

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно- эстетическому развитию детей »

Рассмотрена
на педагогическом совете
протокол № 1
от 31.08. 2021 г.

Утверждена
Приказом № 125 от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Топотушки»

Возраст обучающихся: 3- 7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:
воспитатель
Зонова Надежда Васильевна

г. Гатчина
2021 г.

Структура программы

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| * направленность | |
| * актуальность | |
| * новизна и педагогическая целесообразность программы | |
| * цель и задачи программы | |
| * принципы | |
| 1.1 Возрастные и психологические особенности детей..... | 5 |
| 2. Описание образовательной деятельности (методы и приемы работы, формы работы с детьми) | 8 |
| 3. Содержание программы | |
| 3.1 Учебно-тематическое планирование..... | 10 |
| 4. Организационно- педагогические условия реализации программы..... | 44 |
| 5. Планируемые результаты освоения программы..... | 45 |
| 6. Система оценки результатов освоения программы..... | 47 |
| Приложение | |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Топотушки» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Комитета общего профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы по художественной направленности «Топотушки» была использована Программа Сорокиной Н.Ф. «Театр-творчество-дети» - М.: АРКТИ, 2002г.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы-художественная.

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению

мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно эстетической деятельности.

Актуальность :

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Новизна и педагогическая целесообразность:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную.

Основной целью программы является:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства , формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений

детей старших групп перед младшими и пр.).

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы проведения занятий.

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
- Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
- Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

1.1 Возрастные и психологические особенности детей.

Особенности содержания работы по развитию театрально - игровой деятельности в разных возрастных группах детского сада. ы

Дети 3-4 лет

В возрасте 3- 4лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это короткие инсценировки, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом.

Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике би-ба-бо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт

палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций.

Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств.

Дети 4-5 лет

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс к игре, где значимы и процесс и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;
- игры - драматизации по рассказам и стихам;
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально- игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену

музыкальных характеристик, подражают новым героям.

Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Дети 5-6 лет

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Дети 6-7 лет

Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень

усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.

Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

2. Описание образовательной деятельности

Методические приемы

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках

- Изготовление поделок и рисование – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Реализация работы по программе:

- Программа реализуется через кружковую работу.
- Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, спортивные соревнования.
- Внутреннее убранство группы и зала, где живут и воспитываются дети.
- Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

Структура занятий

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А коток, коток, коток», «Дует ветер нам в лицо» и.т. д

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- сказкотерапия, с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников)
- Игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.
- рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала.

Часть 3. Завершающая

Цель занятия – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по ИЗО деятельности организуются выставки детских работ.

2. Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем.

3. Работа с родителями

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
- консультации для родителей.

- анкетирование.
- совместные спектакли.

Формы организации эффективного взаимодействия с семьёй:

- Индивидуальные консультации
- Оформление информационных стендов, буклетов
- Создание тематических коллекций, альбомов
- Мастер – классы
- Открытые просмотры образовательной деятельности
- Выставки, презентации
- Участие в спектаклях

3.Содержание программы

3.1 Учебно-тематическое планирование

Вторая младшая группа

Сентябрь

| Название | Задачи | Материал и оборудование | Краткий план | Литература | Всего занятий |
|------------|--|--|---|--|---------------|
| Знакомство | Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, у общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь. | Декорация осеней полянки (деревья, цветы); шапочки цветочки; театральная кукла Мышка; зерна; муляжи пирожков. | 1. Путешествие на «осеннюю полянку». 2. Разминка. 3. Игра «Поздоровайся». 4. Инсценировка «Мышка-норушка» (показывает воспитатель). | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Теремок | Научить выражать эмоции через движение и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас. | Ширма- норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки (теремок) | 1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке. 2. Хоровод – игра «Мыши на лугу». 3. Настольный театр «Теремок» (показывает воспитатель). 4. Прослушивание | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

| | | | | | |
|-----------------|---|--|---|--|---|
| | | | русской-народной мелодии «Уж вы, сени». | | |
| Сказка на столе | Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловодства. | Куклы и декорации к сказке «Теремок» | 1. Вспомнить с детьми сказку. 2. Показ воспитателем действий с куклами. 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши на лугу». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Название | Задачи | Материал и оборудование | Краткий план | Литература | |
| Выйдем в сад. | Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками. | Декорация осеннего сада; музыка птиц в записи. | 1. Приглашение детей в «осенний сад». 2. Игра-импровизация «Листочки в саду». 3. Имитация детьми щебета птиц. 4. Игра – разминка для голоса «Птички». 5. Беседа о том что увидели в осеннем саду. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

Октябрь

| | | | | | |
|-------------------|---|--|--|---|---|
| В гостях у сказки | Дать представления об урожае зерна; познакомить с сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев петушок- любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); познакомить с кукольным театром (бибабо); активизировать речь. | Ширма; куклы бибабо, (два мышонка, петушок); декорации, атрибуты | 1. Воспитатель приглашает детей в поле на прогулку. 2. Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму. 3. Сказка про мышат и петушка. (показывает воспитатель). 4. Воспитатель спрашивает понравилась ли детям сказка. 5. Сюрпризный момент. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников» | 1 |
|-------------------|---|--|--|---|---|

| | | | | | |
|-------------------|--|---|--|---|---|
| По следам сказки | Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. | Куклы театра бибабо. | 1. Беседа по сказки «Колосок». 2. Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Колосок», водят кукол эпизодически. 3. Игра «Мыши на лугу». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников» | 1 |
| Овощи на грядке. | Дать представление о урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций. | Шапочки овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук) для подвижной игры. | 1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах. 2. Хороводная игра «Огород наш хорош». 3. Этюд – импровизация «Овощная история». 4. Хоровод «Овощная песенка». 5. Заключительная беседа о умении дружить. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| В огороде зайчика | Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения. | Костюм зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая морковь. | 1. Беседа об осени. 2. В гости к зайцу. 3. Беседа с зайцем. 4. Игра «В огороде зайчика». 5. Сюрпризный момент. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

Ноябрь

| | | | | | |
|---------------------|--|--|---|---|---|
| К бабушке в деревню | Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами. | Декорации деревенского быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок. | 1. В гости к бабушке в деревню. 2. Беседа с бабушкой о козе, собачке. 3. Игра «Дружок». 4. Этюд «Курочка, цыплята и петушок». 5. Дети едут на поезде домой. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
|---------------------|--|--|---|---|---|

| | | | | | |
|----------------------|---|---|--|--|---|
| Везет, везет лошадка | Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре. | Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра. | 1. Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». 2. Игра с лошадкой. 3. Разминка для голоса «И-го-го!». 4. Игра-оркестр «Музыка для лошадки». 5. Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Наступили холода | Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях. | Игрушка саночки; шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани. | 1. Беседа об осени. 2. Игра-разминка «Холодок». 3. Этюд-упражнение «Как воет ветер». 4. Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок». 5. Песня про снежок (по выбору воспитателя). | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Козочки и волки | Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре. | Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр. | 1. Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. 2. Приходит в гости дед Матвей, беседа. 3. Игра-разминка «Козочка, ау!». 4. Игра «Отгони злого волка». 5. Игра «Козочки и волки». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

