

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №28 комбинированного вида»**

**Рассмотрена
Педагогическим советом
Протокол № 2
от 16. 11. 2020г**

**Утверждена
Приказ № 78
от 16. 11. 2020 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественно-эстетической направленности
«Когда куклы оживают»
(Театрализованная деятельность)
(срок реализации 1 год, дети 5-7 лет)**

**Разработчики:
Заведующий МБДОУ: Швыгина А.С.
Зам. зав. по УВР: Андреева Л.А.
Учитель-логопед: Пермякова Е.Н.
Воспитатель: Н.М. Шунина**

**Ленинградская область
Гатчинский район
д. Лампово**

Содержание

1. Целевой раздел.....	
1.1. Актуальность, направленность, нормативно – правовая база конструирования ДОП ДО.....	
1.2. Цели, задачи, возраст обучающихся	
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	
1.4. Возрастные особенности детей.....	
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	
1.6. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы. Педагогический мониторинг.....	
2. Содержательный раздел	
2.1. Описание образовательной деятельности.....	
2.2. Описание вариантных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	
2.5. Особенности взаимодействия педагога с детьми воспитанников	
2.6. Учебно-тематическое планирование	
2.7. Учебный календарный план	
3. Организационный раздел.....	
3.1. Материально – техническое обеспечение программы.....	
3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения.....	
3.3. Расписание занятий, формы занятий	
3.4. Продолжительность занятий, объём нагрузки	
Список использованной литературы.....	
Приложение 1	

1. Целевой раздел

1.1. Актуальность, направленность, нормативно – правовая база конструирования ДОП ДО

Пояснительная записка: Детство - это радость, игра, слияние с природой. С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выразить свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Программа развивает эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства. Необходимо сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества. Навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети должны применять и в повседневной жизни.

Синтетический характер всех театрализованных игр и, в особенности, игр-представлений (спектаклей) позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. Большое внимание уделяется импровизационным моментам. Ведь главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы, музыкальной сказки. Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные

способы содействия. Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Нельзя ориентироваться на среднего ребенка, тем самым тормозя развитие одаренных детей. Театральные игры позволяют развиваться каждому в удобном для него темпе. Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

Актуальность: Программа художественно-эстетической направленности «Когда куклы оживают» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В данной программе систематизированы средства и методы кукольной и театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Когда куклы оживают» .

Данная программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей средствами кукольной и театрально-игровой деятельности.

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые

имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

Программа дополнительного образования по организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад №28 комбинированного вида» «Когда куклы оживают»» (далее Программа) разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №28 комбинированного вида», а также в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3049-13» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»

3. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»

4. Приказ Министерства образования и науки России №09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных образовательных программ (включая разноуровневые программы)

1.2. Цели, задачи, возраст обучающихся

Цель программы - развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр, игр-представлений с использованием перчаточных и ростовых кукол.

Основанием для разработки Программы послужила следующая причина:

- Недостаточное развитие у детей дошкольного возраста сценических навыков и речевого творчества.

Основные задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить с кукольным театром и театром ростовых кукол.
2. Совершенствовать представления детей о многообразии форм театрального искусства.
3. Систематизировать знания основ театральной культуры.

Развивающие:

1. Развивать память, мышление, воображение, внимание.

2. Обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи.

Воспитательные:

1. Прививать интерес к театральной деятельности.
2. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- ✓ Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.
- ✓ Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.
- ✓ Согласно принципу импровизационности театрализованная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.
- ✓ Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.
- ✓ Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
- ✓ Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.
- ✓ Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- ✓ Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении ролей (текстов)
- ✓ Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
- ✓ Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

- ✓ Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

1.4. Возрастные особенности детей 5-7 лет

Старший дошкольный возраст является периодом интенсивного психического развития. В дошкольном возрасте внимание носит произвольный характер. Состояние повышенного внимания связано с ориентировкой во внешней среде с эмоциональным отношением к ней, при этом содержательные особенности внешних впечатлений, обеспечивающих такое повышение, с возрастом изменяются. Переломный момент в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для этой цели дошкольник пользуется определенными способами, которые он перенимает от взрослых. Таким образом, возможности этой новой формы внимания – произвольного внимания – к 6-7 годам уже достаточно велики.

