

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №13»**

Рассмотрена на
Педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2019 г.

Утверждена
Приказом МБДОУ

«Центр развития ребёнка
– детский сад №13»
№18 от 30.08.2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«ЛОГОРИТМИКА»

*(наименование
Программы)*

**социально-
педагогическая**

(направленность Программы)

5-7 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

2 года

(срок реализации Программы)

Составитель: учитель-логопед
Ярошевич Вероника Сергеевна

Гатчина
2019г

Содержание

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы</i>	<i>Страницы</i>
	Введение	3
1.	Целевой раздел	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1	Цель и задачи реализации Программы	5
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3	Характеристика контингента детей дошкольного возраста, их специальные образовательные потребности	8
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	10
2.	Содержательный раздел	11
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	11
2.2	Основные направления и технологии дополнительной образовательной деятельности	12
2.3	Взаимодействие с педагогами	17
2.4	Взаимодействие с семьями воспитанников	17
3.	Организационный раздел	17
3.1	Организация развивающей предметно-пространственной среды	17
3.2	Программно-методическое обеспечение Программы	19
3.3	Проектирование воспитательно-образовательного процесса, объем и реализация Программы	19

Введение

В настоящее время имеется тенденция к возрастанию количества детей с речевыми патологиями.

Наблюдая за детьми дошкольного возраста с речевой патологией, становится очевидным, что помимо речевых расстройств у детей виден целый комплекс неречевых нарушений. Среди них невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность, повышенная раздражительность, повышенная утомляемость, трудности поведения. Наблюдаются патологические движения, синкинезии, многообразие сопутствующих речи движений. Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики, нарушение координации речи с движением. В неречевых психических функциях отмечается нарушение слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, произвольного внимания, снижение скорости мыслительных операций, недоразвитие абстрактно-логического мышления. В физиологическом аспекте нарушается физиологическое дыхание, дети физически плохо развиты, ослаблены, подвержены частым простудным заболеваниям. Отмечается вялость, сниженный мышечный тонус. Для дошкольников с общим недоразвитием речи характерны недостаточная сформированность основных двигательных умений и навыков, общая моторная неловкость, нарушения оптикопространственного гнозиса. Их движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание.

Причины роста речевой патологии у детей достаточно разнообразны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неподготовленность родителей, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, информационные нейropsychические перегрузки (замена живого общения с ребенком телевидением, интернетом).

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам

известного педагога Э. Жака-Далькроза: «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов.

Для детей с речевой патологией в детском саду часто оказываются невыполнимыми требования, предусмотренные примерной общеобразовательной программой дошкольного образования. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

В современной логопедии принцип комплексного коррекционного воздействия на детей с речевыми нарушениями является приоритетным. При этом исходят из того, что дошкольный возраст - период, наиболее благоприятный для развития и формирования речи у детей. От того, насколько эффективно проводится работа в период дошкольного детства, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе.

Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы этих детей являются занятия логопедической ритмикой, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения. Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения.

Таким образом, появилась необходимость в создании специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья ОВЗ (ФГОС ДО п.3.2.7. «Для коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, осваивающими Программу совместно с другими детьми в группах комбинированной направленности, должны создаваться условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья»), а именно в организации дополнительного образования детей в условиях кружковой деятельности для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи «ЛОГОРИТМИКА».

Логоритмика – методика для работы с детьми, имеющими речевые нарушения. Эта методика тесным образом связана и с игротерапией, и с психогимнастикой, и с методикой музыкального воспитания. Эта форма

работы хорошо зарекомендовала себя в решении коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «ЛОГОРИТМИКА» разработана для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад №13», в соответствии с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года).

Программа кружка «ЛОГОРИТМИКА» составлена на основе исследований педагогов Г. А. Волковой, В. А. Гринер, М.Ю.Картушиной, А.Е.Вороновой, занимающихся вопросами дошкольной логоритмики.

Реализация данной Программы позволит детям предотвратить возникновение речевых нарушений, нормализовать неречевые психические функции, скоррегировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем социализироваться в школе.