Декабрь

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|--|---|
| Сказка-ложь, да в ней намек | Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету. | Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого). | 1. Беседа. 2. Чтение сказки «Козлятки и волк». 3. Беседа. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
|-----------------------------|--|---|---|--|---|

| | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | 4. Игра «Козочки и волки». | | |
| В театре кукол | Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля. | Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы). | 1. Беседа о театре. 2. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети). | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Зима пришла | Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. | Музыкальные записи (для композиций «Саночки летят», «Танец гномов», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные елки-декорации; костюмы гномов. | 1. Беседа о зиме. 2. Под музыку «Саночки» проводится двигательная импровизация «Саночки летят». 3. Приехали в гости к гномам. 4. Танец гномов. 5. Игра «Кто за елкой?». 5. двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Новогоднее приключение | Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности. | Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры. | 1. Беседа о новогоднем празднике. 2. Дети отправляются в гости к Снегурочке. 3. Игра «Беличий хоровод». 4. Подарки от Снегурочки. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

Январь

| | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|---|
| Снегурочки и синички | Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении. | Декорации заснеженной лужайки; шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно. | 1. Приглашение детей на «зимнюю прогулку». 2. Дети танцуют под музыку птиц. 3. В гости приходят снегирь и синичка. 4. Проводится кукольный театр на палочке. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
|----------------------|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|--|---|
| | | | 5. Игра-разминка для голоса «Птички». | | |
| Уборка леса | Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова. | Музыкальные записи (для композиций («Уборка леса»); лопата, скатерть-самобранка; костюм Лесовика; веник; сервировка для чая. | 1. В гости к Лесовику. 2. Игра-разминка «Уборка леса». 3. Угощение на скатерти самобранке. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Зайцы на полянке | Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. | Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого. | 1. Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку». 2. Игра «Зайкины лапки». 3. Чтение сказки «Заяц-Хваста». 4. Беседа по сказке. 5. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Мороз-Красный нос | Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку. | Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»); декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и деревня», береза). | 1. Под музыку дети едут «зимний лес». 2. Под грозную музыку входит Дед Мороз. 3. Игра «Заморожу». 4. Песенка-игра «Мы поиграем немножко». 5. Кукольный спектакль «Заяц-Хваста». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

Февраль

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|---|
| На дворе метет, у печки-жарко. | Приобщать детей к русской национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | Декорация русской избы (половички, веник, почка. Чугун, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей (лепные лошадки, мягкие | 1. В гости в горницу. 2. Инсценировка «Во светлице». (Ульяна-воспитатель, остальные роли - дети). 3. Хоровод «Утушка луговая». 4. Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
|--------------------------------|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|----------------------|--|--|---|--|---|
| | | игрушки зайки и цыплята). | 5. Загадки. 6. Инсценировка «Гости прощаются». 7. Итог занятия. | | |
| Дуют ветры в феврале | Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила. | Игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи (Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчика). | 1. Беседа о солдатах. 2. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). 3. Игра «Солдатики». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Знакомые сказки | Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла бибабо Петушок. | 1. Игра «Путешествие по сказкам». 2. Сценка «Мама коза приходит домой». 3. Игра-инсценировка по сказке «Колосок». 4. Сценка из сказки «Заяц-Хваста». 5. Сценка по сказке «Теремок». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Ловкий мышонок | Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре. | Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки и лиса и мышат; мягкие игрушки (лис, мышонок); колыбелька для мышонка. | 1. В гости приходит мышонок. 2. Песенка для мышонка. 3. Рассказывание сказки В. Бианки «Лис и мышонок». 4. Игра «Мышиная зарядка». 5. Подарки детям. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

Март

| | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|---|
| У куклы Кати день рождения | Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; | Куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок). | 1. В гости к кукле Кате. 2. Дети показывают концерт для куклы. 3. Игра «Хозяйка и гости». 4. Танец с куклами. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
|----------------------------|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|-------------------------|---|---|--|--|---|
| | учить вступать в игре в диалог. | | | | |
| Кошка и ее котята | Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию. | Фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, миска с молоком). | 1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». 2. Беседа по сказке. 3. Песня «Кошка» муз. А. Александрова. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Мамины детки | Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ. | Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры. | 1. Песенка «Кошка» для кошечки. 2. Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе. 3. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 4. Хоровод-игра «Как кошки расплясались». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Путешествие на автобусе | Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре. | Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кровать, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце). | 1. Путешествие на автобусе в деревню. 2. Сказка «Лис и мышонок». (театра игрушек). 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши делают зарядку». 5. Едим домой. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

Апрель

| | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|---|
| Корзина с подснежниками | Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельность и в ролевом поведении; | Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи. | 1. Дети идут на «заснеженную полянку». 2. Игра-импровизация «Снежинки». 3. Игра-хоровод под сосной. 4. Тане с подснежниками. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
|-------------------------|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|---|
| | прививать эстетический вкус. | | | | |
| Шутки и потешки | Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки. | Декорации русской избы; лепные свистульки для театра игрушек (барашек, лошадка, птичка); русские костюмы для детей и взрослых. | 1. В гости в избу. 2. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка – златогрива и баран-круторог». 3. Пляска под рус. нар. мелодию «Как под горкой, под горой». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Ладушки | Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей. | Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти. | 1. Приходит в гости лисенок. 2. Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке», 3. Песенка- игра «Ладушки». 4. Рус. нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Весна на улице | Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании. | Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов. | 1. Беседа о весне. 2. Прослушивание фонограммы пения птиц. 3. Игра-разминка для голоса «Птички». 4. Этюд –игра «Цветы на полянке». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

Май

| | | | | | |
|--------------------|---|--------------------------------------|--------------------------------|----------------|---|
| Такие разные дожди | Развивать эмоциональную отзывчивость на | Музыкальные записи для игр и этюдов; | 1. Пальчиковая игра-гимнастика | Н. Ф. Губанова | 1 |
|--------------------|---|--------------------------------------|--------------------------------|----------------|---|

| | | | | | |
|-------------------------|--|---|---|--|---|
| | музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей. | султанчики для игры в дождик; зонтики. | «Пальчики гуляют». 2. Беседа о дождях. 3. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). 4. Игра «Дождливо-солнечно». 5. Игра «Прогулка под дождем». | «Театрализованная деятельность дошкольников». | |
| Вспомни сказку | Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку. | Мягкие игрушки (кошки, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка мышонка (для ребенка). | 1. Путешествие в магазин игрушек. 2. Сценка по сказке «Кошки и котята». 3. Сценка по сказке «Лис и мышонок». 4. Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог», | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Дедушка Ежик | Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел». | Мягкие игрушки еж; куклы театра бибабо (еж, белка, заяц). | 1. В гости к детям приходит дедушка Ежик. 2. Рус. нар. песенка – игра «Дедушка Ежик». 3. Кукольный театр «Как ежик друга нашел». 4. Вопросы по сказке. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Выходи на зеленый лужок | Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с | Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накидки для ручейков. | 1. Прогулка по «зеленому лужку». 2. Песня-игра «По лугу». 3. Песня-этюд «Ручейки». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

| | | | | | |
|--------|---|--|--|--|----|
| | текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности. | | | | |
| Итого: | | | | | 36 |

Средняя группа.

