

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №30 комбинированного вида»

КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА «ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК»

*для родителей и детей подготовительной группы
детского сада*



Авторы-разработчики:
Лабур В. В. – воспитатель

с. Рождествоно

Цель: создание условий для лепки и декорирования пряничного домика из глины.

Задачи:

- ✓ Провести экскурсию в керамической мастерской.
- ✓ Познакомить с понятием «керамика».
- ✓ Познакомить с этапами создания керамических изделий.
- ✓ Познакомить с особенностями лепки из глины.
- ✓ Познакомить с формованием керамических изделий из пласта.
- ✓ Познакомить с одним из способов декорирования керамики – пастилажем.
- ✓ Продемонстрировать родителям знания, умения и навыки детей подготовительной группы в области лепки из глины.
- ✓ Заинтересовать родителей лепкой из глины с целью ранней профориентации своих детей.
- ✓ Продвижение хобби-керамики и ремесленной керамики среди родителей воспитанников детского сада, повышение культуры керамики в целом.

Необходимые ресурсы:

1. Керамические изделия для демонстрации родителям.
2. Готовый пряничный домик из глины.
3. Интересные факты про пряничные домики (Приложение 1).
4. Фотографии пряничных домиков (Приложение 2).
5. Трафареты деталей пряничного домика.
6. Керамическая масса (красная глина).
7. Инструменты для работы с глиной (передники, коврики, тарелочки с водой, губки, тарелочки со шликером из красной глины, кисточки, стеки, наборы «калячница с насадками», шликер из белой глины для декорирования калячницей в технике «пастилаж»).

План мастер-класса:

1. Экскурсия в керамической мастерской.
2. Этапы создания керамики.
3. История возникновения пряничного домика.
4. Формование изделий из пласта.
5. Лепка пряничного домика.
6. Декорирование пряничного домика в технике «пастилаж».
7. Заключительное слово.

Ход мастер-класса

Педагог приглашает родителей в керамическую мастерскую. Даёт им время для рассматривания инструментов, оборудования, керамических изделий детей и педагогов. Отвечает на интересующие вопросы родителей. Затем педагог предлагает надеть передники и приглашает родителей сесть за стол.

Добрый вечер, уважаемые родители! Спасибо, что нашли время и возможность для того, чтобы прийти на наш мастер-класс!

Сначала я хочу вам немного рассказать о том, что такое керамика и об этапах её изготовления.

А как вы думаете, что такое керамика?

Педагог выслушивает ответы родителей.

Керамика – это обожжённая глина. Превращение глины в керамику – очень долгий процесс. И сейчас я вам о нём расскажу.

1. Сначала изделие из глины формуется, т. е. лепится. Есть 4 способа формовки: механический, полумеханический, ручной и смешанный.

Механический способ используется в промышленном производстве, на заводах для изготовления, в основном, строительных изделий, например, кирпичей. Поэтому, останавливаться подробно на этом способе мы не будем.

Полумеханический способ – это формование на гончарном круге или формование с помощью экструдера.

Педагог показывает гончарный круг, экструдер и изделия, выполненные с помощью этого оборудования.

Ручной способ: формование из кома, формование из жгута, формование из пласта.

Педагог показывает изделия, выполненные этими способами.

Формование из кома, надеюсь, всем известно. Это тот способ, которым мы лепили в детском саду и школе.

Формование из жгута: лепятся длинные колбаски одинаковой толщины и ими формуется изделие.

Чтобы формовать из пласта, сначала делаются выкройки изделия из бумаги и переносятся на раскатанные пласты из глины, потом эти пласты склеиваются между собой.

Смешанный способ – это соединение в одном изделии нескольких способов формовки. Например, мы сгончарили изделие и добавили ему элементы ручной лепки.

2. После формования изделия сушится естественным путём. Сушка занимает от одного до нескольких дней, всё зависит от размера и толщины изделия.

Педагог показывает только что слепленное изделие и высохшее изделие.

Как вы думаете, как понять, что изделие уже высохло?

Педагог выслушивает ответы родителей.

Высохшее изделие становится меньше, легче, светлее и теплее. Так получается, потому что из глины уходит лишняя вода.

3. После того как изделие полностью высохнет, его зачищают и замывают. Делается это для того, чтобы убрать небольшие дефекты, придать изделию законченный вид.

Педагог показывает родителям не замытое и замытое изделия.

4. Следующий этап – это высокотемпературный обжиг.

Педагог провожает родителей в печную и демонстрирует печь для обжига глины.

Глиняные изделия помещаются в печь и обжигаются. В нашем случае, печь нагревается до 980 градусов примерно за 10 часов (время и температура обжига зависят от глины). Затем печь остывает примерно столько же часов, сколько и нагревается и, остыв до 100 градусов, печь можно открыть достать керамические изделия. После первого обжига глиняные изделия превращаются в керамику, но

это ещё не готовый объект, это полуфабрикат, называется он утиль или черепок. А первый обжиг называется утильным.

