

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности  
по художественно- эстетическому развитию детей»

Рассмотрена  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 30.08. 2024 г.

Утверждена  
Приказом № 45 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«В мире фантазии»

Возраст обучающихся: 3- 7 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор – составитель:  
Толокнова Ирина Александровна  
зам. зав по УВР

г. Гатчина  
2024 г.

## Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3
* направленность	
* актуальность	
* новизна и педагогическая целесообразность программы	
* цель и задачи программы	
* принципы	
* возрастная категория, срок реализации программы, форма обучения.	
1.1 Возрастные и психологические особенности детей.....	7
2. Описание образовательной деятельности (методы и приемы работы, формы работы с детьми, взаимодействие с семьей) .....	12
3. Содержание программы	
3.1 Учебно-тематическое планирование.....	14
3.2 Календарно-тематическое планирование вторая младшая группа.....	15
3.3 Календарно -тематическое планирование средняя группа.....	18
3.4 Календарно -тематическое планирование старший дошкольный возраст...	21
4. Организационно- педагогические условия реализации программы (форма обучения, наполняемость группы, продолжительность занятия, кадровое обеспечение) .....	26
4.1 Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья. Специальные условия обучения детей с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.....	27
5. Материально- технические условия и программно- методическое обеспечение программы.....	28
6. Планируемые результаты освоения программы.....	29
7. Система оценки результатов освоения программы.....	31

Приложение

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «В мире фантазии» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Комитета общего профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19- 2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «В мире фантазии» была использована Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной

деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы-художественная.**

**Актуальность:** художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний - часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способность к изобразительному творчеству.

Способность к творчеству – специфическая особенность человека, которая выделила его из мира животных. Н.А. Ветлугина пишет, что предпосылкой к продуктивному творчеству детей является формирование художественно – образного начала. Творчество дошкольника связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Определение детского творчества одной из первых дала Е.А. Флерина: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому».

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение воспитанниками основными приёмами работы с природными и бросовыми материалами, развитие креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

Занятия в студии «Мастерская Самоделки» по программе «В мире фантазии» носят творческий характер, отличающийся от обычных занятий:

- Приобретается более широкий спектр изоматериалов, их использование по желанию детей.
- Дети осваивают нетрадиционные способы изображения (пластилинография,

аппликация из салфеток и др.).

- Познают свойства материалов (разнофактурные ткани, бумага, природные материалы). У них возникает желание экспериментировать для создания художественных образов, композиций.
- Малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта.
- Форма организации занятий в студии носит свободный характер. Дети могут работать сидя и стоя, отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность других детей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою.
- Велико значение студии в создании микроклимата в коллективе. Дети, объединённые любимым делом, внимательны друг к другу, бережно относятся к результатам деятельности, материалам.

**Новизна и педагогическая целесообразность программы «В мире фантазии»** является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Во время занятия дети приобретают определенные знания и умения в работе с различным материалом, познают свойства этого материала, экспериментируя с ним. У детей воспитывается творческая способность использовать умения в процессе изображения предметов и явлений действительности. Изобразительная деятельность включает в себе большие возможности. Она является средством умственного, эмоционального, эстетического и волевого развития детей. В процессе этой деятельности совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, память, мыслительные операции. А развитие мелкой моторики руки развивает мышление и речь, ведь рука, по словам Канта, является выдвинутым вперед мозгом человека. Рука познает, а мозг фиксирует ощущения и восприятия, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегративные образы и представления. Познавая красоту окружающего мира и произведения искусства, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг, любовь к красоте окружающего.

**Цель программы:** развивать познавательные, конструктивные, творческие

и художественные способности в процессе создания художественных образов, используя различные материалы и техники.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- \* Закреплять и обогащать знания детей в разных видах художественного творчества.
- \* Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.
- \* Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
- \* Формировать умение оценивать созданные изображения.
- \* Формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных, конструктивных видах творчества.
- \* Формировать яркие, положительные эмоции в процессе творческого общения.
- \* Формировать технические навыки при работе с разными материалами приспособлениями и инструментами (бросовый материал, природный, глина, пластилин, бумага и др.)

#### **Развивающие**

- \* Развивать эстетическое восприятие художественного вкуса.
- \* Развивать мелкую моторику рук, глазомер.
- \* Развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей и творчества детей.
- \* Развивать художественное восприятие детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы.
- \* Создать условия для пробуждения и реализации творческой активности.
- \* Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).

#### **Воспитательные**

- \* Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца, самостоятельности.
- \* Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

### **При разработке программы учитываются следующие принципы:**

- \* Одним из главных принципов, на которых базируется данная программа, является **принцип развития**. Развитие понимается как появление у ребенка нового отношения к миру, себе и другим людям, новых способностей, интересов и побуждений к действию, освоение новых способов деятельности. Всё это находит свое отражение в детской инициативности и

самостоятельности, в том, что малыш сам к чему-то стремится, что-то сам придумывает, старается достичь результата

\* **Принцип поддержки инициативы детей** изобразительной деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора материалов.

\*Принцип систематичности и последовательности «От простого к сложному», где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

\*Принцип цикличности построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

\*Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развито наглядно-образная память, поэтому мышление опирается на восприятие и представление.

**Возрастная категория детей:** программа рассчитана на возрастную группу детей 3-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и запросами родителей.

