

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №23 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА  
«ЖЕМЧУЖИНКА»**

Возраст детей: 5-7 лет

**Художественный руководитель:** Комиссарова Наталья Васильевна,  
воспитатель.

**Музыкальный руководитель:** Кисиль Мария

г. Гатчина

2021 г.

## Содержание

### **I. Целевой раздел**

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи реализации программы

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

1.3. Возрастные характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

2. Планируемые результаты

### **II. Содержательный раздел**

2.1. Основные направления работы

2.2. Формы работы с детьми

2.3. Перспективное планирование

2.4. Календарно-тематическое планирование

2.5. Работа с родителями

### **III. Организационный раздел**

3.1. Режим работы кружка

3.2. Список детей

3.3. Методическое обеспечение

Приложение 1.

## I. Целевой раздел

### 1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность - удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок.

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям (Н. Сорокина). Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

**Возраст детей: 5-7 лет.**

**Срок реализации программы: 2 года.**

**1.1 Цель программы:** обеспечение эмоционального благополучия дошкольников и их общего эстетического развития.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- расширять кругозор детей через обогащение представлений о разных видах театра, об этапах работы над театрализованным представлением;
- учить правильно выполнять артикуляционные упражнения, работать над силой и тембром голоса, интонационной выразительностью;
- побуждать детей передавать образ героя через характерные для него движения, пластику, мимику, пантомимику;
- обогащать словарь воспитанников, развивать связную, грамматически правильную речь, посредством участия в инсценировках по мотивам художественных детских произведений;
- формировать коммуникативные навыки воспитанников, способствуя их успешной социализации и индивидуализации;

**Развивающие:**

- развивать устойчивость и переключение внимание, образное восприятие, слуховую и смысловую память, связную речь, образное мышление, творческую активность, воображение и фантазию детей;

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей уверенность в своих силах, умение взаимодействовать на сцене во время спектаклей.

**1.2. Принципы проведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*, предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования* - представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру* - ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

*Принцип систематичности*, предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип доступности знаний*, форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*, обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности* - главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*, предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип* - в соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

### **1.3. Возрастные характеристики особенностей развития детей 5-7 лет групп общеразвивающей направленности**

В период с 5 до 7 лет происходят серьезные изменения в развитие дошкольника.

#### **Физическое развитие**

Происходит функциональное совершенствование головного мозга, а также других органов и систем. Физическое развитие детей 6-7 лет характеризуется интенсивным ростом. Заканчивается формирование структуры легочных долек. Дыхание становится более глубоким. Сердечно-сосудистая система меняется в сторону увеличения выносливости и повышения работоспособности. Быстро развивается мускулатура рук, движения становятся более четкими, совершенствуется их координация. Физическое развитие ребенка 6-7 лет позволяет ему удерживать равновесие и выполнять множество сложных движений и упражнений.

Дети физически готовы к более сложным театральным постановкам.

#### **Познавательное развитие**

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Внимание становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение.

Дети способны запомнить достаточное количество текста в прозе или стихах. Понимать смысл разыгрываемой постановки, характер и настроение всех героев.

## **Речевое развитие**

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Дети способны воспроизводить на сцене монологи и диалоги своих героев, чётко выговаривая все звуки в словах, передавая при помощи силы голоса и интонации характер и настроение изображаемого героя.

## **Социально-коммуникативное развитие**

В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Дети уже более спокойно воспринимают то, что в театральной постановке есть главные герои и герои второго плана, однако не следует ставить на главные роли одних и тех же детей. Целесообразнее в начале года «договориться» о порядке, в котором дети будут исполнять роли: главные и второстепенные

## **Художественно-эстетическое развитие (раздел «Музыка»)**

Дети могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобравшись в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой, способны к целостному восприятию музыкального образа. Могут выделить средства «музыкального языка» и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. У детей 5—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Всё это даёт возможность использования в театрализованном представлении музыкальных номеров, подбирать вместе с детьми музыкальное сопровождение театрализованного действия.

## **2. Планируемые результаты**

к концу усвоения программы воспитанники:

- различают разные виды театра;

- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики;
- могут передать эмоциональное состояние героя через мимику, пластику движений;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Основные направления программы:**

#### **Театрально-игровая деятельность**

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит:

- игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению;
- театрализованные игры на развитие воображения фантазии;
- инсценировки стихов, рассказов, сказок.

#### **Музыкально-творческое**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит:

- упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности;
- игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;
- музыкально-пластические импровизации.