5. Дальше керамическое изделие покрывается глазуриями или ангобами. Глазури и ангобы – это специальные краски для глины. Ангоб – это жидкая глина с красителем, а в основе глазури – стекло. Эти краски отличаются техникой нанесения, укрывистостью (ангоб лучше укрывает изделие), внешним видом (поскольку в основе глазури – стекло, она блестит, а ангоб более матовый). Но подробнее об этом мы поговорим через неделю-две, когда ваши изделия обожгутся, и вы придёте их расписывать.

Педагог показывает родителям изделие, покрытое ангобом, и изделие, покрытое глазурью.

6. После этого изделия отправляют во второй обжиг. Он называется «политой». Температура политого обжига больше утильного и может достигать 1300 градусов. В нашем случае, печь нагревается до 1030 градусов, так же за 10 часов. После остывания печи – у вас готовое керамическое изделие!

Вот такой сложный и долгий процесс изготовления керамики.

Хочется сказать ещё и о том, что глиняное изделие на любом этапе может треснуть или лопнуть. Этого не стоит бояться, так бывает даже у опытных мастеров. Но вы должны знать об этой особенности изготовления керамики.

Сегодня я хочу предложить вам слепить вот такой небольшой пряничный домик, который может не только украсить полочку в вашем доме, но и послужить подсвечником на новогоднем столе.

Педагог показывает готовый пряничный домик.

Кто-нибудь знает, как появился пряничный домик и почему он является символом Нового года и Рождества?

Ответы родителей.

Достоверно известно, что еще жителями Древнего Рима выпекались сдобные домики, используемые как "жилище" богов домашнего пантеона. После выпечки домик оставляли на некоторое время на домашнем алтаре, чтобы его смогли "посетить" боги, после чего он с аппетитом съедался домочадцами, а сам процесс символизировал единение с высшими силами.

Тогда пряничное тесто, способное храниться длительное время, еще не было разработано, поэтому хлебные домики съедались в течение 1-2 дней после изготовления.

После установления христианства и забвения античного язычества о хлебных домиках почти забыли.

Современная мода на пряничные домики зародилась в Германии в XIX столетии. Популярность изделия способствовала быстрому распространению рецептов и появлению немалого количества поклонников подобной выпечки.

После первого издания сказки "Гензель и Гретель", вышедшего в 1812 году, домики стали одними из самых популярных сладких изделий на рождественских

ярмарках. Сказка помогла войти доброй традиции их изготовления и в обычные семьи. Существовали даже соревнования на красоту и оригинальность выпечки.

С учетом возникшего спроса производство самых разнообразных по вкусу пряничных домиков быстро стало носить массовый характер. Накануне праздников, особенно перед Рождеством, организовывались не только выставки-продажи изделий, но и конкурсы. После окончания мероприятий участники и победители получали призы. Соревнование могло проходить в формате команд любителей и профессионалов, что до сих пор сохранилось как в европейских странах, так и в США.

Подобная популярность пряничного домика была бы невозможной без особого теста, создаваемого по традиционным средневековым рецептурам. Выпечка из него длительное время оставалась свежей и не черствела. Созданными домиками можно было сначала любоваться, а потом с удовольствием съесть их. Впрочем, после зачерствения пряничное тесто становится невкусным, поэтому слишком долго хранить изделия лучше не стоит.

С момента появления популярности на пряничные домики прошло около двухсот лет, однако и сегодня дети во всем мире с огромным удовольствием лакомятся подаренными им сувенирами.

Но у нас нет занятий по кулинарии, а есть занятия по лепке из глины, поэтому и лепить новогоднее украшение мы будем не из теста, а из глины. В этом нам помогут ваши дети. Они уже почти год лепят из глины, знают все техники формования и сейчас ответят мне на вопрос: каким способом мы будем лепить пряничный домик?

Ответы детей.

Правильно! Лепить пряничный домик мы будем из пласта. Подскажите, ребята, а как мы будем его лепить? С чего мы начнём работу?

Дети рассказывают этапы формования из пласта (если они затрудняются, воспитатель задаёт наводящие вопросы).

Молодцы, дети! Вы всё правильно сказали!

Формование из пласта, конечно, должно начинаться с прорисовки эскиза. Когда вы знаете, что лепить и представляете, как это сделать с технической точки зрения, вы рисуете выкройку (шаблоны).

После этого можно приступать непосредственно к формованию: раскатывается пласт глины (с помощью скалки и направляющих), из пласта вырезаются детали изделия (по шаблону, с помощью стеки или ножа) и детали склеиваются шликером.