**Срок реализации** программы 4 года.

**Форма обучения воспитанников** – очная.

## **1.1 Возрастные и психологические особенности детей**

### **Возрастные и психологические особенности детей 3-4 лет.**

Внимание непроизвольно. Память непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Сохраняют и воспроизводят ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий. Мышление наглядно-действенное: решают задачи путем непосредственного действия с предметами. Начинает развиваться воображение (прежде всего, в игре).

Общение ребенка в этом возрасте ситуативно, иницируется взрослым, неустойчиво, кратковременно. Осознает свою половую принадлежность. Возникает новая форма общения со взрослым – общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность.

Интерес неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы. Происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено. В лепке могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их

по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Могут конструировать по образцу элементарные предметные конструкции из 2 - 3 частей.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

#### **Возрастные и психологические особенности детей 4-5 лет**

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. Связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять объект. Мышление протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием.

Внимание становится все более устойчивым. Важным показателем развития внимания является то, в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания.

Развивается память ребенка. Может запомнить 5-6 предметов (из 10–15), изображенных на картинках.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают

приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел может меняться по ходу изображения. Владеют простейшими техническими умениями и навыками (насыщают ворс кисти краской и промывают по окончании работы, смешивают краски на палитре). Используют цвет для украшения рисунка. Изменяется композиция: от хаотичного расположения штрихов, мазков, формпереходят к фризовой композиции (ритмический ряд).

Раскатывают пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединяют готовые части друг с другом, украшают предметы, используя стеку и путем вдавливая.

Конструирование носит характер продуктивной деятельности: от замысла будущей конструкции к осуществлению поиска способов её исполнения. Изготавливают поделки из бумаги, природного материала.

Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм.

### **Возрастные и психологические особенности детей 5-6 лет**

Внимание становится более устойчивым и произвольным. Могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Способны действовать по правилу, которое задается взрослым.

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Для запоминания могут использовать несложные приемы и средства.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека

становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. Могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Лепят из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживают места соединения, оттягивают детали пальцами от основной формы, украшают свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывают их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Конструируют на основе схемы, по замыслу и по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. Формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых объектах.

### **Возрастные и психологические особенности детей 6-7 лет**

Увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости, но возможности сознательно управлять, своим вниманием ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности. Внимание мальчиков менее устойчиво.

Увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации. Могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение (шепотом, про себя). Если задачу на запоминание ставит взрослый, могут использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Начинают относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные

средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализируют запоминаемый материал, группируют его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Сериацию могут осуществлять не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Действия наглядно-образного совершают уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям. Использование (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Но понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют тесную связь с его непосредственным опытом. Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы

решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. Характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. Проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Важным достижением в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь взрослого все еще нужна.

## **2. Описание образовательной деятельности**

Изобразительная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольника. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности.

Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребёнка.

Сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития, которое неразрывно связано с расширением его деятельности – общей двигательной и ручной: манипулируя предметами, ребёнок познаёт их свойства и особенности.

В процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память. Художественный труд является эффективным средством развития психических процессов, коррекции речи, формирования познавательных интересов дошкольников.

### **Методы и приемы работы:**

- информационно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, образец и показ взрослого);
- репродуктивный — это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора;
- эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.
- исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.

### **Формы работы с детьми:**

- Занятие- игра;
- Мастерская детского творчества;
- Рассматривание подлинных изделий искусства, иллюстраций, альбомов, открыток;
- Выставка детского творчества;
- Беседа, показ, дидактические игры;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Физкультминутки, динамические паузы и др.

**Структура занятия** может быть гибкой и изменяться от целей задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть – каждое занятие начинается с организованного момента. Именно здесь создается эмоциональное настроение детей, и объяснения нового материала.

В основной или практической части – дети выполняют задание;

Очень важна заключительная часть, в ней подводиться итог занятия и анализируется работа.

Развивая интерес к занятию, детям предоставляется, как можно больше самостоятельности. Стремление вызвать у ребенка желание творить самому, изменять, усовершенствовать.

Изобразительная деятельность будет успешной для детей дошкольного возраста, если выполнять следующие педагогические условия:

1. Последовательная система заданий строится с учетом конкретных задач программы эстетического воспитания детей дошкольного возраста, задач формирования у них предпосылок творчества.

2. Работа с детьми организуется таким образом, чтобы дети могли не только следовать образцу, но и действовать самостоятельно. При этом педагог использует прием сотворчества, создает игровые ситуации и т.п.

3. Комплексное воздействие различных видов искусства, художественной деятельности обеспечивает активное вхождение ребенка в образ.

4. Использование различных материалов, пособий, игрушек, картин, произведений прикладного искусства помогает восприятию и воспроизведению наиболее ярких особенностей художественного образа.

5. Взаимосвязь методов и приемов обеспечивает не только обучение детей изобразительным навыкам и умениям (показ действий, которым надо следовать), но и формирование способов самостоятельных действий (как на занятиях, так и вне их).

### **Формы организации эффективного взаимодействия с семьёй:**

- Индивидуальные консультации, родительские встречи, анкетирование
- Оформление информационных стендов, буклетов
- Создание тематических коллекций, альбомов
- Мастер – классы, практикумы
- Открытые просмотры образовательной деятельности
- Выставки
- Родительские собрания и др.