Сентябрь

| Название | Задачи | Материал и оборудование | Краткий план | Литература | всего |
|----------------|--|--|--|--|-------|
| Кончилось лето | Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль. | Небольшой мяч; волшебный мешочек; фанерные фигурки театра к русской народной сказке «Колобок»; элементы костюма колобка. | 1. Беседа о лете. 2. Игра «Воспоминание о лете». 3. Игра – разминка «Познакомимся». 4. Игра – спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур). 5. Игра «Встреча с колобком». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Долгий вечерок | Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей. | Декорации русской избы; колыбелька с куклой-младенцем; русские народные костюмы (для детей и взрослых). | 1. Дети приходят в гости к Марье. 2. Театр картинок «Кочеток и курочка». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| На озере | Порадовать детей эмоционально-игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами. | Удочки, ведра, кепки в народном стиле для рыбаков, платочек для хозяйки; шапочки кота; шапочки ершей; муляж рыбы ерша. | 1. Путешествие на «озеро». 2. Игра «Поймаем рыбку». 3. Сценка «Рыбаки». 4. Игра – хоровод «Ерши – малыши». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| В нашем саду | Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со | Декорации фруктового сада (деревья: яблони, груши, сливы, вишни, виноград); корзина. | 1. Путешествие в «осенний сад». 2. Игра «В нашем саду». 3. Прослушивание сказки «Фруктовый спор». 4. Беседа по сказке. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки. | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

Октябрь

| | | | | | |
|---------------------|--|---|--|--|---|
| Овощной базар | Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно- ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи. | Корзины с овощами для украшения стола; шапочки овощей для игры (лук, помидоры, свекла, капуста); шапочки овощей для инсценирования (репка, огурец). | 1. Беседа о урожае. 2. Игра «Продавцы - покупатели». 3. Игра хороводная «Веселый огород». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| За орехами | Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх- драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли. | Декорация берега озера; дерево орешина; элементы костюмы для участников сказки (курочка, кочеток, бояре, пастухи, козы, хозяйка, свинья, волк). | 1. Путешествие на «озеро». 2. Настрой на игру. 3. Хоровод – игра «Во поле орешина». 4. Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Улетели птицы вдаль | Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков. | Шапочки птиц (утка, скворец); музыкальные записи (крик птиц, музыка полета); куклы перчаточного театра. | 1. Этюд «Журавли улетели». 2. Сценка «Птицы прощаются». 3. Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались». 4. Беседа. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Игра в спектакль | Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все | Подручные средства для импровизированного спектакля; мягкая игрушка гусь. | 1. Беседа. 2. Подготовка к спектаклю – импровизации. 3. Проведение спектакля. 4. Игра «Гуси лебеди». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

| | | | | | |
|--|---|--|-----------------------|--|--|
| | необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма. | | 5. Пляска под музыку. | | |
|--|---|--|-----------------------|--|--|

Ноябрь

| | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|---|
| Утки-беленькие грудки | Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. | Шапочки утят; костюм хозяйки; герои сказок (для викторины); театр картинок. | 1. В гости в деревню. 2. Игра – разминка «Веселые утята». 3. Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке». 4. Этюд «Хозяйка и утки». 5. Викторина по сказкам. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | |
| Сказки лесного пня | Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках. | Музыкальные записи (осенние пейзажи); ворох осенних листьев (из картона); пень, обросший цветами; куклы театра бибабо (девочка дедушка, бабушка, две подружки, медведь, волк, лиса). | 1. Прогулка по «осеннему лесу». 2. Настрой на двигательную импровизацию. 3. Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и леса». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Девочка в лесу | Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнёром; учить | Мягкая игрушка лиса; кукла в народном костюме; шапочки для подвижной игры (лиса, волк, медведь). | 1. Сюрпризный момент. 2. Беседа по сказке «Девочка и лиса». 3. Игра – разминка «Аленушка и звери». 4. Рисование по сказке «Девочка и лиса». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Ставим спектакль | Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; | Декорации для настольного театра (деревья, кусты, домик); фанерные фигурки персонажей (девочка, бабушка, дедушка, лиса, волк, медведь). | 1. Сюрпризный момент с медведем. 2. Этюд «Как медведя рассмешить». 3. Игра в театр «Девочка и лиса». 4. Беседа по сказке. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли. | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

Декабрь

| | | | | | |
|-----------------------|--|--|---|--|---|
| Зимние забавы | Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией. | Декорации зимнего леса; костюмы снежинок, зайцев, лисичек; пальчиковый театр (лиса и заяц). | 1. Приглашение в зимний лес. 2. Двигательная импровизация «Конькобежцы». 3. Гимнастика «Чистим дорожки». 4. Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». 5. Хороводная игра «Пляшут звери на опушке». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Прогулка с куклами | Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства. | Одежда, санки для кукол; снеговик (из поролона). | 1. Прогулка в «зимний парк». 2. Сценка «Мастерица». 3. Разминка. 4. Игра с куклами. 5. Этюд «Получился снеговик». 6. Хороводная – игра «Смешной снеговик». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Сказка из сундучка | Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться. | Сундучок сказок; костюм сказительницы. | 1. Сказочница приглашает детей в комнату сказок. 2. Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму. 3. Этюды на выразительность пластики и эмоции. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| В гости елочка пришла | Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов. | Ела лесная; игрушки для елки (фонарики, хлопушки, часы); шапочки зверей (ежи, олени, белки). | 1. Приглашение в гости к елочке. 2. Игра – презентация «Игрушки для елочки». 3. Игра возле елки «Елочный хоровод». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