#### **Художественно-речевая деятельность**

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит:

- упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика;
- игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи;
- игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

## **Основы театральной культуры**

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство?
- Какие представления бывают в театре?
- Кто такие актеры?
- Какие превращения происходят на сцене?
- Как вести себя в театре?

### **Работа над спектаклем**

Базируется на сценариях и включает в себя темы:

- «Знакомство с пьесой» (совместное чтение)
- «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### **2.2. Формы работы с детьми:**

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

*Рекомендации по работе над ролью:*

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

*Правила драматизации:*

- *Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.
- *Проигрывание психогимнастических упражнений* на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.
- *Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев
- *Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?
- *Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

### 2.3. Перспективное планирование на учебный год. 5-6 лет (первый год обучения).

Месяц	Тема	Взаимодействие с педагогами	Взаимодействие с семьёй	Итоговое событие
<b>Октябрь</b> <b>8 занятий</b> <b>(3 часа 20 минут).</b>	«Осень в гости к нам пришла. Урожай.» Знакомство с театром. Виды театров. Устройство театра. Разучивание мини-сценок по мотивам русских народных сказок.	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Изготовление декораций и реквизита с детьми. Подбор музыкального сопровождения и хореографических композиций.	Папка передвижка: «Театр и дети.» Индивидуальные беседы с родителями на тему «С чего начинается театр?» Подготовка мини-проектов о театре. (в течение года)	Представление для родителей на осеннем празднике. (видеозапись)
<b>Ноябрь</b> <b>9 занятий</b>	«День Матери» Постановка (по	Разучивание ролей. Работа над интонационной	Помощь в изготовлении	Видеозапись спектакля «Всегда с

<b>(3 часа 45 минут).</b>	выбору): «Всегда с нами» или «Как котенок маму искал» Знакомство с театром «На палочках» и Театром теней.	выразительностью речи. Изготовление декораций и реквизита. Подбор музыкального сопровождения и хореографических композиций.	костюмов и реквизита Консультация: «Театр своими руками»	нами» ( или «Как котенок маму искал») Видеозапись интервью с детьми-участниками постановки. Работа театральных подгрупп: показ друг другу русских народных сказок с использованием театра «На палочках» и Театра теней.
<b>Декабрь 9 занятий (3 часа 20 минут).</b>	<b>«Новогодняя сказка».</b> Знакомство с театром кукол «Би-Ба-Бо» и театром перчаточных кукол.	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	Помощь в изготовлении костюмов героев и реквизита. Мастер-класс: «Театр кукол дома. Играем всей семьёй»	Представление мини-сценок для родителей на новогоднем празднике. Представление мини-сценок с использованием кукол «Би-Ба-Бо» и перчаточных кукол для друг друга и для детей средней группы. (Работа театральных подгрупп).
<b>Январь 6 занятий (2 часа 30 минут).</b>	<b>«Как на Святки пришли колядки»</b> Постановка: «Подарок Рождественского Деда»- спектакль. Знакомство с театром кукол на гапите.	Составление программы Колядок. Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций. Изготовление атрибутов и реквизита.	Помощь в изготовлении костюмов, реквизита и декораций.	Участие в Рождественских колядках. Показ рождественского спектакля родителям и воспитанникам старшей и подготовительной групп.
	<b>День снятия блокады Ленинграда.</b>	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций. Подготовка литературно-музыкальной композиции.	Помощь в изготовлении костюмов	Мероприятие, посвященное <b>Дню снятия блокады Ленинграда.</b> Представление литературно-музыкальной композиции.
<b>Февраль</b>	<b>«День</b>	Подготовка мини-сценок с	Консультация:	Тематический вечер с