## **3. Содержание программы**

### **3.1 Учебно-тематическое планирование**

Младшая группа	Кол-во занятий	Средняя группа	Кол-во занятий	Старший дошкольный возраст	Кол-во занятий
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------------------	----------------

1. Знакомство с техникой пластилиновая живопись. Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне; воспитывать аккуратность и творчество в работе.	13	1. Продолжать работу в технике пластилиновая живопись. Закреплять навык детей наносить тонкий слой пластилина на основу; воспитывать аккуратность и творчество в работе.	12	1. Продолжать знакомство с техникой пластилиновая живопись. Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости. Учить новому приему- расписной пластилин, полученный способом резания.	10
2. Знакомство с гофрированной бумагой и бумажными салфетками.	3	2. Поделки из гофрированной бумаги и бумажных салфеток. Закреплять у детей умение работать с разнообразным материалом.	3	2. Закреплять умения детей изготавливать поделки из гофрированной бумаги. И бумажных салфеток. Закреплять умение работать с разнообразными материалами.	3
3. Техника обрывная аппликация. Учить создавать образ при помощи обрывной аппликации.	2	3. Продолжать работу в технике обрывная аппликация. Закреплять умение создавать образ при помощи обрывной аппликации.	2	3. Закреплять умения детей создавать образ при помощи обрывной аппликации. Развивать фантазию, воображение. Прививать аккуратность в работе.	3
4. Аппликация из природного материала.	15	4. Продолжать знакомить детей с техникой аппликации из природного и бросового материала. Учить аккуратности и усидчивости.	13	4. Аппликация из природного и бросового материала. Учить работать с природным и бросовым материалом. Продолжать развивать мелкую моторику, образное мышление, фантазию, эстетическое восприятие.	10
5. Знакомство с техникой коллаж. Учить детей создавать картины из разнообразных материалов. Развивать сенсорный опыт. Дополнять изображение красками. Учить работать сообща.	3	5. Продолжать знакомить с техникой коллаж. Закреплять умения детей создавать картины из разнообразных материалов. Дополнять изображение красками.	3	5. Продолжать знакомить с техникой коллаж. Закреплять умения детей создавать картины из разнообразных материалов. Дополнять изображение красками.	4
		6. Знакомство с техникой декупаж. Учить выбирать материал для декорирования.	3	6. Продолжать работу в технике декупаж. Развивать фантазию, творческое воображение.	4
				7. Познакомить с техникой «Батик». Воспитывать аккуратность в работе с различными материалами.	2
36 занятий в год		36 занятий в год		36 занятий в год	

## 3.2 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### вторая младшая группа

Месяц	Тема занятия	Задачи	Используемый материал	Кол-во занятий
Сентябрь	1. Ознакомление с природным материалом	1. Учить любоваться листьями и цветами, относиться к ним бережно.	Природный материал: сухие листочки разного цвета и размера,	1
	2. Осенний ковер	2. Развивать творческое		2

	3. Осенняя подвеска	воображение. 3. Закрепить навыки аккуратного приклеивания. 4. Учить детей замечать красоту природных явлений. 5. Различать, узнавать, называть листочки. 6. Учить подбирать листочки в соответствии с замыслом.	клей ПВА, пластилин, кисточки, салфетки, ножницы, картон, бумага разного цвета.	1
Октябрь	1. Колючий недотрога	1. Учить эмоционально, откликаться на общения с природой. 2. Закрепить знания о признаках осени. 3. Обогащать представление детей о дарах осени в лесу. 5. Закрепить знания детей о грибах. 6. Дать представление о том, что запасы на зиму делают не только люди, но и звери.	Сухие листочки, веточки разного размера и цвета, пластилин, клей ПВА, кисточки, салфетки, картон, ножницы.	1
	2. Грибная полянка			2
	3. Фрукты в вазе			1
Ноябрь	1. Старичок - Лесовичок	1. Закрепить знания детей в подборе листочков для композиции. 2. Развивать фантазию, творческое воображение. 3. Воспитывать бережное и дружелюбное отношение ко всему живому.	Листочки, семечки, косточки от арбуза, дыни, пластилин, картон, клей ПВА, мох, перо, салфетки, кисточки.	1
	2. Листья из волшебного леса			2
	3. Панно из семян			1
Декабрь	1. Зимний лес	1. Развивать у детей мышление, фантазию, творческое воображение. 2. Закрепить знания детей о зиме. 3. Учить отгадывать загадки по характерным признакам. 5. Учить использовать декоративный и бросовый материал для создания композиции. 6. Прививать любовь к природе.	Листья папоротника, шишки, вата, мишура, гуашь, кисточки, салфетки, пластилин, клей ПВА,	1
	2. Игрушки на елку			2
	3. Новогодняя елка			1
Январь	1. Рождественский венок	1. Развивать воображение, творческую самостоятельность. 2. Учить отгадывать загадки по характерным признакам. 3. Развивать наблюдательность, внимание. 4. Закрепить умения работать с декоративным и бросовым материалом. 5. Развивать умение создавать изделия из целого куска пластилина и из отдельных	Шишки сосновые, еловые, ольховые, пластилин, гуашь, кисточки, салфетки, клей ПВА, цветная бумага.	1
	2. Снежинки			1
	3. Новогодняя сказка про Бабу-Ягу			2