Январь

| | | | | | |
|-----------------------------|---|--|---|--|---|
| Ярмарочная площадь | Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей. | Оборудование для комнаты (лавки, столы, украшение шитьем, тканями половичками и т. д.); атрибуты для торговли товарами (глиняные фигурки людей и животных, деревянные сундучки, шкатулки, жостовские подносы и др.); костюмы для ведущей, цыгана, медведя; калачи и сельди для рекламы-импровизации. | 1. Путешествие на ярмарку. 2. Игра «Покупай товар». 3. Игра – импровизация «Реклама товара». 4. Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?». 5. Угощение детей. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Приключение в лесу | Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; развивать музыкальность детей, учить эмоционально реагировать на музыку. | Декорации к сказке про лисенка деревья, кусты для настольного театра); куклы и мягкие игрушки для театра (лисенок, волки, лисы, конь, утки); музыкальные записи для игры. | 1. Сюрпризный момент. 2. Беседа и спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». 3. Игра «Кто в домике живет?». 4. Хоровод «С нами пляшут звери». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Растем здоровыми и крепкими | Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустроить место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей. | Мебель для игры в медицинский кабинет; белые халаты для медперсонала; наборы медицинских инструментов; мишки и куклы для ролей больных. | 1. Беседа о здоровье куклы. 2. Сюжетно – ролевая игра «В медицинском кабинете». 3. Сценка «В медицинском кабинете». 4. Игра – разминка «На зарядку». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Играем в профессии | Дать детям элементарное | Атрибуты для сюжетно- | 1. Беседа о профессиях. | Н. Ф. Губанова | 1 |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар-плохой повар); побуждать у включению в игру-импровизацию. | ролевой игры (в поваров, в парикмахеров, в швею); костюмы (повара, швеи, парикмахера). | 2. Игра в повара. 3. Игра в парикмахера. 4. Игра в мастера по пошиву одежды. 5. Игра в профессии. | «Театрализованная деятельность дошкольников». | |
|--|---|--|--|---|--|

Февраль

| | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|---|
| Спешим на представление | Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей. | Атрибуты и декорации для сказки (домики ледяной и лубяной, коса), куклы бибабо (матрешка, петрушка, лиса, собака, медведь, петушок, заяц) | 1. Беседа о театре. 2. Инсценировка «Смех да веселье». 3. Игра со зрителем «Это все мои друзья». 4. Частушки. 5. Рус. нар. сказка «Заюшкина избушка» (театр бибабо). 6. Беседа по сказке. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Сундук, откройся | Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером. | Сундучок; атрибуты к отрывкам из сказок; куклы и игрушки-герои сказок (Аленушка, заяц, лисенок); костюмы сказочницы для взрослого. | 1. Викторина по сказкам. 2. Инсценировка «Аленушка помогает по дому». 3. Этюда на выразительные эмоции и движения. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Тайны лесовичка | Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре. | Музыкальные записи (на тему: «Пение птиц», «Морозная погода»); куклы баночного театра (волк и заяц) и декорации (елки); шапочки шишек (для детей); костюм старика- | 1. Путешествие в «зимний лес». 2. Этюды «Распеваемся вместе с птицами». 3. Сценка «Волк и заяц» (баночный театр). | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|--|---|
| | | лесовичка (взрослый). | | | |
| Зимовье зверей | Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей. | Атрибуты к театру картинок (бык, баран, свинья, кот, петух). | 1. Приглашение в театр. 2. Спектакль в театре картинок «Зимовье». 3. Игра – импровизация «Кто как кричит». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

Март

| | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|--|---|
| У меня полно хлопот | Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению. | Игрушки (куклы и мишки) и атрибуты для ролевой игры. | 1. Игра в дочки - матери. 2. Инсценировка «У меня полно хлопот». 3. Игры – инсценировки «Домашние дела». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Кошки - мышки | Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей. | Мягкие игрушки(котят) ; корзина. | 1. Беседа о котятках. 2. Этюды на выразительные движения. 3. Этюды на выражение эмоций. 4. Игра «Жили - были сто котят». 5. Песенка про котят. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Живой уголок | Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорному жанру; учить разыгрывать потешки. | Атрибуты и игрушки из живого уголка (черепашки и бассейн для нее, кролик, хомячок, лиса); костюмы бояр. | 1. приглашение в «живой уголок». 2. Загадка о черепахе. 3. Сказка на фланелеграфе «Как искали черепаху». 4. Загадка. 5. Диалог с лисой. 6. Скороговорки. 7. Русские народные потешки. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Кто стучится в дверь ко мне? | Познакомить детей с работой почты; дать представление | Элементы костюма почтальона; | 1. Сюрпризный момент с почтальоном. | Н. Ф. Губанова | 1 |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | о профессиях работников почты; побудить к сюжетно- ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь | атрибуты для игры в почту (конверты, бланки, телеграммы); костюмы для танцев (белых медведей, папуасов). | 2. Ролевые диалоги с почтальоном. 3. Сказка «Почта». 4. Игра «Письма из разных стран». | «Театрализованная деятельность дошкольников». | |
|--|---|--|--|---|--|

Апрель

| | | | | | |
|------------------|---|---|---|--|---|
| Морская игра | Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей. | Тазики и игрушки, предметы-заместители для игры. | 1. Беседа о том, что видели на улице. 2. Потешка «Солнышко». 3. Рус. нар. прибаутка «Ходит Ваня». 4. Игра «Кораблик». 5. Игра «Смелей, капитан!» 6. Подарки детям. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Потешный ларчик | Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию. | Декорации в русском народном стиле; записи народной музыки; ларец; берестяная грамота; призы для детей (сувениры); куклы Петрушки (бибабо); театральные шапочки (или костюмы) для выступающих детей; билеты в балаган (со знаками). | 1. Сюрпризный момент с ларцом. 2. Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники». 3. Потешка «Тили – бом!». 4. Потешка «Мышку по воду послали». 5. Потешка «Косари». 6. Призы от Петрушек. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| Веселые карусели | Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; образа; давать примерные образцы воплощения роли. | Карусель. | 1. Игра «Карусели». 2. Игра – импровизация «Карусельные игрушки». 3. Рисование карусели. | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |
| За город | Вовлечь детей в игры-импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать | Шапочки журавлей; шапочки жучков, пчел, птиц, бабочек, | 1. Дети «поехали» на автобусе в загород. 2. Игра «Журавлики». | Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников». | 1 |

| | | | | | |
|--------|---|-----------------------|---|--|----|
| | роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации. | медведя; игрушка жук. | 3. Инсценировка «Жучок». 4. Этюд – импровизация «Обитатели полянки». | | |
| Итого: | | | | | 36 |

Старшая группа.

