОССАРИЙ

Ангоб	Фр. engobe – «обмазка» - тонкое покрытие из белой или цветной глины, наносимое на керамическое изделие (до обжига) для устранения дефектов поверхности и придания ей какого-либо цвета, либо для декоративной росписи изделия.
Глазурь	Нем. glasur от glas – «стекло» - стекловидное покрытие на керамике, закреплённое обжигом; делает поверхность керамического изделия блестящей, прочной, водонепроницаемой; служит декоративным целям.
Глина	Ст.-слав. глиньнь, глиний от гр. glinos – «клейкое вещество» - землистое вещество, измельчённая осадочная горная порода, состоящая из частиц слоистого минерала – каолинита, органических веществ, окислов металлов и других примесей; при взаимодействии водой, превращается в пластичную массу, пригодную для лепных и гончарных работ; при высыхании глина затвердевает, сохраняя приданную ей форму, а при обжиге свыше 500 – 600 градусов обретает твёрдость камня. Изделия из обожжённой глины называются <i>керамикой</i> .
Гончар	Др.-русск. гърньчарь > гончар – мастер, изготавливающий из глины посуду и другие изделия.
Гончарный круг	Специальное приспособление (станок) для изготовления круглых симметричных полых глиняных изделий; представляет собой круг (деревянный, каменный, металлический, пластмассовый), вращающийся на вертикальной оси и приводимый в движение ножным или ручным (или электрическим) приводом.
Декор	Лат. decor – «прекрасный, выдающийся, достойный» - система, совокупность элементов композиции, украшающих, обогащающих содержание художественного произведения.
Изразец	Ст.-слав. образ – образить – придать красивый вид, украсить; так же др.-русск. изражати – (живо)писать или резать изображение на плоскости – русское название облицовочной керамической плитки.
Кашпо	Фр. cache-pot от cacher – прятать и pot – «горшок» - декоративная ваза, в которую ставится цветочный горшок.
Керамика	Греч. keramike от keramos – «глина» - общее название всех видов изделий из обожжённой глины (<i>майолика, фаянс, фарфор, шамотная масса</i> и др.).
Панно	Фр. panneau – «доска, щит» - часть стены или потолка, представляющая собой декоративную композицию (картину) – расписную, рельефную, изразцовую; также –

	настенная навесная декоративная композиция.
Сграффито	Ит. graffito – «процарапанный» от греч. grapho – «пишу, черчу» - техника процарапывания, соскабливания верхнего слоя какой-либо поверхности до появления другого цвета, тона или фактуры; в керамике – сграффито по ангобу, сграффито по эмали.
Стека	Ит. stecca – «палочка» - инструмент, которым пользуется скульптор при лепке для обработки поверхности скульптуры в мягком материале (глине, воске, пластилине, гипсе).
Шаблон	Нем. schablone – «образец» - приспособление для проверки правильности и точного повторения форм. В керамике используется для тиражирования на станке форм изделий одного профиля; для вырезания из глиняного пласта нужных заготовок.
Шликер	Нем. schleicher – «ползущий, проникающий» - жидкая суспензия глиняной массы, которая заливается в гипсовые формы для получения тонкостенных керамических изделий в серийном производстве. Шликер используется также для нанесения рельефного декора и как клеящее вещество при склейке отдельных деталей изделия в сыром состоянии.