		частей, соединяя их с помощью примазывания.		
Февраль	1. Фигурки из шишек	1. Учить детей находить наиболее подходящий материал для создания выразительного образа.	Листья, сух. трава, крупа, картон, пластилин, клей ПВА, кисточки, салфетки.	2
	2. Открытка папе «Ракета»	2. Закрепить навык аккуратного приклеивания.		1
	3. Гадкий утенок	3. Воспитывать аккуратность при работе с природным материалом. 4. Учить работать с соломой для создания композиции. 5. Учить работать с крупой.		1
Март	1. Кактус в горшке	1. Закрепить умения наносить пластилин тонким слоем на картон.	Сух. листья, семена, крылатки клена, пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки.	1
	2. Цветы в вазе	2. Закрепить знание детей о цветах.		1
	3. Чудо дерево	3. Учить составлять букеты из цветов.		1
	4. Цапля	4. Развивать творческое воображение, фантазию.		1
Апрель	1. Кто живет в пруду?	1. Закрепить навык в составлении композиции.	Листья, мох, клей ПВА, кисточки, ножницы, салфетки, крупа	1
	2. Рыбки в аквариуме	2. Развивать творческое воображение, фантазию.		2
	3. Морское дно	3. Воспитывать бережное отношение к подводным обитателям. 4. Закрепить навык самостоятельно раскрашивать фон для композиции. 5. Подбирать листья для туловища и хвостика. 6. Учить отгадывать загадки про морских обитателей, по характерным признакам. 7. Закрепить умение аккуратно наклеивать изображение рыбки и водорослей. 8. Учить работать с бросовым материалом.		1
Май	1. Зонтик	1. Учить детей соотносить размер и форму с деталями изображения.	Листья, гуашь, кисточки, клей ПВА, салфетки, цветная бумага.	1
	2. Пчелки на полянке	2. Закрепить знание детей о жизни насекомых.		2
	3. Бабачка	3. Учить отгадывать загадки про насекомых, по характерным признакам. 4. Развивать у детей самостоятельность в выборе		1

		материалов, цветового решения. 5. Учить уметь создавать собственный творческий замысел. 6. Беседа о признаках лета, о летних играх и забавах, о труде взрослых весной и летом.	
15 минут			36 занятий в год

### 3.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### средняя группа

Месяц	Тема занятия	Задачи	Используемый материал	Кол-во занятий
Сентябрь	1. Осень золотая	1. Учить любоваться листьями и цветами, относиться к ним бережно. 2. Развивать творческое воображение. 3. Закрепить навыки аккуратного приклеивания. 4. Учить детей замечать красоту природных явлений 5. Различать, узнавать, называть листочки. 6. Учить подбирать листочки в соответствии с замыслом. 7. Учить составлять композицию. 8. Учить подбирать фон для композиции.	Природный материал: сухие листочки разного цвета и размера, сухие цветы, мох, клей ПВА, пластилин, кисточки, салфетки, ножницы, картон, бумага разного цвета.	1
	2. Осенняя картина			1
	3. В гостя у Лесовика			1
	4. Мухомор			1
Октябрь	1. Грибная полянка	1. Закрепить знание детей о приспособлении животных в осенний период. 2. Учить эмоционально, откликаться на общения с природой. 3. Закрепить знания о признаках осени. 4. Обогащать представление детей о дарах осени в лесу. 5. Закрепить знания детей о грибах. 6. Дать представление о том, что запасы на зиму делают не только люди, но и звери.	Листочки, цветы, семечки, косточки от арбуза, дыни, пластилин, картон, клей ПВА, мох, перо, салфетки, кисточки.	1
	2. Заготовки на зиму			1
	3. Подсолнух			1
	4. Зонтик			1
Ноябрь	1. Веселая матрешка	1. Закрепить знания детей в подборе листочков для	Листья папоротника, шишки, гуашь,	1

	2. Динозаврик	композиции.	кисточки, салфетки, пластилин, клей ПВА, цветная бумага.	1
	3. Домашние животные (Ферма кота Матроскина)	2. Закрепить знания детей о домашних животных и птицах. 3. Развивать фантазию, творческое воображение. 4. Воспитывать бережное и дружелюбное отношение ко всему живому.		2
Декабрь	1. Снеговик	1. Развивать у детей мышление, фантазию, творческое воображение. 2. Закрепить знания детей о зиме, о зимних забавах. 3. Учить отгадывать загадки по характерным признакам. 4. Учить использовать декоративный и бросовый материал для создания композиции. 5. Прививать любовь к природе.	Шишки сосновые, еловые, ольховые, пластилин, гуашь, кисточки, салфетки, клей ПВА, ленты.	1
	2. Пингвин			1
	3. Новогодняя игрушка			1
	4. Нарядная елочка			1
Январь	1. Рождественская ночь	1. Развивать воображение, творческую самостоятельность. 2. Закрепить навык аккуратного вырезания по контуру. 3. Учить отгадывать загадки по характерным признакам. 4. Развивать наблюдательность, внимание. 5. Закрепить умения работать с декоративным и бросовым материалом.	Листья, сух. трава, солома, крупа, картон, пластилин, клей ПВА, кисточки, салфетки.	2
	2. Паук на паутине			1
	3. Олененок			1
Февраль	1. Дерево из соломы	1. Учить детей находить наиболее подходящий материал для создания выразительного образа. 2. Закрепить навык аккуратного приклеивания. 3. Воспитывать аккуратность при работе с природным материалом. 4. Учить работать с соломой для создания композиции. 5. Учить работать с крупой. 6. Закрепить навык	Сух. листья, трава, цветы, семена, крылатки клена, ясеня, косточки арбузные, тыквенные семечки, фисташки, пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки.	1
	2. Цапля			1
	3. Поздравительная открытка			1
	4. Рыбки			1