Сентябрь

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|---|----|
| Пока занавес закрыт | Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. | Флажки; шары; шапочки птичек. | 1. Вводная беседа. 2. Игровая программа. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Сказку ты, дружок, послушай и сыграй. | Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. | Шапочки: солнца, ветра, зайчик, ежик, тучка, снежинки. | 1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Весёлый пятачок». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3. Сказка «Зайчик и ежик». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Зайчик и Ежик | Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Шапочки: зайчик и ежик. | 1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 11 |
| Красная шапочка | Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка». | Красная шапочка, корзинка с пирожками. | 1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |

Октябрь

| | | | | | |
|-----------------|---|-------------------|---|---|---|
| Красная Шапочка | Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. | Картонные топоры. | 1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
|-----------------|---|-------------------|---|---|---|

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|---|--|---|
| Красная Шапочка | Совершенствовать памяти, внимание, общение детей. Работать над голосом. | Картонные топоры. | 1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. Репетиция I, II, III событий сказки «Красная Шапочка». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Театральные игры. | Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, памяти. | Шапочки обезьянки, колпачки поварят. | 1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Действия с воображаемыми предметами | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно. | Чашка; крынка; топор. | 1. Беседа. 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |

Ноябрь

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| Репетиция сказки «Красная шапочка» | Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства | Красная шапочка; шапочки: зайчиков; волка. | 1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка» | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Репетиция сказки «Красная Шапочка» | Продолжать работу над событием «Красная шапочка в лесу». | Красная шапочка; шапочки: зайчиков; волка. | 1. Упражнение на дыхание, на артикуляцию. 2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Игра на действие с воображаемыми предметами. | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать согласованно. | Коробка конфет; книжка; фломастеры. | 1. Упражнение со штангой. 2. Игра «День рождения». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Разыгрывание этюдов. | Познакомить детей с понятием «этиюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Театральная касса; билеты. | 1. Беседа на тему «Что такое этиюд?». 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |

Декабрь

| | | | | | |
|----------------------|---|---|--|--|---|
| Разыгрывание этюдов. | Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. | Карточки с изображением эмоций: радость, гнев, грусть, удивление, | 1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх, отвращение. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
|----------------------|---|---|--|--|---|

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|---|---|
| | | отвержение, страх. | | | |
| Разыгрывание этюдов. | Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга. | Шапочки для спектакля теремок. | 1. Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Репетиция сказки «Красная Шапочка». | Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей. | Шапочка волк; атрибуты для роли бабушки. | 1. Упражнение на дыхание. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Работа над голосом. 4. Репетиция эпизода «Хитрый Волк». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Ритмопластика | Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. | Шапочки снеговиков. | 1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей. 3. Игра «Снеговик». 4. Игра «Баба Яга». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |

Январь

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| Угадай, что я делаю? | Развивать память, воображение детей. | Произвольная музыка. | 1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| «Красная Шапочка». | Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел. | Костюмы для проведения спектакля. | 1. Работа над техникой речи. 2. Скороговорки. 3. Репетиция спектакля «Красная Шапочка». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Репетиция спектакля «Красная шапочка». | Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное использование песни. | Оборудование для проведения спектакля. | 1. Репетиция спектакля «Красная Шапочка». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Спектакль «Красная Шапочка». | Творческий отчет по театральной деятельности. | Оборудование для проведения спектакля. | 1. Встреча гостей. 2. Спектакль «Красная Шапочка». 3. Представление исполнителей. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |

Февраль

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|---|---|
| Театральная игра | Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма. | | 1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка». 2. Работа по технике речи. 3. Упражнения на дыхание и дикцию. 4. Игра «Японская машинка». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Любитель - рыболов | Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами. | Удочки; ведра; лопаты. | 1. Этюд «Любитель - рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель – рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Театральная игра «Любитель - рыболов» | Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами. | Удочки; ведра; лопаты. | 1. Работа над этюдом «Любитель – рыболов». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Одно и то же по-разному | Развивать воображение, фантазию детей. | Карандаш; маленький мячик; записная книжка; стул. | 1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Преобразование предмета». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |

Март

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| Театральная игра «Кругосветное путешествие» | Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. | Декорации корабля; избушки; музыка народов мира; костюмы различных народов; маски. | 1. Кругосветное путешествие». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Ритмопластика | Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. | Медленная музыка. | 1. Игра «Конкурс лентяев». 2. Игра «Гипнотизер». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Культура и техника речи | Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. | Мяч. | 1. Творческие игры «Сочини сказку»; «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. 3. Игра «Сочини сказку». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Чтение пьесы «Теремок | Прочитать и обсудить пьесу «Теремок». | Портрет С. Я. Маршака. | 1. Беседа о творчестве С.Я. Маршака. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------------|--|--|
| | | | 2. Чтение пьесы «Теремок». | | |
|--|--|--|----------------------------|--|--|

Апрель

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|---|---|
| Работа над эпизодами пьесы «Теремок». | Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию. | Шапочки: лягушка, мышка, петушок, ежик, волк, лиса, медведь. | 1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных. 2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Театральная игра | Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. | Карандаши; тетрадь; часы; спички; монеты; стулья. | 1. Упражнение с предметами. 2. Упражнение со стульями. 3. Игра «Руки – ноги». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Культура и техника речи | Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). | Картинки обитателей птичьего двора. | 1. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 2. Игра «Птичий двор». 3. Упражнение «Гудок». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Ритмопластика | Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом. | | 1. упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалка». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |

Май

| | | | | | |
|------------------------------|---|----------------------------------|--|---|---|
| Театральная игра «Метелица». | Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами. | Музыка. | 1. Игра «Метелица». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Культура и техника речи | Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. | Шапочки лошадок. | 1. Упражнение на дыхание «Спать хочется». 2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка». 3. Работа над пословицами и поговорками. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Ритмопластика | Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. | Спортивная форма для всех детей. | 1. Разминочные упражнения. 2. Упражнение на внимание и координацию. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|---|---|----|
| Репетиция пьесы «Теремок» | Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение. | Атрибуты для разыгрывания пьесы «Теремок». | 1. Беседа по предстоящей репетиции эпизода «Жить мы будем хорошо». 2. Репетиция IV и V эпизодов. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». | 1 |
| Итого: | | | | | 36 |

Подготовительная группа.