В значительной степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи, которая является «универсальным средством» организации внимания. Речь дает возможность заранее словесно выделить значимые для определенной задачи предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания, преобладающим на протяжении всего дошкольного периода, остается произвольное внимание. Даже старшим дошкольникам еще трудно сосредоточиться на однообразной и неинтересной деятельности; напротив. В процессе интересной для них игры внимание может быть достаточно устойчивым.

Подобные возрастные закономерности отличаются и в процессе развития памяти. Память в старшем дошкольном возрасте носит произвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, оставляет наибольшие впечатления. Таким образом, объем фиксируемого материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. По сравнению с младшим и средним возрастом относительная роль произвольного запоминания у 6-7-летних детей несколько снижается, вместе с тем прочность запоминания возрастает. В старшем дошкольном возрасте ребенок в состоянии воспроизвести полученные впечатления через достаточно длинный срок.

Одним из основных достижений старшего дошкольного возраста является развитие произвольного запоминания. Некоторые формы этого запоминания можно отметить в возрасте 4-5 лет, однако значительного развития оно достигается к 6-7 годам. Во многом этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения является одним из условий достижения успеха.

Важной особенностью этого возраста является то обстоятельство, что перед ребенком 6-7 лет может быть поставлена цель, направленная на запоминание определенного материала. Наличие такой возможности связано с тем, что ребенок начинает использовать различные предметы, специально предназначенные для повышения эффективности запоминания: повторение, смысловое ассоциативное связывание материала.

Таким образом, к 6-7 годам структура памяти претерпевает существенные изменения, связанные со значительным развитием произвольных форм запоминания и припоминания. Непроизвольная память, не связанная с активным отношением к текущей деятельности, оказывается менее продуктивной, хотя в целом эта форма памяти сохраняет господствующее положение.

Подобное соотношение произвольной и произвольной форм отмечается в отношении такой психической функции, как воображение. Большой скачок в его развитии обеспечивает игра, необходимым условием которой является наличие замещающей деятельности и предметов-заместителей. В старшем дошкольном возрасте замещение становится чисто символическим и постепенно начинается переход к действиям с воображаемыми предметами. Формирование воображения находится в непосредственной зависимости от развития речи ребенка. Воображение в этом возрасте расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее освоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности.

Развитие пространственных представлений ребенка к 6-7 годам достигает высокого уровня. Для детей характерны попытки провести анализ пространственных ситуаций. Хотя эти попытки и всегда достаточно успешны, анализ деятельности детей указывает на расчлененность образа пространства с отражением не только предметов, но и их взаимного расположения.

Развитие представлений во многом характеризует процесс формирования мышления, становление которого в этом возрасте в значительной степени связано с совершенствованием возможности оперировать представлениями на произвольном уровне. Эта возможность существенно повышается к 6-ти годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий в значительной степени опирается на освоение определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения. Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления.

Поддьяков Н.Н. показал, что в возрасте 4-6 лет интенсивное формирование и развитие навыков и умений, способствующих изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов, воздействуя на них с целью изменения. Этот уровень умственного, т.е. наглядно-действенного мышления, является как бы подготовительным, он способствует накоплению фактов, сведений об окружающем мире, созданию основы для формирования представлений и

понятий. В процессе наглядно-действенного мышления появляются предпосылки для формирования более сложной формы мышления – наглядно-образного мышления, которое характеризуется тем, что разрешение проблемной ситуации осуществляется ребенком в русле представлений, без применения практических действий. Конец дошкольного периода характеризуется преобладанием высшей формы наглядно-образного мышления – наглядно-схематического мышления. Данная форма мышления является основой для образования логического мышления, связанного с использованием и преобразованием понятий.

Накопление к старшему дошкольному возрасту большого опыта практических действий, достаточного уровня развития восприятия, памяти, воображения и мышления повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы. К целевым ориентирам дошкольного образования в соответствии с Программой «Когда куклы оживают» для детей от 5 до 7 лет относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

Прогнозируемые результаты:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Планируемые результаты к концу года обучения:

Ребёнок должен знать:

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;

- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т.д.)

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 3—5 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

1.6. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

- ✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ✓ ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ✓ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в

ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- ✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ✓ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ✓ ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Педагогический мониторинг

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов). этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

2.2 Описание вариантных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение;
- беседы;
- просмотр видео спектаклей;

- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Методы организации образовательного процесса:

Программа художественно-эстетической направленности «Когда куклы оживают» предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

1. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

3. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Основные направления программы (структура занятий):

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Что такое кукольный театр;

Виды кукол;

Как вести себя в театре.