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

Тип Программы – коррекционно-развивающая. Программа ориентирована в первую очередь на работу с детьми с общим недоразвитием речи.

Цель - организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Задачи:

- развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;
- формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения;
- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание, включая смену движений;
- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;

- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать творчество и инициативу.

Программа «Логоритмика» разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» ст.9 ст.14 п.5.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. Сан ПиН 2.4.1.1249-03».
- Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении (от 12.09.2008г. №666).
- Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (от 23.11.2009г.).
- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Письмом МО РФ от 11 декабря 2006г. №06-1844.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа строится на общедидактических и специфических принципах.

Общедидактические принципы:

Принцип систематичности. Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

Принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

Принцип наглядности осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной

наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями. Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

Принцип развития предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

Принцип всестороннего воздействия обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

Принцип обходного пути коррекции недостатков в речевом развитии - принцип опоры на сохранные анализаторы, на их взаимодействие.

Этиопатогенетический принцип объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

Принцип учета симптоматики определяет физические возможности детей с общим недоразвитием речи: ослабленность, наличие парезов.

Принцип комплексности предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Организация коррекционного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе.

1.1.3. Характеристика контингента детей дошкольного возраста, их специальные образовательные потребности

Программа предназначена для коррекционного обучения детей с нормальным слухом и интеллектом, имеющих общее недоразвитие речи. Основной контингент старших дошкольников имеет общее недоразвитие речи разных уровней.

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом – речевая аномалия, при которой страдает формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, навыков звукового анализа, словаря, грамматического строя, связной речи.

На втором уровне речевого развития у детей наблюдаются зачатки общеупотребительной речи. У них появляется фразовая речь. На этом уровне фраза остаётся искажённой в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь более разнообразный. В спонтанной речи детей отмечаются уже различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьёй, знакомыми явлениями окружающего мира, но они не знают многих слов, обозначающих животных и их детёнышей, части тела, одежду, мебель, профессии и т.д.

Характерным остаётся резко выраженный аграмматизм: смешение падежных форм; отсутствие согласования глаголов с существительными; ошибки в употреблении числа и рода существительных, глаголов; нарушение согласования прилагательных и числительных с существительными; трудности при пользовании предложными конструкциями (часто предлоги вообще опускаются). Понимание обращённой речи остаётся неполным, так как многие грамматические формы различаются детьми недостаточно.

Третий уровень речевого развития характеризуется появлением развёрнутой обиходной речи без грубых лексикограмматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полная сформированность ряда грамматических форм и категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества,

признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование, затруднён подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов: в, на, под, к, из-под, из-за, между и т.д., в согласовании различных частей речи, построении предложений.

Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов.

Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием чёткости, последовательности изложения, в нём отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения.

Слоговая структура характеризуется преобладанием элизий, причем в основном в сокращении звуков, и только в единичных случаях - пропуски слогов. Также отмечаются парафазии, чаще - перестановки звуков, реже слогов; незначительный процент - персеверации и добавления слогов и звуков.

В беседе, при составлении рассказа преобладают простые распространённые предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Присутствуют трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов, а именно, задерживается формирование сенсорных и двигательных функций, оптико-пространственных представлений. Для них характерны неустойчивость внимания недостаточная его переключаемость и объем; страдают все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная; снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания; отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведёт к появлению различного рода ошибок.

Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений.

С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе.

Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции. Данные нарушения могут ярко проявиться при поступлении детей в школу, будут тормозить процесс обучения детей и являться причинами нарушений письма и чтения.

Данная Программа может помочь обеспечить плавный переход ребенка в школу.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде целевых ориентиров:

- Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам;
- ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- у ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения;
- ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка;
- ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений;
- ребёнок уважает культуру и традиции народов России, родного края, труд людей;
- ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Групповая форма работы 10-12 человек.

Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.).

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей.

Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

Структура дополнительной образовательной деятельности

1. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего занятия. Предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки — подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку; ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления с перестроениями, а также со сменой видов движений.