Сентябрь

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| Виды кукольного театра. | Расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших настольных кукол). Обогащать словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях. Приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол. | Куклы различных кукольных театров. | 1. Педагог вместе с детьми осматривает кукол театральной студии. 2. Дети узнают хорошо знакомых кукол, называют из каких они сказок. 3. Дети вместе с педагогом разыгрывают с настольными куклами русскую народную сказку «Заюшкина избушка». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Знакомство со сказкой «Снежная королева». | Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Углубить представления о театральных куклах. Обогащать словарный запас детей. Познакомить детей со сказкой «Снежная королева», записанной на аудиокассете. | Картина «История с арбузом»; игрушка – марионетка «Петушок»; аудиокассета. | 1. Стихотворение «Фонарь». 2. Рассказ по картине «История с арбузом». 3. Игрушка – марионетка. 4. Этюд «Патока с имбирем». 5. Дети разучивают скороговорку. 6. Этюд «Курочка» | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Знакомство с перчаточным театром. | Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью. Усовершенствовать умение составлять рассказ по картине, обогатить словарь детей, развивать творческую самостоятельность, познакомить с мультфильмом «Снежная королева». | Картина «Страшный зверь»; Шапочки: зайцев; куклы – бабочки (перчаточный театр). | 1. Рассказ по картинке «Страшный зверь». 2. Этюд «А тари, тари, тари!». 3. Потешка «Сидит, сидит зайка». 4. Игра «Бабочка - коробочка». 5. Просмотр мультфильма «Снежная королева». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Сказка «Снежная Королева». | Познакомить детей со сценарием театрализованной игры | Костюмы: Кая и Герды, Снежной Королевы, | 1. Знакомство детей со сценарием | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных | 1 |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|---------------------------|---|---------------------|--|
| | по сказке «Снежная королева». | вороны, принцессы, оленя. | театрализованной игры. 2. Прослушивание фонограммы. 3. Театрализованная игра «Снежная королева». 4. Танец «Хвостовство Кая». | кукольных занятий». | |
|--|-------------------------------|---------------------------|---|---------------------|--|

Октябрь

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| Знакомство с тростевыми куклами. | Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика движения. Развивать монологическую речь, научить составлять рассказ по картине, закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок и чистоговорок. Познакомить с тростевыми куклами. | Картина «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу»; тростевые куклы. | 1. Стихотворение «Моя книга». 2. Рассказ по картине «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу». 3. Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». 4. Знакомить детей с тростевыми куклами. 5. Потешка «Ветер дует нам в лицо» 6. Танец «Утренняя песенка». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Театрализованная игра «Снежная королева». | Познакомить детей с различными эмоциями, научить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Закрепить знания детей об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа. Обучать управлению тростевыми куклами, развивать творческую самостоятельность, побудить передавать настроение, характер музыки пластикой тела, создавая яркий танцевальный образ персонажа. | Кукла; шапочка кота; ширма; тростевые куклы: бабушка, котик. | 1. Стихотворение С. Городецкого «Котенок». 2. Русская народная прибаутка «Вдоль по реченьке лебедушка плывет». 3. Потешка «А коток, коток, коток». 4. Скороговорка «На воротах сорока». 5. Игра «Снежная королева». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Управление тростевыми куклами. | Обучить управлению тростевыми куклами, участвующими в диалоге. Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, | Театральная ширма; тростевые куклы; шапочки: свинки и поросенка, цветов. | 1. Прибаутка «Летел сокол». 2. Потешка «Я на камушке сажу». 3. Потешка «Свинка Ненила». 4. Скороговорка «Пришел Прокоп». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|---|--|--|---|
| | используя жесты, движения, выразительную интонацию. Научить понимать эмоции персонажа, выразить их с помощью мимики, жестов, интонации. выработать четкую и правильную артикуляцию при работе над скороговоркой. Создать танцевальную характеристику «Цветочницы с цветами». | | 5. Танцевальная импровизация «Цветочницы с цветами». | | |
| «Ой, вставала я ранешенько» . | Закрепить знания о правилах манипуляции тростевыми куклами. Побудить детей использовать жесты, движения, выразительную интонацию для создания художественного образа. Научить понимать различные эмоции, выработать четкую дикцию, добиваясь правильного произнесения звука «п» в словах. | Театральная ширма; тростевые куклы: девочка, корова, медведь. | 1. Педагог вносит тростевые куклы: девочка, корова, медведя. 2. Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |

Ноябрь

| | | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|---|
| Осенний праздник. | Развивать творческие способности детей в театральной деятельности. Расширить самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные танцевальные импровизации. Поддержать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях. | Атрибуты к осеннему празднику, атрибуты к показам сказки «Снежная Королева». | 1. Песни. 2. Хороводы. 3. Танцы. 4. Стихотворение. 5. Театрализованная игра «Снежная Королева». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
|-------------------|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| Гусенок пропал. | Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая их передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов, песенной и танцевальной импровизации. обучать приемам манипуляции тростевыми куклами. Сформировать умение оценивать черты характера персонажа литературного персонажа, выражать свое отношение к его поступкам с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Побудить участвовать в танцевальной импровизации, передавая движениями характер музыки, создавая яркий танцевальный образ героя. | Тростевые куклы: гуси, петух, утка, индюк, ворона., шапочки жуков. | 1. Стихотворение «Два жука». 2. Музыкальная импровизация на музыку танца «Трепак» из балета «Щелкунчик». 3. Тростевые куклы: гуси, петух, утка, индюк, ворона. 4. Стихотворение «Жадина». 5. Скороговорка «Дед Данила». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Театральные этюды. | Побудить передавать различные эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации. Усовершенствовать навыки манипуляции тростевыми куклами, формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей, обогатить словарь детей. Добиться четкого произношения звуков «м» и «б» в скороговорке. Познакомить с Картиной 4 театрализованной игры «Снежная королева». Побудить участие в танцевальных импровизациях с театральными куклами. | Шапочка кота; тростевые куклы: свинья, гусь, овца, собака, кот, ворона. | 1. Стихотворение «Мы шагали по ельнику». 2. Стихотворение «Дырки в сыре». 3. Русская народная дразнилка «Витя – Титя – Карапуз». 4. Скороговорка «Маланья – болтунья». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Театрализованная игра «Снежная королева». | Развивать способность анализировать поступки литературных героев, выражать их эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов. Сформировать умение | Костюмы к спектаклю. | 1. Стихотворение «Разгром». 2. Стихотворение «Лора – командир». 3. Шапочки зверей: лисы, медведя, сороки, медведицы, | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | оценивать характер персонажа, высказывать свое отношение к нему, изображать его с помощью мимики, жестов, интонации. Усовершенствовать мелкую моторику рук, побуждать пользоваться жестами для создания образа персонажа. Продолжить активизировать словарь детей, закреплять правильное произнесение всех звуков. Познакомить с Картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева», побуждать участвовать в игровых импровизациях. | | зайчихи, кошки, кулика. 4. Русская народная потешка «Сегодня день целый». 5. Скороговорка «Неделю Емеле». 6. Знакомство с картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева». | | |
|--|--|--|---|--|--|

