

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей»

Рассмотрена
на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» 08 2020 г.

Утверждена
Приказом № 151 от 31.08.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«Разноцветный мир»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Шляхова М.В. -заведующий ДОУ

Толокнова И.А.- зам. зав. по УВР

Зонова Н.В.- воспитатель

Боброва Л.С.- воспитатель



Гатчина
2020 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка направленность	3
➤ актуальность	
➤ новизна	
➤ педагогическая целесообразность программы	
➤ цель и задачи программы	
➤ принципы и подходы к формированию Программы	
1.1 Возрастные особенности развития детей	7
2. Описание образовательной деятельности	8
3. Содержание программы.....	11
3.1 Учебно-тематическое планирование.....	15
4. Организационно- педагогические условия реализации программы.....	21
5. Планируемые результаты освоения программы.....	22
6. Система оценки результатов освоения программы.....	26

Приложение

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветный мир» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Письма Комитета общего профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19- 2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный мир» была использована Программа **Дубровской Н. В.** Цвет творчества. Парциальная программа художественно- эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 160 с.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы-художественная.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений

искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно- эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Разноцветный мир» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким

образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы «Разноцветный мир» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе :

Развивает уверенность в своих силах . Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами . Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- ✓ Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- ✓ Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
- ✓ Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- ✓ Формировать умение оценивать созданные изображения.
- ✓ Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Развивающие:

- ✓ Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- ✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- ✓ Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- ✓ Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Основные принципы:

Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

1.1 Возрастные и психологические особенности детей

Дети от 6 до 7 лет

В изобразительной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (*по «сырому» и «сухому»*), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (*фризовой, линейной, центральной*) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (*все можно всем*); складывающийся в предшествующий период

развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

2. Описание образовательной деятельности

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание, скатывание бумаги,
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- набрызг, отпечатки листьев и др.,

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

- продуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно- исследовательская;
- игровая;
- трудовая;
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно -эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- ✓ работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- ✓ договариваться о совместной работе, ее содержании;
- ✓ планировать свою работу, определять ее последовательность,

содержание, композицию, дополнения;

✓ радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятия:

- *Мотивация детей*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- *Пальчиковая гимнастика*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- *Художественно-изобразительная деятельность*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи-Акварелька, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут

на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Формы организации эффективного взаимодействия с семьёй:

- ✓ Индивидуальные консультации, родительские встречи, анкетирование
- ✓ Оформление информационных стендов, буклетов
- ✓ Создание тематических коллекций, альбомов
- ✓ Мастер – классы, практикумы
- ✓ Открытые просмотры образовательной деятельности
- ✓ Выставки и др.

3. Содержание программы

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- ✓ Способствует снятию детских страхов;
- ✓ Развивает уверенность в своих силах;
- ✓ Развивает пространственное мышление;
- ✓ Учит детей свободно выражать свой замысел;
- ✓ Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- ✓ Учит детей работать с разнообразным материалом;
- ✓ Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- ✓ Развивает мелкую моторику рук;
- ✓ Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Предметное рисование:

-Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

-Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.

-Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).

-Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

-Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

-Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

-Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами

(фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Кляксография- заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы далее развиваем мышление и воображение начинаем обводить и дорисовывать. В результате может получиться целый сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Пуантилизм- техника рисования, которая позволяет создавать очень подробные изображения только точками. При рисовании можно пользоваться шаблоном, просто заполняя части рисунка точками нужного цвета. Можно, наоборот, рисовать только цветные контуры предметов с помощью точек.

Тампонирование- тампон из марли, внутри которой вата или поролон. Штампельная подушечка будет палитрой. Процесс рисования: ребёнок лёгким прикосновением к бумаге, после того как набрали краску на тампон, рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, (облако, одуванчики, сугробы, волны на море, и др.) Отпечаток, состоящий из мелких пятен, создает ощущение бархатистой поверхности изображения.

Оттиск

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Граттаж (скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Цветной граттаж. Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способы получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства Выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Метод монотипии (отпечаток).

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток) и др. Рисунок выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать

лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Рисунок получается размытым.

Рисование на сырой бумаге.

Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Подготовительная группа 6-7 лет

Содержание	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
Занятия по тематическому планированию	1	4	36

№ п/п	Художественные техники рисования	Количество занятий
1	Оттиск (поролоном, листьями)	4
2	Тычок сухой, жесткой кистью	5
3	Пуантилизм, тампонирование	3
4	Примакивание кистью	3
5	Кляксография	1
6	Акварель + восковые мелки	4
7	Набрызг	3
8	Граттаж	4
9	Монотипия (отпечаток)	4
10	Пластилинография	1
11	Рисование гуашью	4
	Всего занятий:	36

**Тематическое планирование
Подготовительная
группа с 6 до 7 лет**

Месяц	Тема	Программное содержание	Вид работ
Сентябрь	Воспоминание о лете	Напомнить детям технику «примакивание кистью». Усложнение работы путем набирание на кисть двух контрастных красок. Учить детей с помощью примакивания кистью создавать какое-либо изображение.	Освоение техники «примакивание кистью» в усложнённом виде.
	По замыслу (Моя игрушка)	Развивать у детей видение художественного образа и замысла будущей картины. Учить создавать изображения путем использования различных предметов не боясь экспериментировать.	Освоение техники «отпечатывание различными предметами», оттиск
	Пейзаж	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Продолжать знакомится с техникой рисования – монотипия (пейзажная).
	Город	Познакомить детей с техникой, рисование Оттиск поролоном. Учить составлять законченный сюжет; закрепить умение изображать предметы. Развивать чувства композиции.	Освоение техники Оттиск поролоном
Октябрь	Фруктовый сад	Продолжить учить детей делать «оттиск листьями», создавать законченный вид изображению, путем дорисовывания отдельных элементов, кистью. Развивать чувства композиции, цветовое восприятие.	Освоение техники «оттиск листьями» в усложнённом виде.
	Дары леса	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг». Усложнение работы за счет наложения набрызга друг на друга используя разные оттенки цвета. Развивать у детей внимание, мышление, цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность при работе.	Освоение техники «набрызг многослойный»
	Животные и птицы	Продолжать знакомить детей с техникой «тычок жесткой кистью». Усложнение работы за счет подбора и использование разных оттенков цвета, и наложение их друг на друга, выделяя света, и тени. Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей.	Продолжать знакомить с техникой «тычок сухой, жесткой кистью».

	Моя семья	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Закреплять умение соблюдать пропорции. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Продолжать знакомить с техникой «тычок сухой, жесткой кистью».
Ноябрь	Мой дом	Продолжать знакомить детей с техникой «пуантилизм» . Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.	Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм»
	Русская деревня	Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	Продолжать знакомить с техникой акварель + восковые мелки
	Моя Родина	Познакомить детей с техникой «пластилинография». Научить создавать картины рисуя пластилином, расширить знания детей о пластилине и его возможностях. Закреплять у детей знание переднего и заднего плана картины. Продолжать совершенствовать у детей умение использовать палитру. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к Родине.	Освоение техники «пластилинография».
	Животные Севера	Познакомить детей с новой техникой – «тампонирование». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Умение применять в одной работе разные техники. Познакомить с животными севера, средой их обитания. Развивать воображение, творчество.	Освоение техники «тампонирование».
Декабрь	Зимушка- зима	Совершенствования двух техник - «примакивание кистью», и рисование ватными палочками. Учить создавать рисунок пользуясь ощущениями от просматриваемых картин. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции.	Совершенствование техник «примакивание кистью», рисование ватными палочками.
	Снежинки	Познакомить детей с новой техникой рисования – «граттаж». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Продолжать развивать фантазию и воображение.	Освоение техники «Граттаж».
	Мастерская	Продолжать знакомить детей с техникой	Продолжать знакомить с

	Деда Мороза	монотипия. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	техникой «монотипия».
	Мастерская Деда Мороза	Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Учить создавать целостность композиции.	Освоение техники граттаж+ свеча, рисование солью
Январь	Русские народные промыслы 4 занятия	Дать детям общее представление о предметах декоративно - прикладного искусства, изготавливаемых серийно на фабриках, о роли художника, о некоторых видах народного искусства: хохломского, жостовского, городецкого и др.; ее содержанием, элементами, композицией и цветосочетанием. Закреплять умение самостоятельно выбирать сюжет для законченности изображения и целостности композиции. Развивать воображение и творчество.	Продолжать знакомить с техникой акварель + восковые мелки
		Продолжать совершенствовать технику «пуантилизм». Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.	Совершенствование техники «пуантилизм».
		Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	Продолжать знакомить с техникой «тычок сухой, жесткой кистью».
Февраль	Мир вокруг нас 4 занятия	Учить детей рисовать объемные изображения. Создать радостное, настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию о образное мышление Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное.	Продолжать знакомить с техникой акварель + восковые мелки
		Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	Освоение техники «примакивание».
		Продолжать знакомить с нетрадиционной	Освоение техники