2. Основная часть составляет 70-80% времени занятия. В зависимости от логопедического диагноза детей и от этапа коррекционной работы она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

3. Заключительная часть по времени непродолжительна (около 10-15%). Заканчивается любое логоритмическое занятие, как правило, упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Проводится подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного

занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

2.2. Основные направления и технологии дополнительной образовательной деятельности

Реализация Программы «ЛОГОРИТМИКА» проходит по двум направлениям:

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ	КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ
-совершенствование общей моторики, координации движений;	развитие темпа и ритма дыхания, голоса;
-регуляция мышечного тонуса;	-выработку умеренного темпа и ритма речи;
- развитие восприятия - слухового внимания	формирование интонационной выразительности;
- воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма;	- развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики);
- оптико-пространственных представлений;	- развивать координацию речи с движением;
- зрительной ориентировки на собеседника;	-воспитание правильного звукопроизношения;
- чувства темпа и ритма движений, музыки;	-формирование фонематического слуха;
- слуховой памяти;	- активизация словарного запаса;
- воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки)	-развитие грамматической правильности речи.

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ОНР объединены педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.

К традиционным технологиям относятся:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве. Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в праволевостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, с ориентирами;
- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;

- ходьба вдоль ориентиров по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;

- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;

- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;

- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);

- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д. Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки). •

Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция — основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения — необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата — основа для

овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На логоритмических занятиях используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание. •

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др.

Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры и счетные упражнения развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов, распевок развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями

направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Упражнения для развития творческой инициативы. К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательномызыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту

реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Заключительные упражнения. (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

Инновационные технологии:

Технология «Игровой массаж». Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

Методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых.

«Гимнастика мозга» представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.

Монтессори-технология работы в круге. Ритуалы приветствия и прощания.

Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики (произношение гласных звуков).

Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств.

Использование элементов массажа, самомассажа – (массажные коврики).

Использование гимнастики для глаз (профилактика утомляемости).

Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса (схемы построений, перестроений, модели, планы).

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.).

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера)

сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

2.3. Взаимодействие с педагогами

Данная Программа основывается на идее комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с общим недоразвитием речи, что предполагает взаимодействие учителя-логопеда с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, воспитателями.

С целью повышения результативности Программы реализуются следующие формы работы с педагогами:

- выступление на педагогическом совете «Роль логоритмики в коррекции речевых нарушений»;
- выпуск памяток, буклетов «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения»; «Игры с речевым сопровождением», «Игры-диалоги»;
- совместное проведение интегрированных коррекционных занятий.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Для реализации Программы дополнительного образования «ЛОГОРИТМИКА» необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в коррекционный процесс.

В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- стендовая информация «От движения к речи», «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» несёт цель педагогического просвещения;
- буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;
- открытые итоговые мероприятия для родителей.

3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Требования к среде:

- Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.

- Обязательно наличие зеркала, фортепиано, музыкального центра, телевизора, DVD плеера, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.

- Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.

- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.

- Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.

- Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.

- Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

Занятия по логоритмике могут проводить педагоги со специальным логопедическим или музыкальным образованием.

Центр коррекционно-развивающей работы:

- Игровое пространство для реализации коррекционно-развивающего процесса;

- Ковер;

- Мольберт;

- Столы и стулья;

- Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).

Технические средства:

- Наличие ноутбука;

- Проектор;

- Музыкальный центр;

- Принтер;

- Сканер.

- Музыкальные произведения.

Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:

- Бланки с заданиями по темам;

- Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;

- Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;

- Картотеки артикуляционных, дыхательных, фонопедических и пальчиковых упражнений;

- Схемы-планы, модели.

Игровой и спортивный инвентарь:

- Ростовые куклы;
- Костюмы зверей;
- Музыкальные инструменты;
- Спортивный инвентарь: обручи, мягкий конструктор, мат, индивидуальные коврики;

- Пособия на развитие дыхания,
- Ритмические палочки,
- Массажные мячики «Су-джок».