Декабрь

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| Театрализованная игра «Снежная Королева». | Побудить использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного образа. Продолжить формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Обогащать словарь детей. Познакомить детей с картиной 8 театрализованной игры «Снежная королева». Поощрять стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания танцевальной характеристики героев с использованием театральных кукол. | Шапочка кота; хворостинка; атрибуты для театрализации и «Снежной Королевы». | 1. Русская народная песенка «Уж как шла лиса». 2. Русская народная потешка «Как повадился коток». 3. Потешка «Сеть тяну». 4. Скороговорка «Все за стол сели». 5. Работа над картиной 8 театрализованной игры «Снежная королева». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Спектакль «Снежная Королева». | Развивать творческие способности детей, средствами театрального искусства, используя для этой цели песенные, танцевальные, игровые импровизации, театральных кукол различных систем. Объединить в единое целое первые четыре картины | Атрибуты для проведения спектакля. | 1. Картина 1 «Пролог». 2. Картина 2 «Темная История». 3. Картина 3 «Цветочная поляна». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| | театрализованной игры «Снежная королева», распределить роли между детьми. | | | | |
| Театрализованная игра «Снежная Королева». | Развивать творческую самостоятельность детей при создании ими художественного образа. Объединить в единое целое картины 5-8 театрализованной игры «Снежная королева» (первая занятие на этой неделе). Сделать прогон всей театрализованной игры с использованием декораций, костюмов, театральных кукол (второе занятие на этой неделе). | Декорации к спектаклю «Снежная Королева»; костюмы; театральные куклы. | 1. Подготовка с спектаклю. 2. Прогон театральной игры. | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Спектакль «Снежная Королева». | Воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, желание использовать театральных кукол различных систем в спектакле «Снежная королева». Поддержать стремление детей проявлять свои творческие способности в песенных, танцевальных и игровых импровизациях. | Декорации к спектаклю «Снежная Королева»; костюмы; театральные куклы. | 1. Новогодний утренник. 2. Игра «Снежная королева». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |

Январь

| | | | | | |
|---|--|-------------------------|---|--|---|
| Этюдный тренаж. | Оценивать театрально – игровую деятельность детей в первой половине учебного года. | Шапочки; куклы; музыка. | 1. Этюдный тренаж. 2. Игры – драматизации. 3. Этюды с куклами. 4. Кукольные спектакли 5. Игры – спектакли с элементами кукольного театра. | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Знакомство с театральными куклами системы «люди – куклы». | Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Научить произносить скороговорку не спеша, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп. Дать представление о различных эмоциях, научить изображать их с помощью мимики, жестов, выразительной | Кукла свинки. | 1. Русская народная пословица. 2. Скороговорка «Сенька – везенька». 3. Прибаутка «Заинька у елочки попрыгивает». 4. Считалка. | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |

| | | | | | |
|--|---|--------------|--|--|---|
| | интонации, танцевальной импровизации. Познакомить с театральными куклами системы «люди – куклы», объяснить приемы управления ими. | | | | |
| Управление куклами системы «люди – куклы». | Продолжить знакомить детей с разными чертами характера человека и литературного персонажа. Усовершенствовать умение различать и изображать разные эмоции. Обогащать лексику детей названиями предметов, действий, признаков. Побудить детей творчеству в управлении куклами системы «люди – куклы». | Кукла белка. | 1. Потешка «Где ты, брат Иван?». 2. Инсценировка пословицы. 3. Разучивание скороговорки. 4. Считалка «Сидит белка на тележке». 5. Танцевальная импровизация «Белка». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий». | 1 |

Февраль

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| Кукольный спектакль «Медвежонок невежа» | Побудить детей использовать жесты для создания образа персонажа. Научить управлять театральными куклами системы «люди – куклы». Развивать дикцию, научить произносить скороговорку в быстром темпе, правильно проговаривая звуки. Показать детям кукольный спектакль «Медвежонок невежа» (А. Барто). | Кукла зайчик; атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа». | 1. Русская народная игра «На блины». 2. Считалка «Заяц белый». 3. Скороговорка «Михейка на скамейке». 4. Спектакль «Медвежонок – невежа». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий». | 1 |
| Спектакля «Медвежонок – невежа». | Поощрять желание детей самостоятельно различать эмоции и выражать их мимикой, жестами, выразительной интонацией. Поддерживать творческую самостоятельность в этюдах на сопоставление различных эмоций. Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа, научить передавать их с помощью мимики, жестов, движений. Разучить с детьми | Атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа». | 1. Стихотворение И. Токмаковой «Куда в машинах снег везут?». 2. Потешка «Раз, два, три, четыре». 3. Стихотворение «Чудаки». 4. Разучивание с детьми картины 1 спектакля «Медвежонок – невежа». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий». | 1 |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | картину 1 кукольного спектакля «Медвежонок – невежа». | | | | |
| Работа над спектаклем «Медвежонок – невежа». | Развивать умение понимать чувство литературных персонажей, изображать их мимикой, жестами, интонациями. Выработать четкую артикуляцию при произношении звуков «к» и «п». Продолжить работу над картиной 2 кукольного спектакля «Медвежонок – невежа». Научить понимать эмоциональное состояние персонажа. | Атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа». | 1. Потешка «Всех дороже». 2. Стихотворение Б. Заходера «Никто». 3. Скороговорка «На рынке Кирилл». 4. Разучивание с детьми картины 2 спектакля «Медвежонок – невежа». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Спектакль «Медвежонок – невежа». | Научить детей различать и изображать эмоциональное состояние литературных персонажей с помощью различных выразительных средств. Объединить в единое целое 1,2 картины кукольного спектакля «Медвежонок – невежа», распределить роли в соответствии с желанием детей. | Реквизиты к спектаклю «Медвежонок – невежа». | 1. Стихотворение Ю. Владимирова «Ниночкины покупки». 2. Стихотворение А. Кушнера «Почему я от всего отказался». 3. Спектакль «Медвежонок – невежа». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |

Март

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| Маму свою очень люблю | Создать атмосферу праздника на утреннике «Маму свою очень люблю». Поддержать желание детей принимать участие в празднике и развлечениях, используя умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. | Атрибуты к спектаклю «Медвежонок невежа». | 1. Песни. 2. Хороводы. 3. Танцы. 4. Спектакль «Медвежонок – невежа». 5. Стихотворение «Никто». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Слоненок пошел учиться | Познакомить детей с театрализованной игрой с элементами кукольного театра «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлов. | Шапочки для инсценировок и сказки: слоненок; слониха; волчица; мышата; сурок. | 1. Игра «Слоненок пошел учиться». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» | Напомнить приемы управления театральными куклами системы «люди – куклы», участвующие в | Куклы системы «люди - куклы» - петух, собака. | 1. Потешка «Петушок». 2. Пословица. 3. Русская народная потешка. | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных | 1 |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| (картина 1). | диалоге. Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для сопоставления различных эмоций литературного персонажа. Сформировать представление о различных чертах характер человека и литературного персонажа. Научить изображать их с помощью мимики и движения. Разучить картину 1 театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлова. | | 4. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться». | кукольных занятий». | |
| Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 2). | Напомнить способы управления куклами с «живой рукой», участвующими в диалоге. усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их с помощью выразительных средств. Закрепить знания о различных чертах характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми вторую картину театрализованной игры «Слоненок пошел учиться». | Куклы с «живой рукой» - лиса; волк; медведь. | 1. Потешка «Идет лисичка по мосту». 2. Русская народная пословица. 3. Русская народная дразнилка. 4. Разучивание 2 картины «Слоненок пошел учиться». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий». | 1 |