Дальше идёт декорирование изделия или его сушка и замывка перед первым обжигом.

Чтобы свести к минимуму ваши вопросы, лепить мы будем вместе (так, как мы обычно это делаем с детьми). Я поэтапно буду показывать и рассказывать, как и что делать, вы будете повторять за мной, а ваши дети вам в этом помогут.

Воспитатель поэтапно показывает, как лепить и пряничный домик, отвечает на вопросы родителей, помогает им (если есть время, зачитывает интересные факты о пряничных домах). Дети лепят вместе со своими родителями.

Важно! Глина не должна быть сырой (по минимуму пользоваться водой), иначе домик просядет или вообще развалится; заглаживать детали и домик

нужно сухими руками. Необходимо стараться слепить домик, который не нужно будет замывать (декорированный домик будет сложно замыть, не испачкав декор).

Декорировать домики мы будем в технике «пастилаж». Что такое «пастилаж»? Пастилаж – это декорирование изделия в кожетвёрдом состоянии глиняным шликером при помощи калячницы.

Воспитатель обращает внимание родителей на готовый пряничный домик.

Кожетвёрдое состояние наступает тогда, когда глиняное изделие немного подсохло: оно ещё не высохло полностью, но и не сырое.

Поскольку мы ограничены во времени, наши домики находятся в сыром состоянии. Но это не страшно, главное – всё делать аккуратно.

Сейчас я вам расскажу про декорирование, и вы приступите к работе. Декорировать домики мы будем вот такой калячницей, к ней прилагается 3 насадки (я советую вам выбрать самую большую).

Педагог показывает калячницу и насадки к ней.

Выбранную насадку вы надеваете на калячницу и рисуете любые узоры, какие захотите. Можете доверить это своим детям, но будьте готовы, что у них быстро заболят руки, поскольку это достаточно тяжело физически. Сложность состоит ещё и в том, что насадкой нельзя задевать домик – насадка засорится, а также домик нельзя переворачивать – он ещё сырой, а навесу рисовать очень тяжело. Я предлагаю вам потренироваться прямо на коврик. Важно: во время рисования калячницу нельзя переворачивать, иначе в неё попадёт воздух и на вашем изделии может получиться клякса (убрать её, конечно, можно, но лучше не тратить на это время).

Педагог обращает внимание родителей на кляксу на готовом пряничном домике.

Кому тяжело придумать узоры – посмотрите фотографии пряничных домиков, может быть они натолкнут вас на какую-то идею или вы срисуете понравившийся узор.

Родители с детьми приступают к декорированию домиков. Воспитатель помогает, отвечает на вопросы.

Важно! Если родители будут менять насадки, использованную, ненужную насадку хранят в воде, чтобы шликер в ней не засох. После декорирования все насадки попросить промыть, а калячницы закрыть крышками.

Посмотрите, какие замечательные получились домики! Все из одинаковых шаблонов, но какие все разные!

Теперь ваши домики должны просохнуть. Через пару дней, когда они высохнут, я поставлю их в печь на обжиг. Декорировать красками (ангобами и глазурями) нам их не нужно, следовательно, второго (утильного) обжига не будет. И вы сможете их забрать домой примерно через неделю.

Ещё раз спасибо, что нашли время и пришли на наш мастер-класс. До свидания

Интересные факты по пряничных домиках

1. По шведской традиции вы можете загадать желание, перед тем как съесть пряник. Для этого положите его между ладоней, загадайте желание, разломите его и съешьте.
2. Однажды врач выписал королю Гансу рецепт пряников, чтобы излечить его от депрессии.
3. Незамужние английские девушки, едят пряники в виде «мужчин» для удачного замужества.
4. Город Нюрнберг в Германии является пряничной столицей мира.
5. Самый большой в мире пряничный дом был построен в Загородном клубе на Брайане, штат Техас в 2013 году. Его размер составил 180 м X 130 м и 60 м в высоту.
6. Disney's Grand Floridian Resort & Spa ежегодно выставляет полностью съедобный большой пряничный домик в холле.
7. 5 сентября 2015 года во время празднования 285-летия Барнаула был поставлен рекорд России - изготовлен самый большой в стране пряничный домик в виде Дома под шпилем, на изготовление которого ушло более 100 кг теста и крема.
8. 1 – 2 декабря в Петербурге проходил фестиваль «Мир пряника». В нем принимали участие мастера пряничного дела со всей России, которые представляли вниманию гостей свои авторские работы. А центром фестиваля была экспозиция «Пряничный Петербург». В этом году Петербург отмечает 315 лет, поэтому мастера пряничного дела решили поздравить город с днём рождения по-особенному — отразить его в пряниках: роскошные дворцы, ажурные мосты, величественные соборы, милые улочки и петербургские фонари в виде картин, панно и пряничных композиций.