3.2 Программно-методическое обеспечение программы

Программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии:

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- «Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике:

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985
- Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой
- Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.

по оздоровлению детей:

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой,
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

3.3. Проектирование воспитательно-образовательного процесса объем и реализация Программы

Программа дополнительного образования для старших дошкольников с ОНР «ЛОГОРИТМИКА» рассчитана на один год обучения. Максимальная учебная нагрузка составляет 32 занятия. Продолжительность дополнительной

образовательной деятельности и их количество регламентируется нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 для детей 5-6 лет в старшей группе – 1 занятие в неделю не более 25 минут.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ темы	Месяц	Количество занятий	Тема	Программное содержание
1	октябрь 1 неделя	1	В гостях у лесовичка (Деревья и кустарники)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Песня-игра «Листочки» ▪ Двигательные упражнения «Прогулка в лес» ▪ Пальчиковая гимнастика «Деревце» ▪ Игра «Деревья» ▪ Упражнение для передачи ритмического рисунка ▪ Артикуляционная гимнастика (по плану логопеда) ▪ Коммуникативный танец-игра «Поиграем веселей» Дыхательное упражнение «Ветерок (f,mf,p)»
2	октябрь 2 неделя	1	В траве сидел кузнечик. (Насекомые)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «Муха» ▪ Песни «Комар», «Жуки» ▪ Артикуляционная гимнастика «Муравьи» ▪ Пальчиковая гимнастика «Кокон» ▪ Дыхательная гимнастика «Поймаем бабочку» ▪ Упражнение на развитие общей моторики «В полюшке за бугром» Коммуникативный танец-игра «Поиграем веселей»
3	октябрь 3 неделя	1	Лесной магазин. (Грибы. Ягоды)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «Эхо» (Вопрос-ответ) ▪ Упражнение на развитие координации «По ягоды» ▪ Упражнение на развитие мимики «Малиновое и клюквенное варенье» ▪ Пальчиковая игра «Грибочки» ▪ Артикуляционная гимнастика «Веселые слоги» ▪ Песня «Загадка» Коммуникативная игра-танец «Веселые пары»

4	октябрь	4 неделя	1	Осеннее настроение (Осень)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «Погреемся» ▪ Песня-игра «Листочки» ▪ Пальчиковая гимнастика «Осень» ▪ Логопедическая распевка «Кормушка» ▪ Коммуникативная игра «Туча» ▪ Ритмическая игра «Капли» <p>Упражнение на дыхание «Дует, дует, ветерок» (по плану логопеда)</p>
5	ноябрь	1 неделя	1	Спор овощей (Овощи)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Пение «Гимн ноябрю» ▪ Упражнение на развитие общей моторики «На огороде» ▪ Пальчиковая гимнастика «Хозяйка однажды...» ▪ Коммуникативная игра «Пирожки» ▪ Ритмическое упражнение «Повтори, дружок за мной» ▪ Упражнение на развитие координации речи с движением «Грядка» <p>Массаж «Капуста»</p>
6	ноябрь	2 неделя	1	Фруктовое лукошко (Фрукты)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Пение «Груша» ▪ Упражнение на развитие мимики «Лимон», «Яблочное повидло» ▪ Пальчиковая гимнастика «Апельсин» ▪ Упражнение на развитие общих речевых навыков, координации речи и движения, развития мелкой моторики «Садовник» ▪ Хороводная игра «Яблоня» <p>Коммуникативный танец-игра «Веселые пары»</p>
7	ноябрь	3 неделя	1	Рассказ лягушки-путешественницы (Перелетные птицы)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Упражнение на развитие общей моторики «Журавль» ▪ Песня «Лягушки и журавлики» ▪ Артикуляционная гимнастика по плану логопеда. ▪ Упражнение на развитие координации и правильного дыхания «Журавли учатся летать» ▪ Коммуникативная игра-танец «Веселые пары» <p>Пальчиковая гимнастика «Птичка»</p>
8	ноябрь	4 неделя	1	В мире животных (Дикие животные)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Логопедическая распевка «Звери» ▪ Песня «Ежик» ▪ Упражнение на развитие общей моторики «Про медведя» ▪ Чистоговорка с массажем «Кенгуру» ▪ Пальчиковая сказка «Рукавичка» ▪ Упражнение на развитие мимики и звукоподражания «Зоопарк»