		изобразительной техникой рисования ват. палочками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление.	Оттиск поролоном+ ватными палочками
Март	Портрет мамы	Закреплять у детей знания о жанре живописи-портрет. Продолжать учить рисовать голову в форме овала, глаза, рот, нос, соблюдать пропорции. Учить рисовать портрет мамы сохраняя ее индивидуальность (цвет глаз, волос). Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук, зрительную память. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку- маме.	Рисование гуашью
	Домашние животные и птицы	Продолжать знакомить детей с техникой «набрызг многослойный». Учить выполнять работу в два этапа: заготовка фона, нанесение изображения на фон. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность.	Продолжать знакомить с техникой «набрызг многослойный».
	Перелетные птицы	Продолжить знакомить детей с техникой использования восковых мелков и акварели. Соблюдать правила композиции и цветовой колорит.	Продолжать знакомить с техникой акварель + восковые мелки.
	Животные жарких стран	Познакомить детей с новой техникой. Учить заполнять пустое пространство изображения разными узорами. Проявлять внимательность. Проявлять внимательность, воспитывать усидчивость, целенаправленность.	Рисование гуашью (рисование по сырому листу)
Апрель	Подводное царство	Учить детей использовать две техники в одной работе, восковые мелки + акварель и набрызг. Продолжать обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовое восприятие, эстетические восприятие.	Использование двух техник, восковые мелки + акварель и набрызг.
	Космические просторы	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Закреплять знания о космосе. Продолжать знакомить детей с нетрадиционным рисованием. Учить создавать яркое, насыщенное изображение на темной бумаге. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Продолжать знакомить с техникой «граттаж»
	Весна	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Подвести детей к тому, что эта техника бывает двух видов, предметная и пейзажная, и использовать ее можно по-разному. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с	Продолжать знакомить с техникой «монотипия».

		придуманным сюжетом.	
		Совершенствование техники «тычок жесткой, сухой кистью». Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей.	Продолжать знакомить с техникой «тычок сухой, жесткой кистью».
Май	Праздничный салют	Продолжать знакомит детей с техникой «граттаж». Учить самостоятельно наносить изображение. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Продолжать знакомить с техникой «граттаж».
	Цветочные мотивы	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Учить рисовать летние цветы; помочь овладеть рисованием штрихов в разном направлении и в несколько рядов; передавать образ цветка в соответствии с его описанием; закрепить знание штрихами полусухой жесткой кистью. Познакомить детей с разнообразием оттенков различных трав. Закрепление полученных умений и знаний. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции, умение делать выводы.	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.
	Мир насекомых	Совершенствование техники «тычок жесткой, сухой кистью». Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес , отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Продолжать знакомить с техникой «тычок жесткой, сухой кистью».
	По замыслу	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	Продолжать знакомить с техникой «монотипия».

4. Организационно- педагогические условия реализации программы

Форма обучения воспитанников – очная

Возраст воспитанников- программа ориентирована на детей от 6 -7 лет (подготовительная группа).

Формой организации образовательной деятельности являются занятия один раз в неделю, с сентября по май.

Наполняемость: количество детей в группе до 30 человек

Продолжительность занятия:

- подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)- 30 минут

Формы проведения занятий:

Занятие игрового характера, творческая мастерская.

Срок реализации программы 1 год.

Дополнительная общеразвивающая программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Средства обучения

Перечень оборудования (материалы, инструменты):

- Акварельные краски, гуашь;
- Простые карандаши, ластик;
- Печатки из различных материалов;
- Наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- мольберт;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия и др.

Перечень учебно-методических материалов

Приложение № 1

5.Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения у детей 6-7 лет предполагается формирование следующих умений:

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;
- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (*семья, детский сад, природные явления и др.*). В творческих работах передает различными изобразительно - выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (*грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж*). Самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- дети создают изображения предметов (по представлению, с натуры), используя различные изобразительные материалы; смешивать гуашевые краски для получения новых цветов и оттенков; планировать работу (предварительный набросок, прокладка фона, прорисовка) и выбирать материалы; придавать образу эмоциональную окраску;
- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, граттаж) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

6.Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы

Промежуточная, итоговая диагностика результативности освоения программного содержания дополнительной общеразвивающей программы в форме аттестации воспитанников не проводится.

Диагностика результативности отслеживается педагогом в течение всего года непосредственно в ходе образовательного процесса (занятий), а также проводится в форме участия в различных конкурсах, выставках, мастер- класса и т.д.

Учебно- методический комплекс

1. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль. 2007 г.
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 2002 г.
3. Обучение детей технике рисования. Т. С. Комарова, М., 2006 г.
4. Русское народное творчество в детском саду. А.П. Усова, М., 2001 г.
5. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Легкова. М. 2007
6. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова, М., 2001 г.
7. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева, М., 2005 г.
8. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Т.С. Комарова, 2001 г.
9. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
10. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
11. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.
12. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000
13. Игрушки из ладошки. Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
14. Яркие ладошки. Рисунки - аппликации. Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. Н.В. Дубровская, 2004
15. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
16. Рисование с детьми 3-4 лет, Д.Н.Колдина, М, 2008
17. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999
4. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2002