2.Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю»

(обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

Интеграция образовательных областей:

1.Социально-коммуникативное развитие.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2.Познавательное развитие.

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3.Речевое развитие.

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4.Художественно-эстетическое развитие.

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. Физическое развитие. Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- физкультминутки, динамические паузы.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Данная программа отличается от других аналогичных программ тем, что в программе выделено два типа задач.

Первый тип- это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип- это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

В данной программе предусмотрено знакомство с театром кукол (перчаточные и ростовые), и способу управления ими.

Побуждать интерес к театрально – игровой деятельности, создавать необходимые условия для её проведения.

Поощрять участие детей в этом виде деятельности, формировать положительное отношение к нему.

Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.

Побуждать детей сочинять сказку с помощью педагога, используя для этой цели кукол перчаточного театра.

Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.

Формировать умение передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить своё.

Знакомить детей с приёмами кукловодства перчаточных и ростовых кукол кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

Обучать детей сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги.

Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.

Поддерживать стремление играть и импровизировать на шумовых музыкальных инструментах.

Вызывать желание по собственной инициативе участвовать в песенных, игровых и танцевальных импровизациях.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Инициатива:

1. Внутреннее побуждение к новой деятельности, начинание, почин. Руководящая роль в каких-либо действиях.

2. Способность к самостоятельным, активным действиям; предприимчивость.

3. Активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей.

Можно сказать **инициатива** – внутреннее побуждение к новым действиям, вовлечение окружающих людей в эту деятельность, беря на себя руководящую роль.

Для развития инициативности нужно:

1. Давать простые задания (снимать страх "не справлюсь"), развивать у детей инициативу.
2. Давать задания интересные или где у человека есть личный интерес что-то делать.
3. Поддерживать инициативы (быть готовым платить за ошибки и неудачи).
4. Научить грамотно реагировать на собственные ошибки.

Если мы хотим, чтобы наши дети верили в себя, развивались и экспериментировали, мы должны подкреплять инициативу, даже когда она сопровождается ошибками.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
4. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
5. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
6. Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
7. Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

2.5. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- ✓ Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- ✓ Родительские собрания
- ✓ Индивидуальные и групповые консультации
- ✓ Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)

- ✓ Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах)
- ✓ Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- ✓ Анкетирование
- ✓ Совместные спектакли
- ✓ Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- ✓ Дни открытых дверей
- ✓ Открытые мероприятия

Перспективный план работы с родителями

<i>Месяц</i>	<i>Содержание образовательной работы</i>	<i>Задачи</i>
Сентябрь	Оформление родительского уголка. Консультация «Посещение театра всей семьёй».	Создать у родителей интерес к театральной деятельности.
Октябрь	Оформление родительского уголка – консультация «Театр и дети».	Продолжать создавать у родителей интерес к театрально – игровой деятельности.
Ноябрь	Оформление родительского уголка- консультация «Домашний театр».	Научить использовать разные виды театра в домашних условиях.
Декабрь	Оформление родительского уголка- консультация «Театрализованная деятельность, как средство преодоления речевых нарушений».	Познакомить родителей с театрализованными играми, помогающими в преодолении речевых нарушений.
Январь	Конкурс на лучшую афишу для нашего спектакля «Маша и медведь»	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках.
Февраль	Совместная работа с родителями над костюмами для театрального уголка.	Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе.
Март	Мастер- класс «Кукольный театр своими руками»	Рассказать о способах изготовления театра.
Апрель	Выставка « Лучший кукольный театр своими руками»	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках
Май	Работа (совместно с родителями) над альбомом	1.Учить детей обобщать полученный опыт;

	«Всё о театре» Рекомендации родителям на летний период.	2.Развивать эстетический вкус в оформлении альбомов.
--	--	--

2.6. Учебно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов		
		На тему	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2.	Устройство ширмы и декорации	2	1	1
3.	Виды кукол и способы управления ими	3	1	2
4.	Кукольный театр на фланелеграфе	2	1	1
5.	Особенности работы кукловода	3	1	2
6.	Посещение театра кукол .Обсуждение спектакля (зарисовки)	2	1	1
7.	Сценическая речь	3	1	3
8.	Ритмопластика	3	1	2
9.	Актерское мастерство	3	1	2
10.	Выбор пьесы и работа над ней	6	1	5
11.	Генеральная репетиция. Спектакль	3		3
	Всего	32	10	22

2.7. Учебный календарный график

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году МБДОУ «Детский сад №28 комбинированного вида».