		аккуратно вырезать по контуру. 7. Учить самостоятельно, подбирать листья по размеру и по форме (для туловища, головы и ног олененка)		
Март	1.Подснежники	1. Закрепить умения наносить пластилин тонким слоем на картон. 2. Закрепить навык самостоятельно вырезать вазочки разной формы, по контуру. 3. Закрепить знание детей о цветах. 4. Учить составлять букеты из цветов. 5. Развивать творческое воображение, фантазию. 6. Воспитывать любовь и уважение к родителям и родным.	Листья, гуашь, кисточки, клей ПВА, салфетки, иск. цветы, картон, пластилин.	1
	2.Открытка для мамы			1
	3.Кактус			1
	4.Лесная гостья			1
Апрель	1. День космонавтики	1.Закрепить навык в составлении композиции. 2. Развивать творческое воображение, фантазию. 3. Воспитывать бережное отношение к подводным обитателям. 4. Закрепить навык самостоятельно раскрашивать фон для композиции. 5. Подбирать листья для туловища и хвостика. 6. Учить отгадывать загадки про морских обитателей, по характерным признакам. 7. Закрепить умение аккуратно наклеивать изображение рыбки и водорослей. 8. Закрепить навык работы с крупой. 9.Учить работать с бросовым материалом.	Природный материал: сухие листочки разного цвета и размера, сухие цветы, мох, клей ПВА, пластилин, кисточки, салфетки, ножницы, картон, бумага разного цвета.	2
	2. Осьминог			1
	3. Пасхальная открытка			1
Май	1.Насекомые (бабочка, стрекоза)	1.Учить детей соотносить размер и форму с деталями изображения. 2. Закрепить знание детей о жизни насекомых.	Листья, трава, веточки, мох, нитки, глина, гуашь, кисточки, клей ПВА, салфетки, иск.	2
	2.Цветы			2

		3. Учить отгадывать загадки про насекомых, по характерным признакам. 4. Развивать у детей самостоятельность в выборе материалов, цветового решения. 5. Учить уметь создавать собственный творческий замысел.	цветы, пластилин	
20 минут				36 занятий в год

### 3.4 КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ старший дошкольный возраст (старшая, подготовительная группа)

Месяц	Тема занятия	Цель, задачи	Используемый материал	Кол-во занятий
Сентябрь	1. Яблоки спели	1. Обобщать представление детей о фруктах, об их характерных особенностях. 2. Подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема и цвета. 3. Развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приемов с пластилином: раскатывания, сплющивания. 4. Закрепить умение аккуратно использовать пластилин в своей работе.	Природный материал: сухие листочки разного цвета и размера, сухие цветы, мох, клей ПВА, пластилин, кисточки, салфетки, ножницы, картон, бумага разного цвета.	1
	2. В огороде...	1. Сформировать у детей обобщенное представление об овощах: растут на грядках, полезны людям, уточнить способы их переработки. 2. Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых овощей, передавая их природные особенности, цвет. 3. Развивать мелкую моторику рук.	Набор пластилина, салфетки для рук, овощи муляжи. Природный материал: сухие листочки разного цвета и размера, сухие цветы, мох, клей ПВА, кисточки, салфетки, ножницы, картон, бумага разного цвета.	2
	3. Грибная полянка	1. Учить эмоционально, откликаться на общения с природой. 2. Закрепить знания о признаках осени. 3. Обогащать представление детей о дарах осени в лесу.	Набор пластилина, салфетки для рук, иллюстрации с грибами. Природный материал: сухие листочки разного	1

		4. Закрепить знания детей о грибах. 5. Дать представление о том, что запасы на зиму делают не только люди, но и звери.	цвета и размера, мох, клей ПВА, ножницы, картон, бумага разного цвета.	
Октябрь	1. Осенний лес	1. Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. 2. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем. 3. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев. 4. Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей. 5. Укреплять познавательный интерес к природе.	Набор пластилина, салфетки для рук, иллюстрации с грибами. Природный материал: сухие листочки разного цвета и размера, мох, клей ПВА, ножницы, картон, бумага разного цвета.	2
	2. Рябинушка	1. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. 2. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения дерева (рябина) посредством пластилинографии.	Набор пластилина, салфетки для рук, иллюстрации с рябинкой, сухие листочки, клей ПВА, ножницы, картон, бумага разного цвета.	1
	2. Удивительная дымка	1. Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. 2. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей в стиле дымковской росписи. 3. Воспитывать детей на народных традициях.	Набор пластилина, салфетки для рук, ножницы, картон, бумага разного цвета.	1
Ноябрь	1. Перелетные птицы (лебеди, журавли, утки, жаворонок)	1. Воспитывать у детей любовь к живой природе, к птицам. 2. Развивать у детей чувство прекрасного, отзывчивость на красоту природы. 3. Закрепить знания о птицах: их внешнем облике, особенностях питания, обитания. 4. Развивать умение у детей создавать образы птиц в лепке. 5. Совершенствовать приемы лепки. 6. Формировать интерес к созданию	Сух. листья, трава, цветы, семена, крылатки клена, пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки.	2

