

МБДОУ «Детский сад №28 комбинированного вида»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ художественно-эстетической направленности «Когда куклы оживают» (Театрализованная деятельность)



Разработчики:
Заведующий МБДОУ: Швыгина А.С.
Зам. зав. по УВР: Андреева Л.А.
Учитель-логопед: Пермякова Е.Н.
Воспитатель: Н.М. Шунина

д. Лампово
2020-2021 учебный год

Актуальность: Программа художественно-эстетической направленности «Когда куклы оживают» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В данной программе систематизированы средства и методы кукольной и театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.



Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Когда куклы оживают» разработана и утверждена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3049-13» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»
- Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
- Приказом Министерства образования и науки России №09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных образовательных программ (включая разноуровневые программы).





Цель программы - развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр, игр-представлений с использованием перчаточных и ростовых кукол.



Задачи программы:

Образовательные:

Познакомить с кукольным театром и театром ростовых кукол.
Совершенствовать представления детей о многообразии форм театрального искусства.

Систематизировать знания основ театральной культуры.

Развивающие:

Развивать память, мышление, воображение, внимание.

Обогатить речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи.

Воспитательные:

Прививать интерес к театральной деятельности.

Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.



Описание вариантных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов



Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение;
- беседы;
- просмотр видео спектаклей;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.



Методы организации образовательного процесса:

Программа художественно-эстетической направленности «Когда куклы оживают» предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.



1. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.



2. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.



3. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.



4. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.





5. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы взаимодействия с родителями (законными представителями):

- ✓ Родительские собрания
- ✓ Индивидуальные и групповые консультации
- ✓ Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- ✓ Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах)
- ✓ Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- ✓ Анкетирование
- ✓ Совместные спектакли
- ✓ Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- ✓ Дни открытых дверей
- ✓ Открытые мероприятия



Спасибо за внимание!