Календарный учебный график составлен в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СанПин 2.4.4.3049-13» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования 17.10.2013 г. №1155

4. Устав МБДОУ «Детский сад №28 комбинированного вида»

5. Дополнительной образовательной программы дошкольного образования художественно-эстетической направленности «Когда куклы оживают» МБДОУ «Детский сад №28 комбинированного вида».

Режим работы образовательного учреждения	Количество недель в учебном году, срок реализации программы	Периоды и продолжительность каникул	Режим занятий	Сроки проведения мониторинга	Праздничные дни
5-ти дневная рабочая неделя Выходные дни: суббота, воскресенье Праздничные дни: в соответствии с законодательством РФ	32 недели Начало занятий – сентябрь, окончание занятий – май	С 1 по 8 января	2 раза в неделю	Сентябрь-май	4 ноября 1-8 января 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая юня

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение МБДОУ «Д/с №28 комбинированного вида» для организации театрально- игровой деятельности.

Оснащение	Кол-во
-большая складная ширма	1 шт.
-маленькая ширма для настольного театра	1 шт.
-театр картинок	1 комплект
-театр масок	1 комплект
-перчаточные куклы: «Сказка теремов»	1 комплект из 6 кукол
- ростовые куклы	20 шт
-аудиозаписи музыкальных произведений	1 шт.
-видео- фонотека литературных произведений	1 шт.
-музыкальный центр	1 шт.

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения

Программы, технологии и пособия пособий по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.:
--	--

	Речь, 2007. .Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007. .Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008. .Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001. .Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006. .Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990. .Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013. .Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. .Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
--	--

3.3. Расписание занятий, формы занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня:

Вторник: с 17:00 до 17:30 часов

Четверг: с 17:00 до 17:30 часов

Формы работы:

Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.

Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

3.4. Продолжительность занятий, объем нагрузки.

Продолжительность занятий определена на основе требований СанПиН: с детьми старшего дошкольного возраста - не более 25- 30 минут

Список использованной литературы

1. «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
2. «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
3. «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
4. «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
5. «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
6. «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
7. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
8. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
9. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- 10.«Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- 11.«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- 12.«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- 13.«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- 14.«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- 15.«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- 16.«Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- 17.«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Неделя	Тема	Содержание
1	Сентябрь	1 неделя	Вводное занятие.	Первое посещение кружка. Знакомство с детьми и родителями.
		2 неделя	«Что такое театр?»	Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?)Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание).Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим» — (автор - Э.Г. Чурилова)
		3 неделя	Сюжетно – ролевая игра «Театр».	Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя») ; воспитывать дружеские взаимоотношения.
		4 неделя	«Изменяю себя , друзья, угадайте, кто же я?»	Ряжение в костюмы, имитационные этюды «Незнайка», «Карабас Барабас», «Буратино и Мальвина»
2	Октябрь	1 неделя	«Кукольный театр»	Знакомство с кукольным театром и его оснащением. Показ иллюстраций и фотографий кукольных спектаклей и оборудования. Просмотр кукольного перчаточного театра «Колобок».
			«Игровой	Игры и упражнения: «Мыльные

			стречинг»	пузыри, Веселый пяточок, Удивленный бегемот» — (автор - Э.Г.Чурилова)
		2 неделя	«Перчаточная кукла»	Знакомство с перчаточной куклой и техникой ее управления.
			«Интерактивная экскурсия по театру»	Познакомить детей с правилами поведения в театре, со зрительным залом, сценой, кулисами, гримеркой.
		3 неделя	Ритмопластика	Показ движений,обсуждение, поощрение «Вальс фантазия». «Приходи, сказка»,«Нам не страшен серый волк» — танц.- ритмическая гимнастика (Са-фи-дансе)
			Психогимнастика	«Разные лица», «Жадный медведь»
		4 неделя	«Работа над кукольным спектаклем	Работа по управлению перчаточной куклой. Знакомство с понятием - сценарий. Чтение сценария спектакля «Теремок», распределение ролей.
			Игровой стретчинг	Придумать игру в соответствии с характером музыки. Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ.
3	Ноябрь	1 неделя	Ритмопластика	Игра-викторина «Приходи, сказка»Г Муз. композиция — К.Сен-Санс «Карнавал животных».Ходонович Л.С. «Поход в зоопарк», «Приходи, сказка»-«Слоненок» — ритмический танец (Са-фи-дансе)