9	Декабрь	1 неделя	1	У бабушки в деревне (Домашние животные)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Арт.гимнастика «Обезьяны» ▪ Фонопедическое упражнение «Корова» ▪ Логопедическая распевка «Корова», «Конь» ▪ Упражнение на развитие мелкой моторики «Дудочка» ▪ Песня «Котенок» ▪ Арт.гимнастика «Собака» ▪ Упр.на дикцию и мелк.моторику «Кот-царапка»
10	Декабрь	2 неделя	1	Петушок – золотой гребешок (Домашние птицы)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «Петушок» ▪ Логопедическая распевка «Утки», «Петух» ▪ Песня «Гуси» ▪ Пальчиковая гимнастика «Кря-кря» (по плану логопеда) ▪ Игра на развитие творческих способностей и воспитания выдержки «Гусь» ▪ Упражнение -игра на развитие речевого дыхания «Куры, гуси»
11	Декабрь	3 неделя	1	Снеговик принес письмо (Зима)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «Метель» ▪ Песня «Елка» ▪ Речевая игра с движением «Снеговик» ▪ Упражнение на развитие выразительности речи, мимики и движений «Снеговички и сосульки» ▪ Упражнение на развитие координации и ритма «Зима» ▪ Игра «Зимняя пляска» ▪ Комплекс дых.упр. «Погреемся»
12	Декабрь	4 неделя	1	Приключения вороны (Зимующие птицы)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «Метель» ▪ Логопедическая распевка «Ворона», «Воробышка» ▪ Упражнение на развитие ритма «Воробы, воробышки» ▪ Игра «Зимняя пляска» ▪ Пальчиковая гимнастика «Пой-ка, подпевай-ка» ▪ Коммуникативный танец-игра «Веселые дети» ▪ Упражнение на дыхание «Ворона»
13	Январь	1 неделя	1	Зимние забавы (Зимние развлечения)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «На коньках» ▪ Речевая игра «Ты, мороз» ▪ Упражнение на развитие общей моторики «Игра в снежки» ▪ Артикуляционная гимнастика «Катание на санках» ▪ Упражнение на развитие координации и ритма «Зима»

					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся»
14	Январь	2 неделя	1	В доме моем (Семья)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Логопедическая распевка «Доброе утро» ▪ Песня «Мы в городе родились» ▪ Пальчиковая гимнастика «Семья» ▪ Артикуляционная гимнастика по плану логопеда ▪ Упражнение на развитие координации, общей моторики «Мы на лыжах в лес идем» ▪ Коммуникативный танец-игра «Семейный вальс»
15	Январь	3 неделя	1	Край родной. (Россия. Наш край)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «Глобус» ▪ Песня «Родной край» ▪ Упражнение на развитие координации «Береза» ▪ Артикуляционная гимнастика по плану логопеда ▪ Пальчиковая гимнастика «Здравствуй» ▪ Упражнение на развитие координации, общей моторики «Мы на лыжах в лес идем» ▪ Коммуникативная игра «Здравствуй, друг»
16	Февраль	1 неделя	1	Дом в котором мы живем (Дом. задание)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическая игра «Строим дом» ▪ Песня «Мы в городе родились» ▪ Пальчиковая игра «Песочный дом» ▪ Ритмическая игра «Молоток» ▪ Артикуляционная гимнастика «Маляры» ▪ Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Теремок» ▪ Коммуникативная игра «Ворота»
17	Февраль	2 неделя	1	Новоселье (Мебель)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Логопедическая распевка «Стул» ▪ Песня «Ночь прошла» ▪ Пальчиковая гимнастика «Наша квартира» ▪ Артикуляционная гимнастика по плану логопеда ▪ Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Теремок» ▪ Коммуникативный танец-игра «Веселые дети» ▪ Коммуникативная игра «Улыбнуться не забудь»
18	Февраль	3 неделя	1	У меня зазвонил телефон (Электроприбо	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Коммуникативная игра «Провода» (по плану логопеда) ▪ Логопедическая распевка «Девочки и мальчики» ▪ Пальчиковая гимнастика «Телефон» (по плану логопеда) ▪ Игра на развитие ритма (на