<b>8 занятий (3 часа 20 минут).</b>	<b>защитника Отечества».</b> Театральные профессии. Актер. Театр и музыка.	детьми. Работа над интонационной выразительностью речи.	«Дружим с театром всей семьей» Родительский театр «Экспромт»	родителями. Родительский театр «Экспромт»
<b>Март 9 занятий (3 часа 20 минут)</b>	<p><b>«Народные традиции. Масленица»</b> Народные игры и забавы.</p> <p>Знакомство с театром «Оперы и балета» <b>«Женский день»</b> <b>«Муха-Цокотуха»</b> Детская опера.</p>	Изготовление вместе с детьми атрибутов и костюмов для театральной постановки. Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	Мастер-класс: «Игры и забавы народные, веселые, хороводные. Играем всей семьей»	Тематический вечер с родителями «Гуляй, Масленица!». Участие в мероприятии детского сада «Широкая Масленица»  Представление перед мамами.
<b>Апрель 9 занятий (3 часа 20 минут).</b>	<p><b>«Время добрых дел».</b> Пальчиковый театр, театр напольных кукол. Сказки для малышей. Театр кукол. «Книга сказок». Театрализованные постановки для малышей по мотивам русских народных сказок.</p> <p><b>«Народные традиции. Весенние традиционные игры и забавы»</b> Постановка: «Как котят кошке помогли»</p>	<p>Придумывание и разучивание ролей к сказке. Изготовление декораций и реквизита. Работа над интонационной выразительностью речи.</p> <p>Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций. Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи.</p>	<p>Герои русских народных сказок: вымысел и реальность. Информационный листок.</p> <p>Изготовление костюмов, помощь в изготовлении декораций.</p>	<p>Подготовка и показ театрализованных постановок малышам. (Работа театральных подгрупп).</p> <p>Тематический вечер с родителями.</p>
<b>Май 6 занятий (2 часа 30 минут).</b>	<p><b>«Славный праздник День Победы»</b> Литературно-музыкальная композиция. Мини-сценки.</p> <p><b>Придумываем</b></p>	<p>Придумывание сценария театрализованной композиции. Изготовление декораций и реквизита. Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального</p>	Изготовление костюмов	<p>Участие в фестивале <b>«Славный праздник День Победы».</b></p> <p><b>Выступление в концертном зале ЦПШ</b></p> <p>Тематический вечер с</p>

	<b>свой театр.</b> Работа с предметами-заменителями.	сопровождения, разучивание хореографических композиций.		родителями.
<b>Итого: 64 занятия (26 часов 45 минут)</b>				

**Перспективное планирование на учебный год.  
6-7 лет (второй год обучения).**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Взаимодействие с педагогами</b>	<b>Взаимодействие с семьёй</b>	<b>Итоговое событие</b>
<b>Октябрь 8 занятий (4 часа).</b>	<b>«Осень в гости к нам пришла.» Знакомство с «Театром зверей».</b> Театральная постановка: «Кот Федот и кошка Матрешка»	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Изготовление декораций и реквизита с детьми. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	Папка передвижка: «Театр дома»  Индивидуальные беседы с родителями на тему «Как помочь ребёнку дома подготовиться к выступлению перед зрителями?»	Представление для родителей на осеннем празднике.  Показ постановки воспитанникам детского сада.
<b>Ноябрь 9 занятий (4 часа 30 минут).</b>	<b>«День Матери»</b> Постановка «Не буду просить прощения» по С. Прокофьевой	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Изготовление декораций и реквизита. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	Помощь в изготовлении костюмов и реквизита  Родительский театр «Экспромт»	Показ спектакля «Не буду просить прощения» родителям на празднике, посвященном Дню Матери.  Показ спектакля детям старшей и подготовительной группы.
<b>Декабрь 9 занятий (4 часа 30 минут).</b>	<b>«Снежная королева. Новогодняя сказка».</b>	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	Помощь в изготовлении костюмов и реквизита.	Новогоднее представление для родителей.

<b>Январь</b> <b>7 занятий</b> <b>(3 часа 30 минут).</b>	<b>«Как на Святки пришли колядки»</b> Проведение вместе с педагогами рождественских колядок. <b>Постановка:</b> <b>«Двенадцать месяцев»- рождественский спектакль.</b>	Составление программы для постановки «На Святки пришли колядки». Разучивание ролей и колядок. Работа над интонационной выразительностью речи. Изготовление атрибутов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	Помощь в изготовлении костюмов, реквизита и декораций.	Проведение «Колядок» во всех группах детского сада. Показ рождественского спектакля родителям и воспитанникам старшей и подготовительной групп. Выступление на ежегодном межрегиональном <b>Рождественском фестивале.</b>
	<b>День снятия блокады Ленинграда.</b> Подготовка литературно-музыкальной композиции.	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи.	Помощь в изготовлении костюмов.	Мероприятие, посвященное <b>Дню снятия блокады Ленинграда.</b>
<b>Февраль</b> <b>8 занятий</b> <b>(4 часа).</b>	<b>«День защитника Отечества».</b> Мини-сценки.	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи.	Родительский театр «Экспромт»	Тематический вечер с родителями.
<b>Март</b> <b>9 занятий</b> <b>(4 часа 30 минут).</b>	<b>«Народные традиции. Масленица»</b> Народные игры и забавы. <b>«Женский день»</b> <b>«Гуси-лебеди»</b> Детская опера.	Изготовление вместе с детьми атрибутов для театральной постановки. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	Мастер-класс «Театр кукол дома. Играем всей семьёй»	Тематический вечер с родителями. Представление перед мамами.
<b>Апрель</b> <b>8 занятий</b> <b>(4 часа).</b>	<b>Сказки А.С. Пушкина.</b> Семейный театр.	Подбор музыкального сопровождения.	Герои сказок А.С. Пушкина: вымысел и реальность. Информационный листок.	Литературная гостиная, посвященная творчеству А.С. Пушкина. Выступление семейных театральных групп.  Тематический вечер с родителями.
	<b>Народные традиции. Весенние традиционные игры и забавы»</b> Постановка: <b>«Исполнение желаний»</b>	Придумывание и разучивание ролей к сказке Изготовление декораций и реквизита.		