			Работа над кукольным спектаклем	Чтение спектакля «Теремок» по ролям. Работа над образами героев.
		2 неделя	Ритмопластика	Имитационные упражнения “Изобрази героя из сказок о животных».” Беседа о друзьях. Ритмический танец «Настоящий друг»
			Работа над кукольным спектаклем	Чтение спектакля «Теремок» по ролям. Работа над образами героев. Составления описательного рассказа «Какой мой герой» (характер, внешний вид)
		3 неделя	«Путешествие в театральное зазеркалье» — беседа — диалог	Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер. Работа над летбуком «Все о театре»
			Работа над кукольным спектаклем	Чтение спектакля «Теремок» по ролям. Работа над голосом героев. (Выявление типов голосов, определение силы звука). Упражнения для изменения голоса.
		4 неделя	Актерское мастерство	Рассматривание объектов и их анализ (“Внимательные глазки (ушки, пальчики)”) Игра-Изучение “Угадай, что делает коза? ”Игра на развитие памяти “В магазине зеркал”. Этюды выразительность жестов: “Иди ко мне, «Уходи» М. Чистякова
			Работа над кукольным спектаклем	Чтение спектакля «Теремок» по ролям. Работа над голосом героев. Упражнения для изменения голоса. Озвучка героя по сценарию.

4	Декабрь	1 неделя	Актерское мастерство	Театральная игра «Веселые превращения» Мимические этюды «Передавалки» у зеркала Этюд на сопоставление разных характеров “Три характера” (муз. Д. Кабалевского)) Игра «Отгадай, чей голосок» — (Са-фи-дансе) Упражнение “Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики
			Работа над кукольным спектаклем	Чтение спектакля «Теремок» по ролям наизусть с использованием перчаточной куклы и театральной ширмы.
		2 неделя		Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею», развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.
			Работа над кукольным спектаклем	Репетиция спектакля «Теремок» с использованием музыкального оформления, декораций, перчаточной куклы.
		3 неделя	Ритмопластика	Имитационные упражнения “Изобрази героя из сказок о животных.” Беседа о друзьях. Ритмический танец «Настоящий друг»
			Работа над кукольным спектаклем	Репетиция спектакля «Теремок» использование музыкального оформления, декораций, перчаточной куклы.
		4 неделя		
			Актерское мастерство	Игра- имитация «О ком я говорю». Дидактическая игра «Дарю звуки». Формировать четкую, грамотную речь,

				совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
			Показ спектакля	Итоговый показ кукольного (перчаточного) спектакля. «Теремок» Обсуждение спектакля.
5	Январь	1 неделя	Работа над ошибками.	Просмотр собственного спектакля «Теремок» в записи. Разбор ошибок. Показ спектакля «Теремок» руководителем.
		2 неделя	Ритмопластика	Муз. композиция К.Сен-Санс «Карнавал животных» Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк»
			«Что такое ростовая кукла?»	Знакомство с ростовой куклой и техникой ее управления. Просмотр ростовых кукол. Показ спектакля с использованием ростовых кукол.
		3 неделя	Массовая работа	Познакомить детей с правилами поведения в театре, со зрительным залом, сценой, кулисами, гримеркой.
			Управление ростовой куклой	Мастер-класс по управлению ростовой куклой от педагога. Работа по управлению ростовой куклой (совместно с детьми).
		4 неделя	Работа над сценарием	Чтение сказки «Маша и медведь» Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей
			Прикладное искусство	Рассматривание иллюстраций к сказке (различными художниками). Коллективное рисование персонажей сказки

6	Февраль	1 неделя	Работа над спектаклем «Маша и медведь»	Работа по управлению ростовой куклой. Чтение сценария спектакля «Маша и медведь», распределение ролей.
			Техника речи	Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, «испорченный телефон». Развитие певческого дыхания (“Дышите правильно”) и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”)
		2 неделя	Постановка сказки «Маша и медведь»	Рассказывание сказки “Маша и медведь” вместе с детьми Пантомимические упражнения.
			Работа над спектаклем «Маша и медведь»	Репетиция спектакля «Маша и медведь» использование музыкального оформления, декораций, ростовой куклы.
		3 неделя	Постановка сказки «Маша и медведь»	Отгадывание загадок. Речевые этюды: придумай чистоговорку и стихотворение Просмотр музыкального фильма “Маша и медведь”. Придумывание и составление танца для каждого персонажа, подбор музыки.
			Гимнастика для языка.	Разыгрывание по ролям стиха «Кто как умеет?» М.Карима, используя театр картинок.
		4 неделя	Постановка сказки «Маша и медведь» Ритмопластика	Словесное рисование детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки. Музыкальные импровизации (песенные, инструментальные,