		коллективной композиции. 7.Продолжать развивать творчество, фантазию.		
	2.Лисичка-сестричка	1.Учить лепить пластилиновые фигуры, составляя их из отдельных частей, которые соединяются с помощью примазывания. 2.Учить смешивать пластилин разных цветов для получения нужного оттенка. 3.Учить дополнять пластилиновые фигурки деталями из пластилина другого цвета (глаза, язычок, белая грудка у лисы)	Семена, пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки.	1
	3.Веселые коты	1.Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». 2. Учить передавать строение фигуры кошки, закрепить приемы изображения предмета из отдельных частей. 3. Учить смешивать пластилин разного цвета для получения нового оттенка.	Пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки крупа, проволока.	1
Декабрь	1.Теремок (Русская деревня)	1.Развивать у детей творческое воображение. 2.Развивать умение создавать здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. 3.Закрепить способы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. 4. Познакомить детей с особенностями жизни людей в деревне, формировать интерес к своей малой родине.	Листья, сух. трава, солома, крупа, картон, пластилин, клей ПВА, кисточки, салфетки.	2
	2. Лесная красавица	1.Воспитывать любовь к природе. 2.Закрепить навыки в лепке барельефа пластилиновой живописи. 3.Развивать воображение, творческую самостоятельность.	Шишки сосновые, еловые, ольховые, пластилин, гуашь, кисточки, салфетки, клей ПВА, ленты.	1
	3.Новогодние игрушки	1.Развивать эстетическое восприятие. 2.Формировать образное представление о предметах окружающего мира. 3.Совершенствовать умение детей самостоятельно отбирать материал и способ декорирования своего изделия. 4.Продолжать развивать творчество, фантазию.	Шишки сосновые, еловые, ольховые, пластилин, гуашь, кисточки, салфетки, клей ПВА, ленты, бусинки, снег сухой, пенопласт.	1
Январь	1.Матушка зима	1.Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве. 2.Учить создавать композицию из	Пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки, сухие листочки разного цвета и размера,	2

		отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином- раскатывание, сплющивание, сглаживание.	яичная скорлупа.	
	2.Матрешка	1.Воспитывать интерес к народной игрушке. 2.Познакомить с историей создания русской матрешки. 3.Закрепить понимание взаимосвязи декоративно- прикладного искусства и русского фольклера.	Пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки, крупа, семена.	1
	3.Снегири	1. Учить моделировать птиц из ваты и бумаги. 2.Продолжать развивать творчество, фантазию при создании фона.	Пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки, вата, цветная бумага.	1
Февраль	1.Пингвины на льдине	1.Познакомить детей с представителями животного мира самой холодной природной зоны- пингвином. 2.Учить передавать характерное строение птиц, соблюдая относительную величину частей. 3. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение.	Пластилин, картон, салфетки, крупа, яичная скорлупа, вата, цветная бумага.	1
	2Мишка косолапый	1.Дать детям представление об образе жизни бурых медведей, о том, как они приспособлены к жизни в природных условиях. 2.Учить изображать фигуру медведя способом пластилинографии, передавая строение тела животного пропорции и характерные детали.	Пластилин, крупа, салфетки, картон разного цвета.	1
	3.Открытка для папы	1.Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой. 2.Формировать композиционные навыки.	Пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки, цветная бумага.	1
	4.Совушка- сова- большая голова	1.Расширить знания детей о лесной птице- сове, об особенностях внешнего облика, образе жизни. 2.Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином- скатывание, расплющивание, деление целого на части.	Пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки, цветная бумага, крупа.	1
Март	1.Батик	1.Познакомить с техникой рисования по ткани «Батик». 2. Учить аккуратности в работе. 3.Развивать фантазию, творческое воображение.	Ткань, клей ПВА, кисточки, салфетки, гуашь.	2
	2.Открытка для мамы	1.Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять	Пластилин, картон, клей ПВА, кисточки,	1

		<p>радость своей работой.</p> <p>2.Формировать композиционные навыки.</p>	салфетки цветные, цветная бумага, крупа.	
	3.Цыпленок	<p>1.Закрепить знания детей о домашних птицах.</p> <p>2.Развивать фантазию, творческое воображение.</p> <p>3.Воспитывать бережное и дружелюбное отношение ко всему живому.</p>	Сух. листья, трава, цветы, семена, крылатки клена, ясеня, косточки арбузные, тыквенные семечки, фисташки, пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки.	1
Апрель	1.Золотая рыбка	<p>1.Развивать у детей эмоциональный отклик на прочитываемую книгу, интерес к внутреннему миру людей.</p> <p>2.Воспитывать интерес к творчеству великого русского поэта А.С.Пушкина.</p> <p>3.Закрепить знание детьми понятия «художник-иллюстратор».</p> <p>4.Совершенствовать движения мелкой моторики рук.</p> <p>5.Развивать творческий замысел детей, их фантазию при украшении работы.</p>	Природный материал: сухие листочки разного цвета и размера, сухие цветы, мох, клей ПВА, пластилин, кисточки, салфетки, ножницы, картон, бумага разного цвета, ленты разного цвета, солома, ракушки, камушки, семена, крупа.	1
	2.Космический корабль в космосе	<p>1. Учить изображать космический корабль, сочетая простые геометрические фигуры, компоновать предметы на большом формате.</p> <p>2.Развивать творчество, воображение, фантазию, мелкую моторику пальцев рук.</p>		1
	3.Подводный мир	<p>1. Развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>2. Воспитывать бережное отношение к подводным обитателям.</p> <p>3.Учить отгадывать загадки про морских обитателей, по характерным признакам.</p>		1
	3.Пасхальное яйцо	<p>1.Познакомить детей с христианскими традициями (праздник Пасхи).</p> <p>2.Учить украшать пасхальное яйцо в технике пластилиновой живописи, смешивая цвета в теплой гамме различными способами, заглаживать в одном направлении пальцами.</p> <p>3.Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>		1
	1.День Победы	1.Воспитывать патриотические чувства, средствами эстетического	Цветная бумага, сух. листья, трава, цветы,	1