				ры)	<p>м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Артикуляционная гимнастика «Веселые слоги» ▪ Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Электрическая швейная машина» ▪ Игра на расслабление «Пылесос и пылинки»
19	Февраль	4 неделя	1	Защитники Отечества (23 февраля)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «Салют» ▪ Песня «Гимн февралю» ▪ Игра «Оловянный солдатик» ▪ Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо) ▪ Пальчиковая гимнастика «Аты-баты» ▪ Речевая игра «Барабанщик» ▪ Упражнение на развитие координации «Самолет»
20	Март	1 неделя	1	Марья-искусница (Одежда)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Логопедическая распевка «Платье», «Брюки» ▪ Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Электрическая швейная машина» ▪ Пальчиковая гимнастика «Здравствуй» ▪ Арт. гимнастика «Веселые слоги» ▪ Ритмическое упражнение «Повтори, дружок за мной» ▪ Ком.танец –игра «Перекрестный танец»
21	Март	2 неделя	1	Как Зайчонок маму искал (8 марта)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Логопедическая распевка «Мамочка» ▪ Песня «Ночь прошла» ▪ Артикуляционная гимнастика «Обиделась мама» ▪ Игра « С любовью к маме» ▪ Коммуникативная игра «Пирожки» ▪ Упражнение-игра «Ходьба на носках и пятках» ▪ Ком.танец –игра «Перекрестный танец»
22	Март	3 неделя	1	Обувной магазин (Обувь)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Двигательные упражнения «Сапожная мастерская» («нитка с иглой», «молоточки», «чистка») по плану логопеда ▪ Логопедическая распевка «Ботинки», «Тапки» ▪ Упражнение на развитие мимики («Новые туфли», «Ботинки порвались», «Грязные башмаки») по плану логопеда ▪ Упр.на коррекцию речи и движения «Башмачок»

					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Пальчиковая гимнастика «Новые кроссовки» ▪ Коммуникативный танец-игра «Сапожники»
23	Март	4 неделя	1	Волшебная шляпа (Головные уборы)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Песня «Музыка, здравствуй» ▪ Двигательная игра «Нитка с иглой» (разные виды «швов»: ходьба «змейкой», поскоки, галоп) по плану логопеда ▪ Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Электрическая швейная машина» ▪ Пальчиковая гимнастика «Головные уборы» по плану логопеда ▪ Арт. гимнастика «Веселые слоги» ▪ Коммуникативный танец –игра «Перекрестный танец»
24	Март	5 неделя	1	Федорино горе (Посуда)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопед.упр. «Чайник» ▪ Логопедическая распевка «Тарелка», «Чашка» ▪ Упражнение на развитие творческого воображения, общих речевых навыков «Чайник» ▪ Пальчиковая гимнастика «Посуда» по плану логопеда ▪ Речевая игра с муз.инструментами «Кухонный оркестр» ▪ Коммуникативная двигательная игра «Тамди-песенка»
25	Апрель	1 неделя	1	Как Незнайка ходил в магазин (Продукты питания)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Логопедическая распевка «Каша» ▪ Артикуляционная гимнастика «Пирожки» ▪ Пальчиковая гимнастика «Чебурек» ▪ Упражнение на дыхание «Каша кипит» ▪ Упражнение на развитие мимики «Конфета», «Горячий чай» ▪ Коммуникативная игра «Пирожки»
26	Апрель	2 неделя	1	О чем плачет сосулька (Весна. Растительный мир)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «Голоса вьюги весной» ▪ Пальчиковая гимнастика «Веселый художник» ▪ Песня «Травка-муравка» ▪ Артикуляционная гимнастика «Белка шишку грызет» ▪ Упражнение на развитие координации «Клен» ▪ Коммуникативный танец –игра «Перекрестный танец»
27	Апрель	3 неделя	1	В лесу весной (Весна. Животный)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «В лесу весной» ▪ Песня «Целебные звуки» ▪ Упражнение на развитие координации