<b>Май</b> <b>7 занятий</b> <b>(3 часа 30 минут).</b>	<b>«Славный праздник День Победы»</b> Литературно-музыкальная композиция.	Разработка сценария театрализованной композиции. Изготовление декораций и реквизита.	Изготовление костюмов.	Участие в фестивале <b>«Славный праздник День Победы»</b> Тематический вечер с родителями.
	<b>«До свиданья, детский сад!»</b> мини-сценки на выпускной. Театральные миниатюры: «Зеркало», Жучка и Штучка», «Школа».	Разучивание ролей. Работа над интонационной выразительностью речи. Подбор музыкального сопровождения, разучивание хореографических композиций.	Родительский театр «Экспромт»	<b>Выпускной бал.</b> <b>Весенний бал выпускников.</b> (Выступление в Гатчинском дворце-музее.)
<b>Итого: 65 занятий, 32 часа 30 минут.</b>				

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Режим работы кружка:

Работа с детьми проводится с октября по май в помещении музыкального зала

День недели	Время в режиме дня
Вторник	15.30 - 16.00
Четверг	15.30 – 16.00

Максимальный объем образовательной нагрузки:

25 минут (первый год обучения)

30 минут (второй год обучения)

#### 3.2. Список детей

Зачисление в кружок производится по желанию родителей (законных представителей) воспитанников.

### **3.3.Методическое обеспечение:**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Баряева Л., Вечканова И., Е.Загребяева, Зарин А. «Театрализованные игры-занятия» издательство «Союз»,2001г.
3. Буренина А.И. «Театр всевозможного: от игры до спектакля» - СПб., 2002г.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста» - Изд.3-е, перераб. И доп.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012г.
5. Бурим Н.В. «Театрализованные игры для детей средней и старшей группы», интернет-ресурс.
6. Воробьева Д.И, журнал Царскосельские чтения,2015,II <https://socionet.ru/d/spz:cyberleninka:32796:16054853..>
7. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.
- Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников» - М.: ВАКО,2007г.
8. Доронова Т. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. Парциальная программа. Москва. ОБРУЧ. 2014
9. Кошманская И.П «Театр в детском саду», г. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс».
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
11. Мерзлякова С. «Театрализованные игры» - М.:Обруч, 2012г.
12. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду» Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»
13. Минкович Л.А., Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. Сада.-М.: Просвещение,1991.-127с; ил.
14. Родина А.И., Буренина А.И. «Кукляндия» - СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра»,2008г.
15. Смирнова Н.В., Шалаева В.К. «Среда развития дошкольника: сущность и структура» г. Иваново, 2009 год.
16. Сорокина Н.Ф «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год. 12. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. Издательство: Торговый дом Корифей. 2018
17. Сорокина Н., Миланович Л. «Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет» – М.: Обруч, 2012г
18. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет». - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
19. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.

## Приложение 1

### План работы театрального кружка «Жемчужинка» на месяц

Дата	Тема	Цель и задачи	Содержание

## Приложение 2

### Диагностика освоения программы

№	ФИ ребёнка	Знает		Владеет		Умеет		Уровень освоения программы
		разные виды театра;	пять-восемь артикуляционных упражнений; две – три пальчиковые гимнастики	средствами выразительности при чтении стихотворного текста	держатся уверенно перед аудиторией, действуют на сцене в коллективе	передать эмоциональное состояние героя через мимику, пластику движений	Произносит одну и ту же фразу, скороговорку с разными интонациями, в разных темпах, с разной силой голоса	
Общий показатель группы								

Оценка критериев:

От 1 до 2 низкий уровень

от 2,1 до 3 средний уровень

от 3,1 до 4 высокий уровень

По результатам диагностики составляется сводная таблица общих показателей по группе, строится график и делается вывод об эффективности (или неэффективности рабочей программы)