Май		воспитания побуждать детей уважительно относиться к подвигу наших соотечественников во время Великой Отечественной войны. 2. Формировать композиционные навыки. 3.Продолжать развивать творчество, фантазию.	семена, крылатки клена, ясеня, солома, пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки.	
	2. Цветы на лугу. (Ландыши, фиалки)	1.Расширять кругозор и знания детей о многообразии видов и форм растительного мира, укрепить познавательный интерес к природе. 2.Развивать у детей композиционные умения и навыки. 3.Учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, цвета, величины элементов объекта (веточек, листьев, цветов, бутонов).	Стружка от карандаша, солома, крупа, пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки.	1
	3.Мир насекомых	1.Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистическое представление о природе. 2.Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе.	Сух. листья, трава, цветы, скорлупа грецкого ореха, пластилин, картон, клей ПВА, кисточки, салфетки.	2
25- 30 минут				36 занятий в год

#### 4. Организационно- педагогические условия реализации программы

**Формой организации образовательной деятельности** являются занятия, могут проводиться по группам и индивидуально, учитывая особенности и содержание работы, исходя из педагогической целесообразности.

Занятия проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня, с сентября по май.

**Наполняемость:** количество детей в группе до 15 человек

**Продолжительность занятия:**

- младшая группа (от 3 до 4 лет) - 15 минут;
- средняя группа (от 4 до 5 лет)- 20 минут;
- старшая группа (от 5 до 6 лет)- 25 минут;
- подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)- 30 минут

**Формы проведения занятий:**

Практическое занятие в игровой форме.

Могут применяться дистанционные образовательные технологии при реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

**Кадровое обеспечение.** Педагогические работники, реализующие данную Программу, должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации изобразительной деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

#### 4.1 Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

##### Специальные условия обучения детей с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей

Направления деятельности	Потребности ребенка
<b>Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи/ задержкой психического развития</b>	
Организация образовательной деятельности (занятия в студии по дополнительной общеразвивающей программе- художественной направленности)	Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание уделяется на работу со схемами, выполнению творческих заданий. Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью, бумагой и др. проводится знакомство со свойствами материалов. На занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий, далее поэтапный показ, затем самостоятельное выполнение. Использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают его увлекательным, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольника. В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения – физминутки.
Методы и приёмы работы с ребёнком	Методы обучения Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментариев педагога. Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений видеоматериалы, презентации, и т.д. Репродуктивный: метод практического показа.
Обеспечение понимания обращенной речи; нормативные речевые образы	Четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию. Грамотная речь педагога.
Предоставление тьютора, ассистента (помощника)	Не требуется

Оказание помощи родителям	Просветительская работа через консультации, педагогические беседы и др.
Индивидуализированное учебное расписание	Не требуется
Специальные дозировки различных видов нагрузки	Использование электронных средств обучения (для детей 5-7 лет) Интерактивная доска не более 7 мин. на занятии
Специальная организация рабочего поля и рабочего места ребенка	-посадка ребёнка (ближе к демонстрационному материалу) -рабочая поверхность горизонтальная -размер мебели в соответствии с ростом
Специальная организация рабочей позы ребенка	-рабочая поза свободная, удобная, без постоянных наклонов туловища -постоянный контроль за осанкой

### **Способы работы:**

1. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2. Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
5. Наклеивание ниток и ткани на изображение.
6. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
7. Наклеивание ватных дисков на изображение.
8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
9. Скрепление различных деталей.
10. Наматывание ниток на основу.
11. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
12. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
13. Изучение приемов работы с бумагой и др.

## **5. Материально-технические условия и программно- методическое обеспечение программы**

Кабинет оборудован столом и стульями.

### **Средства обучения**

#### **Перечень оборудования (материалы, инструменты):**

Бумага разных видов: картон, альбомы, цветная, газетная;

Ткань, вата, ватные диски, ватные палочки, пластилин, фольга, нитки, крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия;

Природный материал: семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д.

Бросовый материал: коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндера яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц и т.д

Краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски;

Карандаши простые, цветные, фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, гелевые ручки и т.д.

Ножницы, клеёнка, клей: клей-карандаш, канцелярский клей, клей ПВА, клейстер; стеки, влажные салфетки, шаблоны, кисти и др.

### **Информационное обеспечение:**

Ноутбук, компьютер, интерактивная доска.

## **Приложение № 1. Программно- методическое обеспечение программы**

### **6.Планируемые результаты освоения программы**

Ребенок дошкольного возраста имеет очень маленький опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. На занятиях дошкольник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие.

*К концу года дети младшей группы должны уметь:*

- уметь создавать изображение предметов из готовых фигур;
- правильно пользоваться кисточкой, клеем, салфеткой;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- создавать несложные композиции из 2-3-х фигур (сюжетная лепка);
- создавать предметные и декоративные композиции;
- устойчиво устанавливать поделки на подставку.