				мир)	<p>«Солнышко»</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Пальчиковая сказка «Рукавичка» ▪ Упражнение на развитие мимики «Лиса» ▪ Артикуляционная гимнастика «Белка шишку грызет» ▪ Коммуникативная двигательная игра «Тамди-песенка»
28	Апрель	4 неделя	1	<p>Паровозик из Ромашково</p> <p>(Виды транспорта)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «Паровоз привез нас лес» ▪ Песня «Мчится паровоз» ▪ Пальчиковая игра «Веселится детвора» ▪ Упражнение на развитие координации «Самолет» ▪ Упражнение на развитие координации «Теплоход» ▪ Упражнение на развитие координации «На шоссе» ▪ Дыхательная гимнастика «Насос»
29	Май	1 неделя	1	<p>Очумелые ручки</p> <p>(Профессии на транспорте)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «Космонавт» (Ракета), «Ракета приземлилась» ▪ Упражнение на развитие общей моторики и координации «Ракета» ▪ Логopedическая распевка «Песенка шофера» (Грузовик) ▪ Упражнение на развитие координации «Летчик» ▪ Пальчиковая гимнастика «Пилоты» ▪ Упражнение на развитие координации «На шоссе» ▪ Дыхательная гимнастика «Насос»
30	Май	1 неделя	1	<p>На парад идут солдаты</p> <p>(День Победы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическое упражнение «Салют» ▪ Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо) ▪ Пальчиковая гимнастика «Аты-баты» ▪ Артикуляционная гимнастика «Парад» ▪ Речевая игра «Барабанщик» ▪ Упражнение на развитие координации «Самолет»
31	Май	2 неделя	1	<p>Приключения Буратино</p> <p>(Школа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонопедическая гимнастика «Буратино на уроке» ▪ Пальчиковая гимнастика «В школу скоро я пойду» ▪ Пение «До свиданья, сад!» ▪ Речевая игра «Эхо» ▪ Упражнение на развитие координации движений «Раз-два» ▪ Коммуникативный танец-игра «Веселые дети»

32	Май	3 неделя	1	Вот какие мы большие! (Итоговое)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Песня «Музыка, здравствуй» ▪ Пальчиковая гимнастика «Наша группа» ▪ Комплекс артикуляционной гимнастики «Котик Рыжик в детском саду» ▪ Речевая игра «Эхо» ▪ Упражнение на развитие мелкой моторики и ритма «Упражнение с деревянными палочками» ▪ Коммуникативный танец-игра «Веселые дети»
----	-----	----------	---	--	--

Литература

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: КАРО, 2005г.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб.: «Детство – пресс», 1999г
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004г.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: «ВЛАДОС», 2003г.
5. . Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009г.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО –ПРЕСС, 2010г.
7. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2006г.
8. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. – М.: Гном и Д, 2002г.
9. Картушина М, Ю. Зеленый огонек здоровья. СПб, 2004
10. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: «ТЦ Сфера», 2005г.
11. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 –7 лет. –М.: «ТЦ Сфера», 2008г.
12. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: «ТЦ Сфера», 2003г.
13. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. – СПб.: «Литера», 2007г.
14. Лазарев М.Л. Здравствуй! Книги песен ч.1-4 – М.: «Мнемозина», 2007г.

15. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2001г.
16. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей/ под ред. Т.Б.Филичевой, Г.В. Чиркиной, М.: «Просвещение», 2008г.
17. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду/ авт.-сост. О.Н.Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2010г.
18. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2005г.
19. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 1. – М.: Гном и Д, 2001г.
20. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 2. – М.: Гном и Д, 2001г.
21. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 3. – М.: Гном и Д, 2001г.
22. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 4. – М.: Гном и Д, 2001г.