Апрель

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 3). | Напомнить детям приемы управления тростевыми куклами, участвующими в диалоге. усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их мимикой. Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми 3 картину | Тростевые куклы – щенок; котик; кукла слоненка; куклы мышат. | 1. Потешка «Котик». 2. Пословица. 3. Потешка «Взял Егор в углу топор». 4. Разучивание 3 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий». | 1 |
|---|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| | театрализованной игры «Слоненок пошел учиться». | | | | |
| Объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться». | Развивать творческую самостоятельность детей при создании художественного образа. объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться». | «Люди – куклы»: слониха, волчица, слоненок; куклы с «живой рукой»: сурок, мышата. | 1. Распределение ролей. 2. Чтение по ролям. | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий». | 1 |
| 1 Объединение трех картин театрализованной игры «Слоненок пошел учиться». | Усовершенствовать развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Объединить все три картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» в единое целое. | «Люди – куклы»: слониха, волчица, слоненок; куклы с «живой рукой»: сурок, мышата; тростевая кукла – кот. | 1. Распределение ролей. 2. Создание творческой атмосферы. 3. Прогон спектакля. | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий». | 1 |
| Выпуск в школу. | Поддержать желание детей принимать активное участие в празднике и развлечении, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Создать атмосферу праздника, способствующую раскрытию творческих способностей детей в различных видах деятельности. | Декорации к спектаклю «Слоненок пошел учиться». | 1. Праздничные песни. 2. Чтение стихотворения. 3. Танцы, игры. 4. Конкурсы. 5. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий». | 1 |

Май

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| Инсценировка литературных произведений «У бабушки козел»; «Лгунишки». | Закрепить правильное произнесение звуков, отработать дикцию, интонационную выразительность речи. Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя для этого тростевых кукол и интонацию. Усовершенствовать умение понимать и изображать основные эмоции, используя различные средства выразительности. | Тростевые куклы: козел, бабушка, заяц, лиса, волк. | 1. Скороговорка. 2. Потешка «У бабушки козел». 3. Стихотворение Г. Сапгира «Про смеянцев». 4. Стихотворение «Лгунишки». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий». | 1 |
|---|---|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|----|
| Этюды «Коровушка»; «Кот бездельник»; «Юбочка». | Выработать у детей дикцию, закрепить правильное произношение звука «К». Напомнить приемы вождения большой напольной куклы, управляемой двумя детьми одновременно. закрепить умение определять и изображать отдельные черты характера человека и литературного персонажа. Побудить передавать эмоциональное состояние литературного персонажа, используя различные выразительные средства. | Напольная кукла - коровушка; шапочки: кот, белка, галка, гуси, волк. | 1. Скороговорка. 2. Песня «Коровушка». 3. Стихотворение «Кот – бездельник». 4. Стихотворение «Гуси – лебеди». Стихотворение «Юбочка». | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 1 |
| Постановка сказки «Заяц портной» | Оценить театрально – игровую деятельность детей во второй половине учебного года. | Подготовить декорации для спектакля; шапочки, костюмы. | 1. Оценка дикции, жестов, мимики, движениям детей. 2. Оценка исполнения детьми роли в спектакле. | Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». | 2 |
| Итого: | | | | | 36 |

4. Организационно- педагогические условия реализации программы

Форма обучения воспитанников – очная

Возраст воспитанников- программа рассчитана на возрастную группу детей 3-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и запросами родителей.

Формой организации образовательной деятельности являются занятия группами один раз в неделю, во вторую половину дня, с сентября по май.

Наполняемость: количество детей в группе до 20 человек.

Продолжительность занятия:

- младшая группа (от 3 до 4 лет) - 15 минут;
- средняя группа (от 4 до 5 лет)- 20 минут;
- старшая группа (от 5 до 6 лет)- 25 минут;
- подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)- 30 минут

Формы проведения занятий:

Занятие игрового характера, открытое занятие.

Срок реализации программы 4 года.

Дополнительная общеразвивающая программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Перечень средства обучения

Создание предметно-окружающей среды

Музыкально-театральный центр

В музыкально-театрализованном центре собраны костюмы, декорации и различные виды кукол необходимые для постановок спектаклей, этюдов и игр.

CD аудиотека: «Птичьи голоса», «Музыка для релаксации», «Звуки работающего транспорта», «Музыка для ритмических движений» и т.д

Видеоматериалы: диски с записями сказок, детских спектаклей.

Ноутбук, CD-плеер, телевизор, проектор, музыкальный центр

Перечень основных средств обучения.

- Интерактивная доска
- CD-плеер
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках, презентации)
- Проектор

Наглядный материал:

- Иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, потешкам.
- Акварель, гуашь, кисточки.
- Цветная бумага. схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видеоматериал, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений.
- Природный и бросовый для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, карандаши, краски, ножницы и другие материалы);
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература.
- Дидактические игры.
- Уголок ряженья элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее).
- Куклы Би Ба Бо, образные игрушки, разные виды настольного театра.
- Ростовые куклы, маски, шапочки, костюмы для театрализации.
- Театр настольный, магнитный, ширма, наборы кукол, пальчиковый театр.

5. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты к концу первого и второго года обучения:

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией

Планируемые результаты к концу третьего и четвертого года обучения:

Ребёнок должен знать:

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т.д.)

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки; - уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 5—8 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

6. Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы

Промежуточная, итоговая диагностика результативности освоения программного содержания дополнительной общеразвивающей программы в форме аттестации воспитанников не проводится.

Диагностика результативности отслеживается педагогом в течение всего года непосредственно в ходе образовательного процесса (занятий), а также проводится в форме открытых занятий, театрализованных показов и т.п.

| Месяц | Мероприятие | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
|---------|------------------------|---------------------------|------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| Декабрь | Театрализованный показ | Двигательная импровизация | Мини-спектакль «Новогодние чудеса» | Рождественские посиделки | Рождественское представление |
| Май | Открытое занятие | Мини-этюды по сказкам | Постановка сказки «Под грибом» | Постановка спектакля «Теремок» | Постановка спектакля «Заяц портной» |

Приложение № 1

Учебно-методический комплекс

- Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
- И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
- И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
- Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
- О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
- А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
- Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
- И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
- Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
- А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
- Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
- Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
- Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
- А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
- Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
- Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.