*К концу года дети средней группы должны уметь:*

- правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник);
- составлять узоры на бумаге разной формы;
- аккуратно наклеивать изображения предметов;
- составлять узоры из растительных форм;
- подбирать цвета в соответствии с цветом предметов;
- составлять сюжетные и предметные композиции.

*К концу года дети старшего дошкольного возраста должны уметь:*

- лепить фигуру с натуры и по представлению, передавая характерные особенности, строение, пропорции;
- лепить животных, птиц и людей передавая характерные движения туловища и

конечностей;

-навыки и приемы вырезания: симметричное вырезание; вырезание из гармошки; прием обрывания, аппликацию с кантом;

-ребенок владеет достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, владеет различными способами изобразительной деятельности, позволяющие создавать выразительные и интересные образы;

- составлять узоры из квадратов, кругов, треугольников, чередуя их по цвету;

- выполнять пейзажные композиции, тематическую аппликацию;

-правильно и аккуратно пользоваться бумагой и ножницами, клеем, салфеткой;

- пользоваться различными приемами и способами действий с бумагой в технике оригами такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание;

- проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

*Показатели прохождения программы детьми подготовительной группы:*

- Знают много об окружающем мире;
- Умеют использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Умеют работать с различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни, нитки и др.).
- Развиваются навыки по составлению сюжетов.
- Экспериментируют.
- Уважительно относятся к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

*В результате совместной продуктивной деятельности:*

1. Происходит раскрытие творческих способностей ребенка;
2. Ребенок обучается новым художественным техникам и способам изображения;
3. Развивается способность свободно экспериментировать различными изобразительными техниками, вносить инициативу в замысел, форму изображаемого;
4. Ребенок получает начальные знания о искусстве;
5. Развивается образное мышление, активизируется зрительная память;
6. Развивается чувство композиции;
7. Ребенок овладевает азами цветовидения и др.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников студии с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

## **7. Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы**

**Промежуточная, итоговая диагностика результативности** освоения программного содержания дополнительной общеразвивающей программы в форме аттестации воспитанников не проводится.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, которые позволяют оценить творческий рост каждого ребенка: качество исполнения; соответствие работы возрасту ребенка; оригинальность идеи. Участие в конкурсах и выставках позволяет активизировать творческий потенциал воспитанников.

Формы подведения итогов

- выставки;
- показ творческих работ;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах.

**Программно- методическое обеспечение программы**

1. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов, 2022г. 192с.
2. Гульянц Э. К., Базик И. Я., Что можно сделать из природного материала, 2010 г. – 175с.
3. Новикова И. В. Аппликация из природных материалов в детском саду 2016г. – 80с.
4. Петрова И. М. Объемная аппликация: Учебное методическое пособие 2015г. – 48с.
5. Веселый гербарий Т. В. Рогаткина. - М.: Карапуз, 2016.
6. Энциклопедия поделок Л. Чернова. - М.: РОСМЭН, 2017.
7. Анна Фирсова Чудеса из соленого теста. - М.: Айрис- пресс, 2009.
8. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. - М.: Издательство «Скрипторий», 2018г.
9. Хайн, Д. Игрушки - мобиле –М.: Айрис- пресс, 2008г
10. Природный материал и фантазия. Л. И. Трепетунова. - Волгоград: учитель, 2019.
11. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль: «Академия развития», 2018.
12. Хессайон Д. Г. Все об аранжировке цветов. - М.: Кладезь, 2008.
13. Утенко И. С., Утенко Л. М. Флористика. – СПб.: Золотой век., 2013.
14. Смотровая Н. А. Игрушки из нитей. – СПб.: Корона, 2020.
15. И. А. Лыкова. Соломенный бычок и другие. Поделки из соломы. - М.: Карапуз, 2016.
16. Волшебный пластилин. А. В. Белошистая .-М.: АРКТИ, 2017.
17. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: Скрипторий, 2018.
18. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно- творческого развития дошкольника от 2 до 7 лет. – СПб., «Детство- пресс», 2019г.
19. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно- эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 144 с. 14-е издание, перераб. и доп.
20. Лыкова И.А., Проектирование образовательной области «Художественное развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 144 с., илл.

21. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 152 с., перераб. и доп.

### **Наглядно-дидактические пособия**

1. Лыкова И.А. Соленое тесто.
2. Лыкова И.А. Игрушки и подарки из природного материала
3. Лыкова И.А. Народный календарь.
4. Лыкова И.А. Рельефные картины. Дидактическое пособие
5. Лыкова И.А. Соломенный бычок. Дидактическое пособие
6. Лыкова И.А. Шишка, желудь и ракушка. Дидактическое пособие
7. Лыкова И.А. На лицо ужасные, добрые внутри. Дидактическое пособие

### **Электронные ресурсы**

Ссылка на сайт в целом

1. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к информационным ресурсам
2. <http://www.obruch.ru/> - электронный журнал «Обруч»
3. <http://best-ru.net/cache/9988/> - газета «Дошкольное образование»
4. <http://www.maaam.ru> - международный образовательный портал "МААМ.RU"  
Ссылка на on-line-журнал
5. <http://nsportal/ap.ru> - социальная сеть работников образования "Наша сеть".  
Проект «Алые паруса»
6. <https://iro38.ru/index.php/pedimidg6/pedagogicheskij-imidzh-ot-idei-k-praktike.html#> - институт развития образования Иркутской области. Журнал «Педагогический имидж: от идеи к практике»