				танцевальные) «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых (орфовских) инструментов, звуков природы, голоса
			Постановка сказки «Маша и медведь» .	Репетиция спектакля «Маша и медведь» использование музыкального оформления, декораций, ростовой куклы.
7	Март	1 неделя	Мастерская актера	Изготовление атрибутов к сказке, работа с тканью, картоном . Показ, объяснение, поощрение, помощь. Разучивание отдельных эпизодов сказки. Имитационные упражнения
			Актерское мастерство	Этюд на выражение основных эмоций “У пчелки хвори” Этюд на развитие эмоций “Дождик, дождик, лей, лей!” Психогимнастика: “Цветок” М.Чистякова Имитационное упражнение “Пойми меня” Г.Никашина, игра-путешествие «Цветик-семицветик» — (Са-фи-дансе)
		2 неделя	Сценическая речь	Дыхательные упражнения: “Аромат цветов” Чистоговорка “Ах, трава-мурава” Заучивание стихов способом зарисовки: “Подснежник” В.Берестов
			Постановка сказки «Маша и медведь» .	Репетиция спектакля «Маша и медведь» использование музыкального оформления, декораций, ростовой куклы.
		3 неделя	Сценическая речь	Пересказ сказки методом моделирования : “Волшебный колокольчик”, игра «Цветы»

			Постановка сказки «Маша и медведь» .	Репетиция спектакля «Маша и медведь» использование музыкального оформления, декораций, ростовой куклы.
		4 неделя	Сценическое движение	Имитационное упражнение “Дисотека кузнечиков” Танцы-фантазии: “Вальс цветов” муз. П.Чайковского
			Постановка сказки «Маша и медведь» .	Репетиция спектакля «Маша и медведь» использование музыкального оформления, декораций, ростовой куклы.
8	Апрель	1 неделя	Сценическая речь	Дыхательные упражнения: “Аромат цветов” Чистоговорка “Ах, трава-мурава” Заучивание стихов способом зарисовки: “Подснежник” В.Берестов
			Постановка сказки «Маша и медведь» .	Репетиция спектакля «Маша и медведь» использование музыкального оформления, декораций, ростовой куклы.
		2 неделя	Актерское мастерство	Этюд на выражение основных эмоций “У пчелки хвори” Этюд на развитие эмоций “Дождик, дождик, лей, лей!” Психогимнастика: “Цветок” М.Чистякова Имитационное упражнение “Пойми меня” Г.Никашина, игра-путешествие «Цветик-семицветик» — (Са-фи-дансе)
			Постановка сказки «Маша и медведь» .	Репетиция спектакля «Маша и медведь» использование музыкального оформления,

			.	декораций, ростовой куклы.
		3 неделя	Сценическое движение	Имитационное упражнение “Дисотека кузнечиков” Танцы-фантазии: “Вальс цветов” муз. П.Чайковского
			Постановка сказки «Маша и медведь» .	Репетиция спектакля «Маша и медведь» использование музыкального оформления, декораций, ростовой куклы.
		4 неделя	Ритмопластика	Игра «Приходи, сказка» Г Муз. композиция — К.Сен-Санс «Карнавал животных».Ходонович Л.С. «Поход в зоопарк», «Приходи, сказка»-«Слоненок» — ритмический танец (Са-фи-дансе)
			Постановка сказки «Маша и медведь» .	Репетиция спектакля «Маша и медведь» использование музыкального оформления, декораций, ростовой куклы.
9	Май	1 неделя	Показ спектакля	Показ спектакля «Маша и медведь» для группы раннего возраста.
		2 неделя	Показ спектакля	Показ спектакля «Маша и медведь» для 2-й младшей группы ДОУ
		3 неделя	Итоговый показ спектакля	Итоговый показ спектакля «Маша и медведь» для родителей и администрации ДОУ
		4 неделя	Итоговое занятие	Просмотр собственного спектакля «Маша и медведь» в записи. Разбор ошибок. Подведение итогов года. Награждение детей.